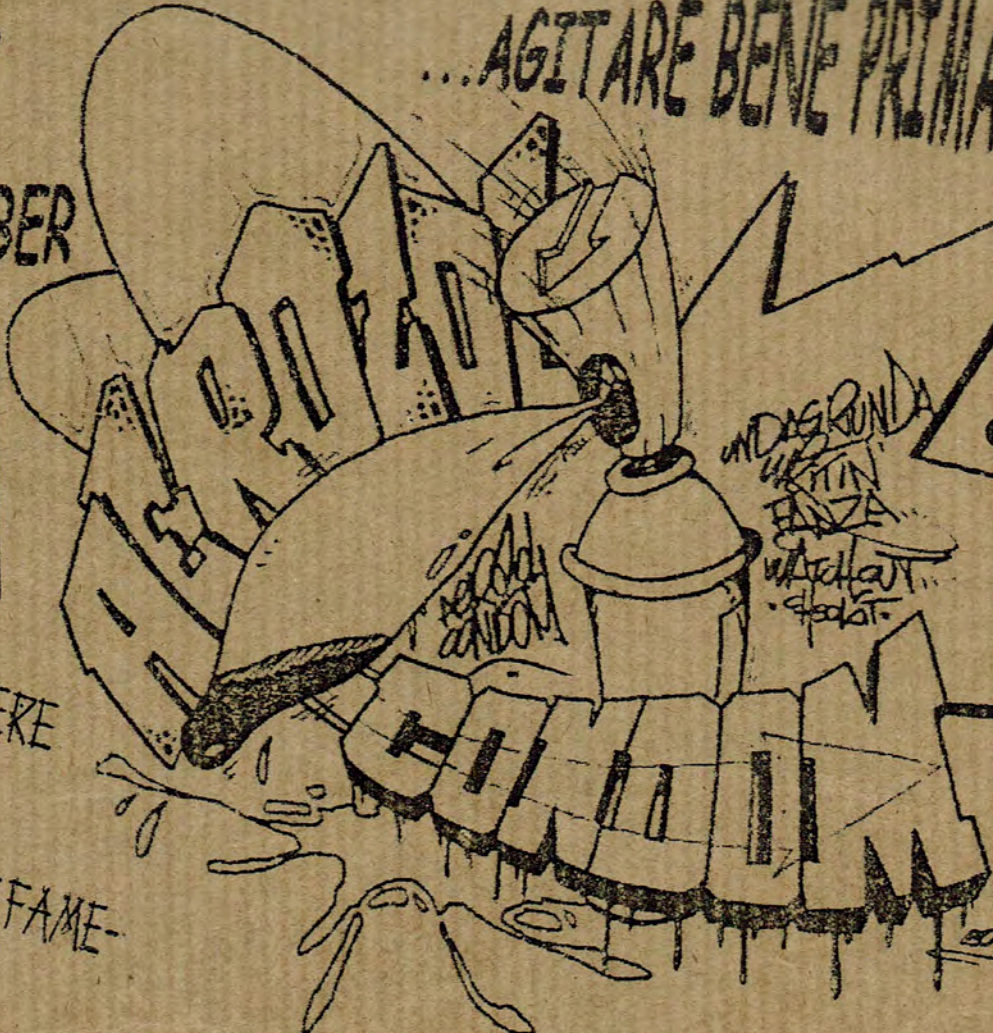




2<sup>ND</sup>  
NUMBER

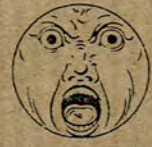
...AGITARE BENE PRIMA DELL'USO



● SPECIALE TRENI

● UNITY  
CONVENTION

● KANTIERE  
-ADINE  
HALL OF FAME-



# AEROSOL CONDOM 2<sup>ND</sup> NUMBA !

➤ CON (IN ORDINE CASUALE): ➤

✱ UD HALL OF FAME (KANTIERE !)

✱ CFA

✱ BOMBIN'

✱ UNITY CONVENTION

✱ SPECIALE TRENI

✱ LA CREMERIA

AND MORE ...

THANK TO :

BOOST - LEX

ZAP - PAP

D.C. (COM. PN) - COM. PORCIA



SALUTANDO:

AEASPE; AROMA; ALBY ('TALLARO!'); ANNA;  
ATRAM; BOOST; BRODAGLIE (R.I.P.) CREW;  
CAPO - ARCANO REVUE; CASTO; CEC (R.I.P.);  
KEN; LEX; MALO; MATTEO (KP); PAP; SKOT;  
SMALTO; SPAZIO; STELLINA; UTI; ZAP;

IL TEMPO CHE PASSA CAMBIA TANTE COSE.

VOLER MOSTRARE PRODUZIONI ( FOTO DI PEZZI E/O BOZZETTI ) DI SOLE PERSONE  
CHE SI CONOSCONO E' TROPPO RIDUTTIVO.

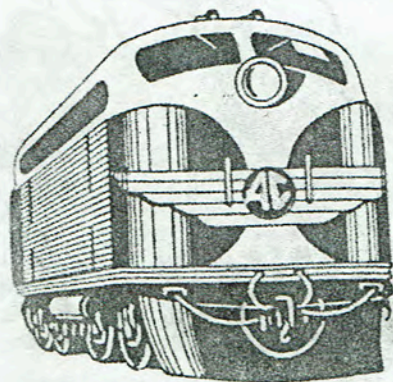
ECCO PERCHE' DA QUESTO NUMERO DI A.C. VEDRETE TUTTO CIO' CHE ABBIAMO  
ACCUMULATO, FERMO RESTANDO LA CONVINZIONE CHE UN WRITER NON E'  
'GIUDICABILE' ( SE QUALCUNO PUO' PERMETTERSI DI FARLO ) SOLO DA CIO' CHE FA'...

LE FOTO SONO TUTTE RACCOLTE DALLA A.C. BAND, LE BOZZE SONO TUTTE INVIATECI O  
CONSEGNATECI DAI WRITERS STESSI, QUINDI NON PENSATE CHE SCEGLIAMO COSA METTERE  
E COSA NO... OVVIAMENTE CON CERTI LIMITI.

IL CONCETTO DI BASE E': CHI MANDA +ROBA + SPAZIO HA NELLA FANZA ...

STOP.

...TUTTO È RELATIVO ...



## AC BAND

AEROSOL  
CONDOM  
BAND

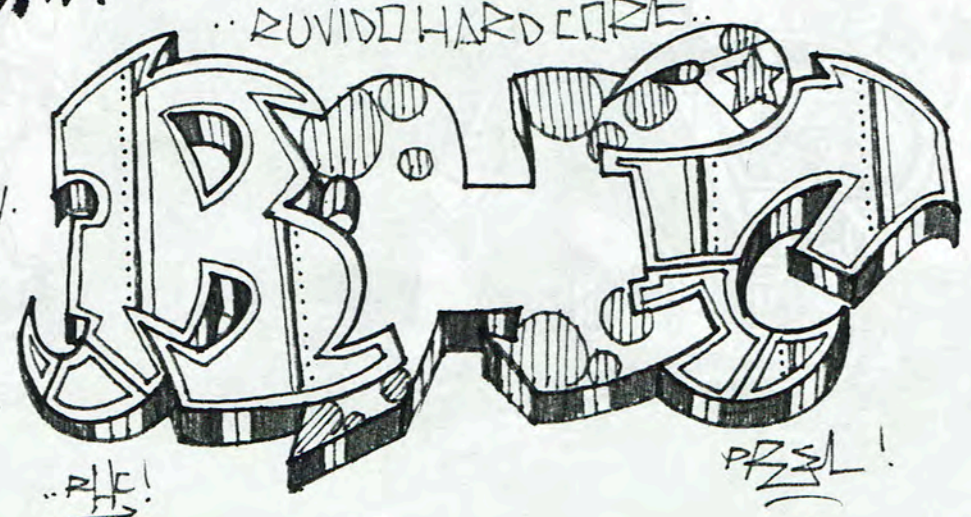


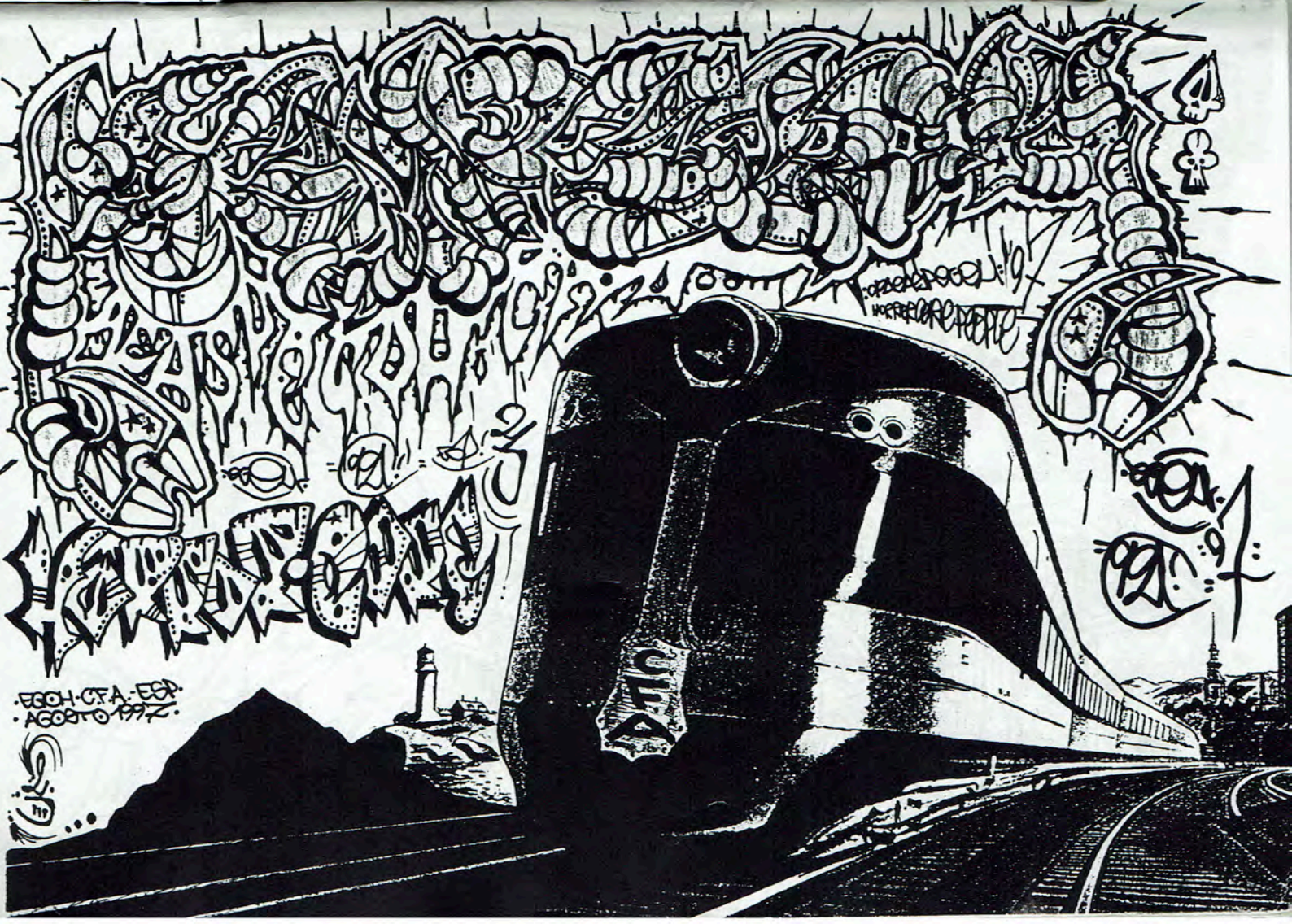


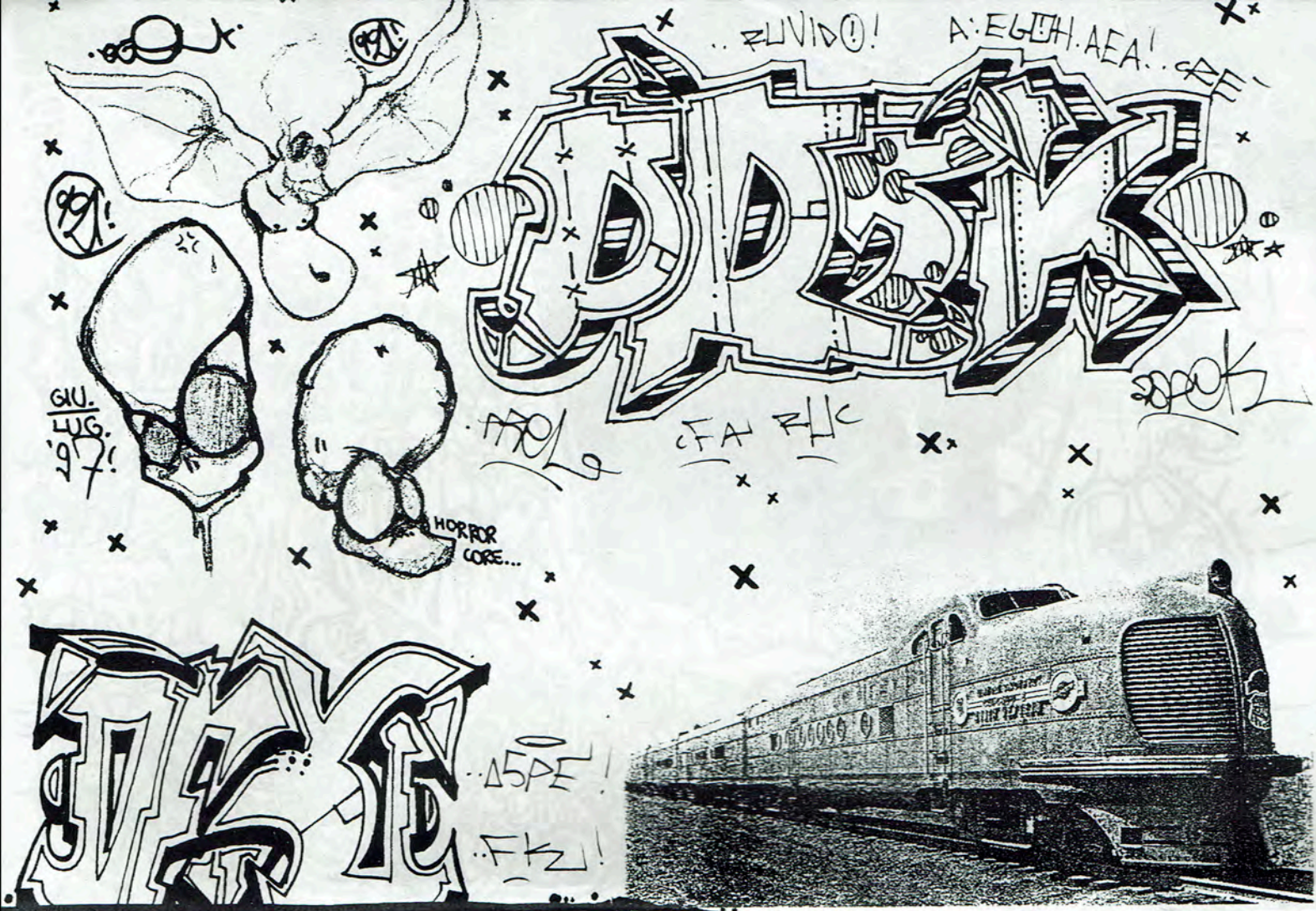
100% HIGH TOP, 100% HART CORE - AKA!

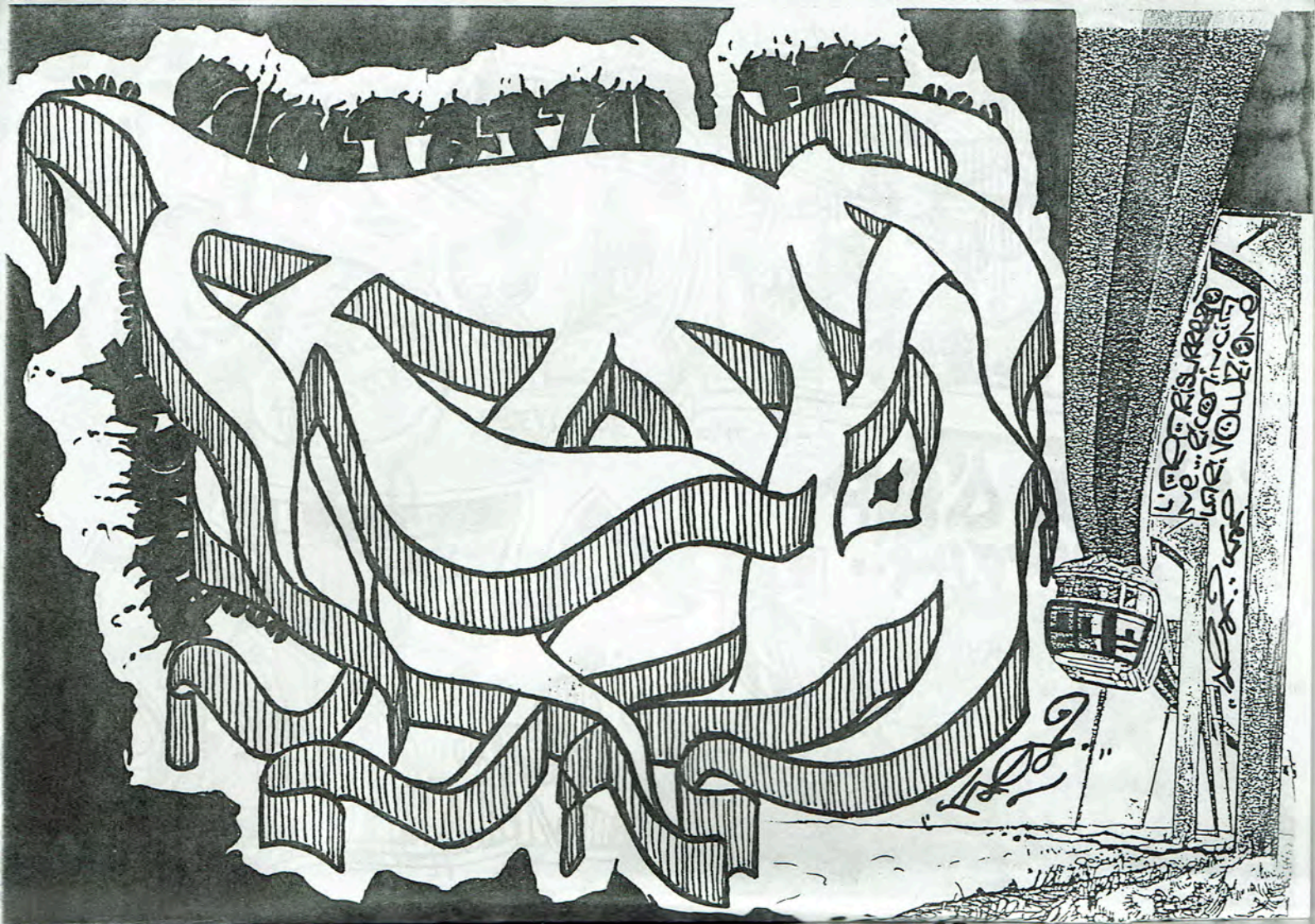
RUVIDO HARD CORE.

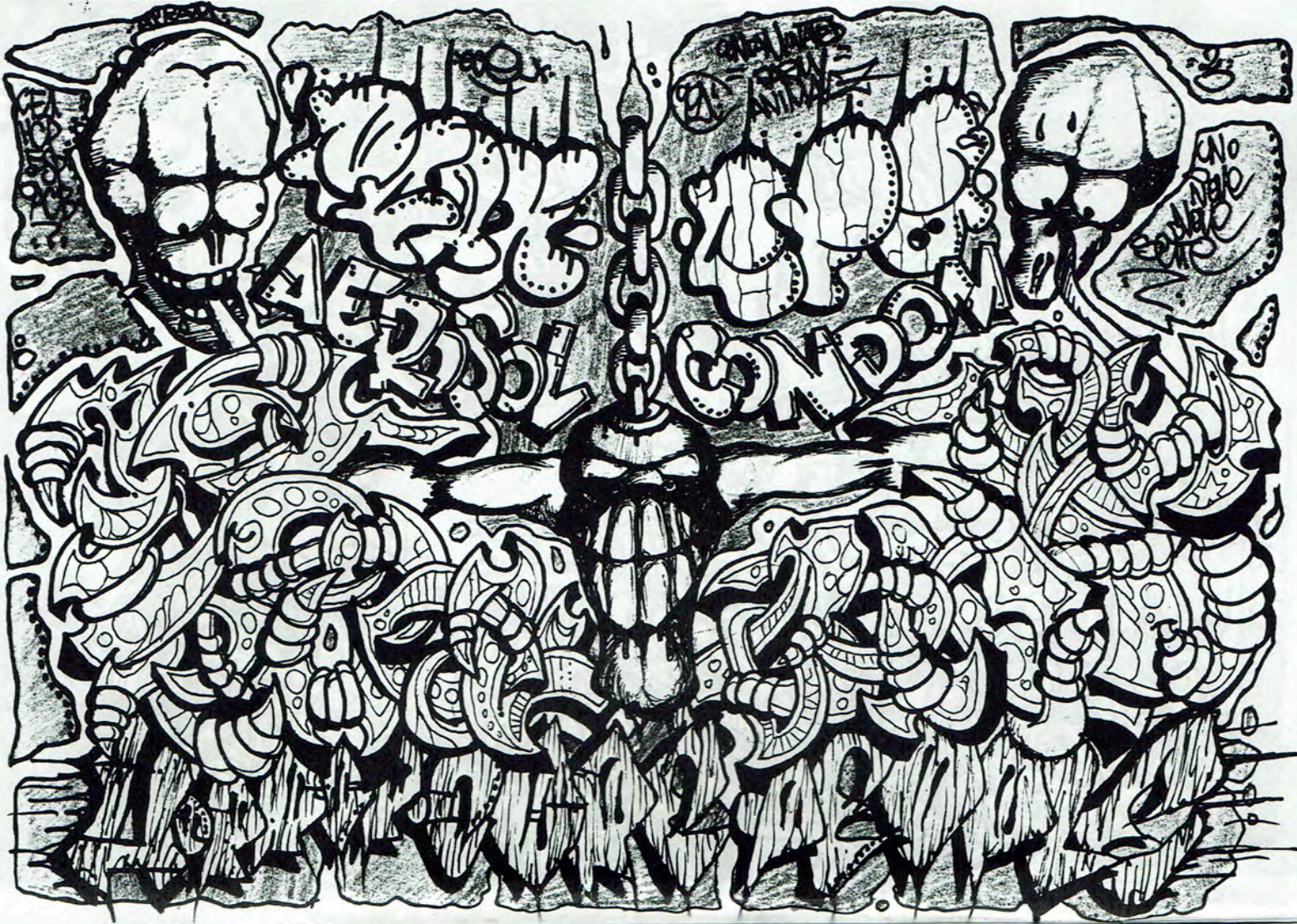
ASPE 97  
C.F.A.  
(MILANO)







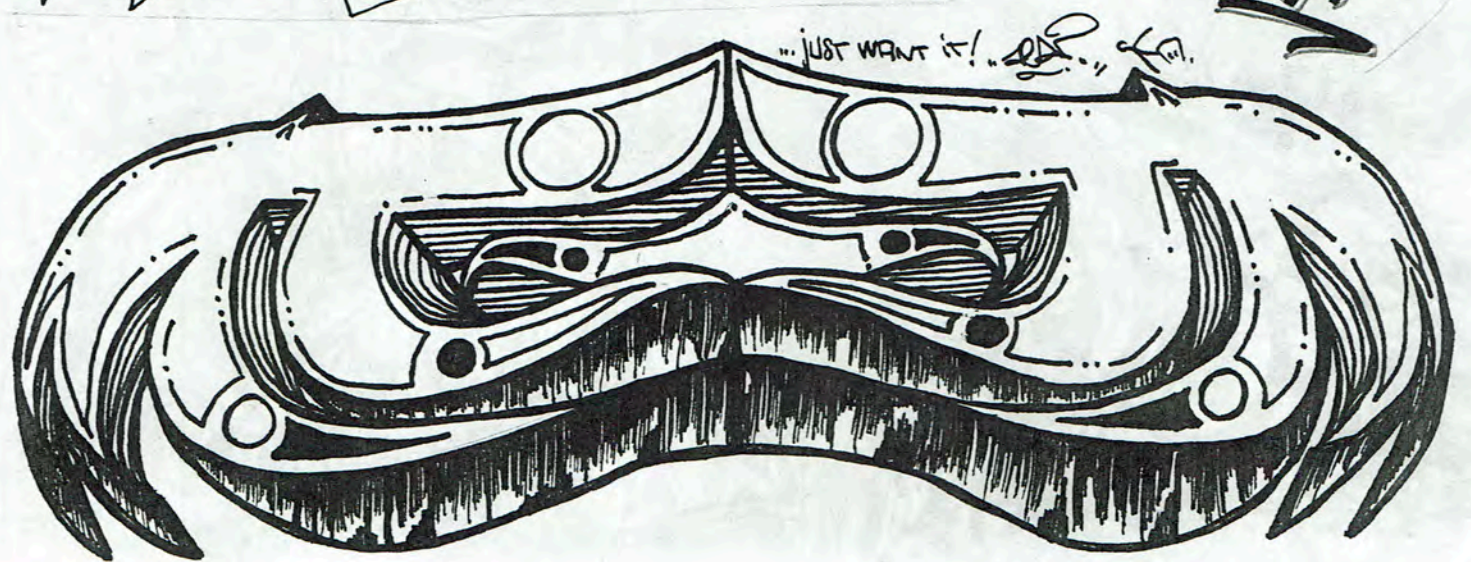




"REM"-ASPE-CHA-RHC-'97  
\*REM!  
A..97  
FA..



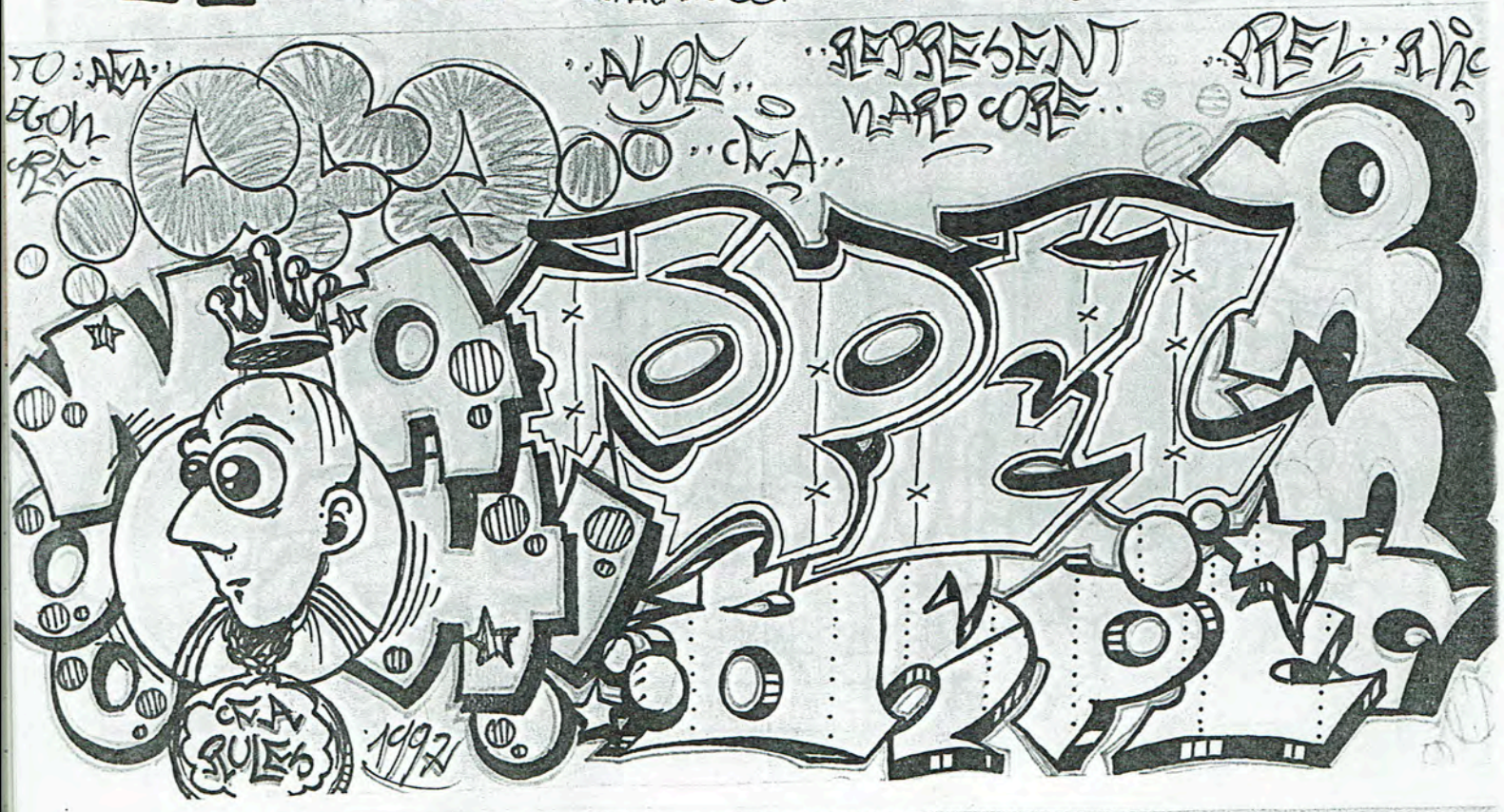
..JUST WANT IT!..  
..FA..



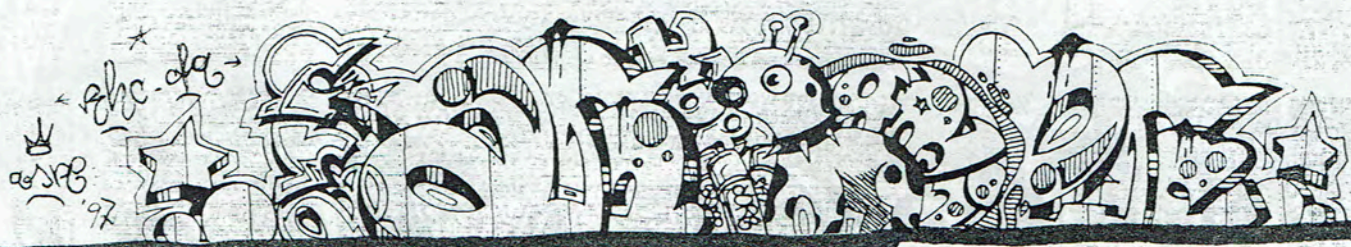
CHAMPION  
=CHAMPION=  
NOVE SETE



TO:AVA  
EGON  
RA  
..ALON..  
..CH..  
..REPRESENT  
WARD CORE..  
..REK..  
..SHE..  
CFA  
RULES  
1997



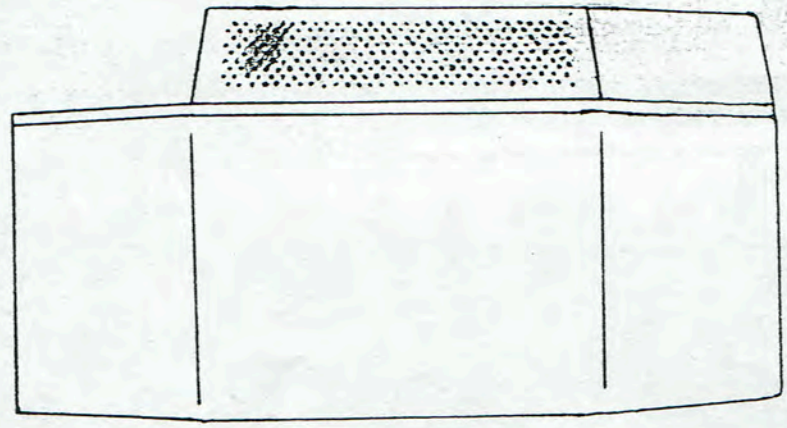
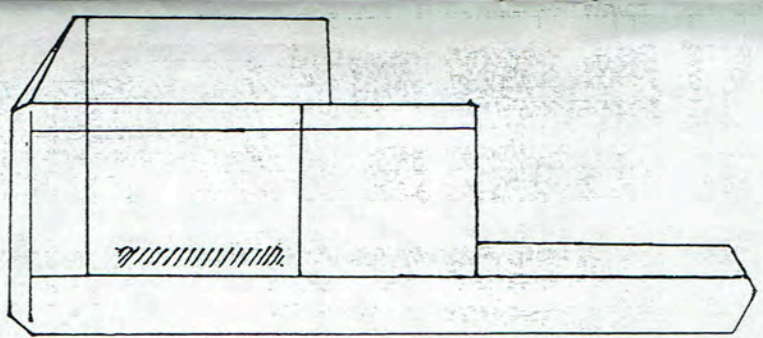




**FIATALLIS**  
**FE 20**  
**- SIMIT.**

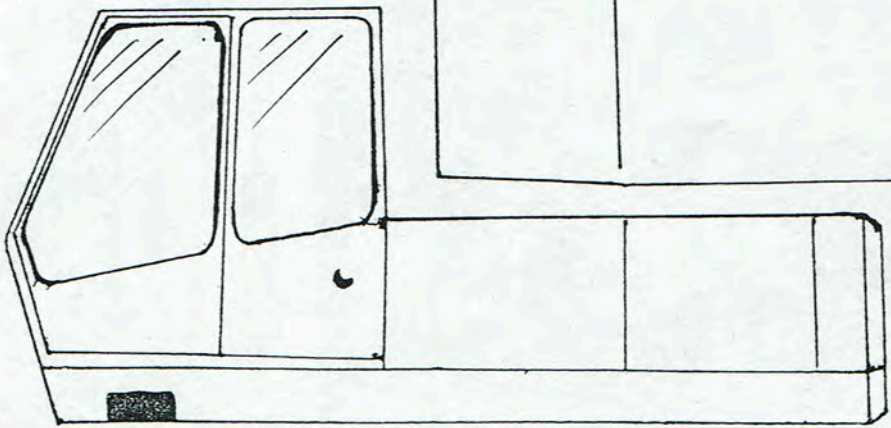
NO! SOLO TREN!...

FIANCO DESTRO!



RETRO!

FIANCO SINISTRO!





\*ODERZO '97: [è stata una convention sbraganflash, un'esperienza positiva ai limiti del paranormale, ah, ah, ah]... l'unica pecca ??? problemi di organizzazione!  
 P.S. - per quelli che robarono i colori: ciacciatevi il ka...! \*EX (NSN/6AC).

... due righe per dire cosa? che c'è chi si è divertito? C'è chi era invitato ma per problemi economici non ha avuto gli spray? (grazie per averci capito!)  
 C'è anche chi non c'estrava per niente e ci ha aiutato ad imbiancare ... un ricordo speciale a tutti!  
 O scrivere per dire che c'è chi gha solo criticato, smonato e additato? O scrivere per dire di non avere mai intralazzi con centri giovani, con obiettori in giacca e cravatta che non sanno neanche fare un permesso?  
 Fanculo a tutto ciò. Ci ho rimesso in nervi, soldi, sonno e, soprattutto non è stato capito "the message" che dava anche il nome alla jam: "UNITY"  
 Rispetto per chi ha condiviso il peso. Grazie alle cvrewh partecipanti ...! ZAP (B.TEAM/6AC)

ODERZO 1997! Che dire? I problemi sono stati molti: pioggia, soldi, spazio, ma è stata un'esperienza positiva ... sbagliando s'impara. Comunque il divertimento c'è stato, lo spessore anche, io me la sono passata spero anche gli altri.  
 P.S. Ringrazio tutte le persone che vi hanno partecipato portando il loro contributo nonostante le difficoltà. BOOST

1. WASTE-T2A-TREVISO
2. LEX-NSN, LAC-CONEGLIANO  
PG-LAC-V. VENETO
3. SALE-ECM-TREVISO





SODA.MTS-COWBOYZ-BSE



MAJZE

RHONE

NEURO ( MI )

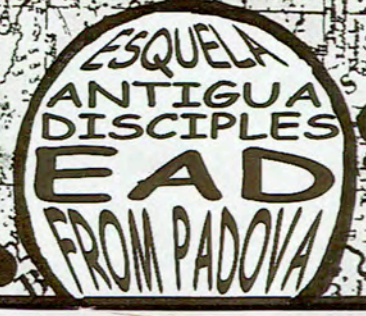
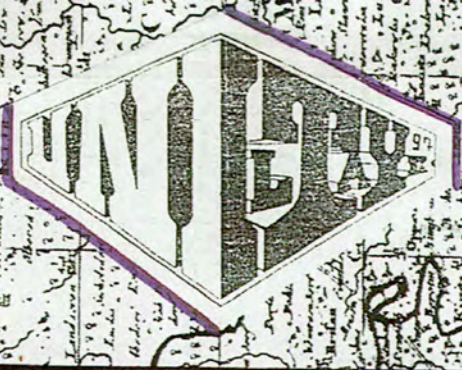


HATE

SLOG

CAPO-KATO-SAT





PORCIA (AN)  
H.O.F.??



REN-Porcìa-Dic. '97



"CFA" by EGOH-Porcìa Nov. '97



BOOST ( UDINE ) + EGOH ( PORDENONE ) a Porcìa-Aprile 1998



PORCIA(PN)-Luglio 97:EGOH ( C.F.A./TWO ) + ASPE ( C.F.A. / R.H.C. ) + AROMA



AEA  
(C.F.A.)  
PORDENONE  
A PORCIA  
SETT.'97



AROMA  
(PN)  
A PORCIA  
SETT.  
1997



MALO  
(PORDENONE)  
A PORCIA  
SETT.97



KEN  
RASE  
LEX  
a Bologna  
01/12/1996

SPAIN  
BOOST  
RAME-ZAP  
SPAZIO-KEN  
UDINE 1997  
WANTTERRY

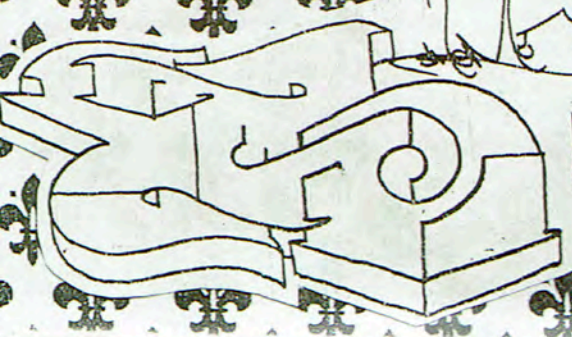


PG  
(V. Veneto)  
a Conegliano

SMILE  
B. TEAM/LAC  
ad Oderzo  
1997



KEN  
NSN/LAC  
Conegliano  
1997



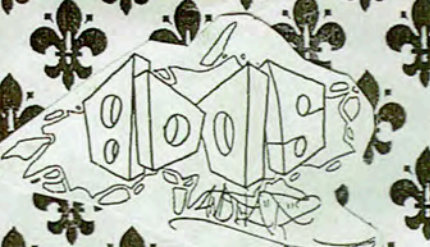
SPAZIO  
LODERZO  
a Conegliano  
1997



SPAZIO  
LEX  
a Porcia '97



SPAZIO  
a Udine  
Montebelluna



RB 199402

CS

P. IVA 01008081000

121

ORDINARIO



**FORATURA**

RB0593364

FORATURA ANDATA 100|200|300|500|700|900|1200|1500|

FORATURA RITORNO 100|200|300|500|700|900|1200|1500|

RB 5199642

CS

P. IVA 01008081000

ORDINARIO

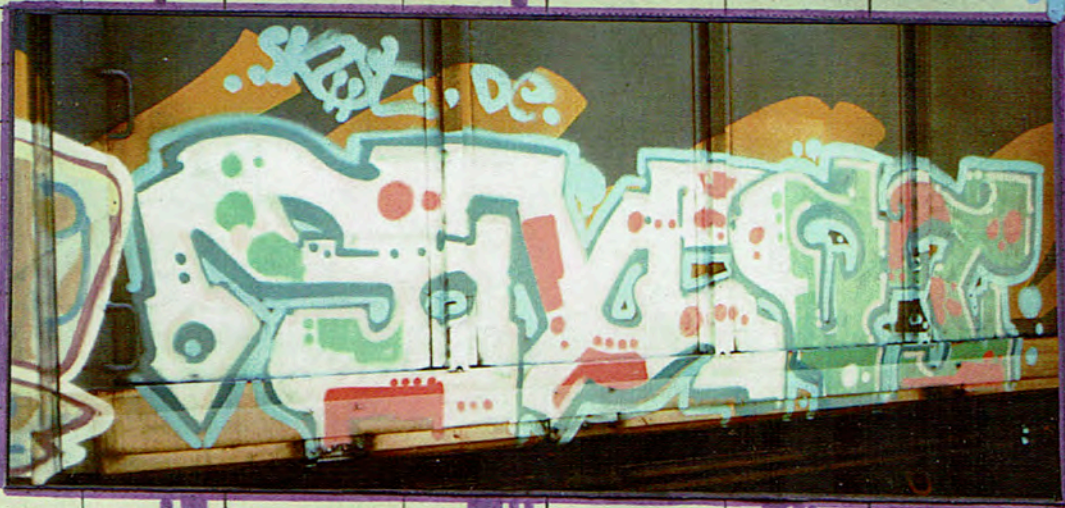
01 Adulti: \*\*



**FORATURA**

FORATURA ANDATA 100|200|300|500|700|900|1200|1500|

FORATURA RITORNO





IL  
KANTIERE  
(UD)



"SAGA"  
BOOST  
1997

FUT  
CREO  
T.I.A. '97



CREO

LINK





CREO



CREO



SODA + PENSO

PENSO



BOMBIN!

BOMBIN



BOMBIN!



11190 11191 11192 11193 11194 11195 11196 11197 11198 11199 12000 12001 12002 12003 12004 12005 12006 12007 12008 12009 12010 12011 12012 12013 12014 12015 12016 12017 12018 12019 12020 12021 12022 12023 12024 12025 12026 12027 12028 12029 12030 12031 12032 12033 12034 12035 12036 12037 12038 12039 12040 12041 12042 12043 12044 12045 12046 12047 12048 12049 12050 12051 12052 12053 12054 12055 12056 12057 12058 12059 12060 12061 12062 12063 12064 12065 12066 12067 12068 12069 12070 12071 12072 12073 12074 12075 12076 12077 12078 12079 12080 12081 12082 12083 12084 12085 12086 12087 12088 12089 12090 12091 12092 12093 12094 12095 12096 12097 12098 12099 12100 12101 12102 12103 12104 12105 12106 12107 12108 12109 12110 12111 12112 12113 12114 12115 12116 12117 12118 12119 12120 12121 12122 12123 12124 12125 12126 12127 12128 12129 12130 12131 12132 12133 12134 12135 12136 12137 12138 12139 12140 12141 12142 12143 12144 12145 12146 12147 12148 12149 12150 12151 12152 12153 12154 12155 12156 12157 12158 12159 12160 12161 12162 12163 12164 12165 12166 12167 12168 12169 12170 12171 12172 12173 12174 12175 12176 12177 12178 12179 12180 12181 12182 12183 12184 12185 12186 12187 12188 12189 12190 12191 12192 12193 12194 12195 12196 12197 12198 12199 12200 12201 12202 12203 12204 12205 12206 12207 12208 12209 12210 12211 12212 12213 12214 12215 12216 12217 12218 12219 12220 12221 12222 12223 12224 12225 12226 12227 12228 12229 12230 12231 12232 12233 12234 12235 12236 12237 12238 12239 12240 12241 12242 12243 12244 12245 12246 12247 12248 12249 12250 12251 12252 12253 12254 12255 12256 12257 12258 12259 12260 12261 12262 12263 12264 12265 12266 12267 12268 12269 12270 12271 12272 12273 12274 12275 12276 12277 12278 12279 12280 12281 12282 12283 12284 12285 12286 12287 12288 12289 12290 12291 12292 12293 12294 12295 12296 12297 12298 12299 12300 12301 12302 12303 12304 12305 12306 12307 12308 12309 12310 12311 12312 12313 12314 12315 12316 12317 12318 12319 12320 12321 12322 12323 12324 12325 12326 12327 12328 12329 12330 12331 12332 12333 12334 12335 12336 12337 12338 12339 12340 12341 12342 12343 12344 12345 12346 12347 12348 12349 12350 12351 12352 12353 12354 12355 12356 12357 12358 12359 12360 12361 12362 12363 12364 12365 12366 12367 12368 12369 12370 12371 12372 12373 12374 12375 12376 12377 12378 12379 12380 12381 12382 12383 12384 12385 12386 12387 12388 12389 12390 12391 12392 12393 12394 12395 12396 12397 12398 12399 12400 12401 12402 12403 12404 12405 12406 12407 12408 12409 12410 12411 12412 12413 12414 12415 12416 12417 12418 12419 12420 12421 12422 12423 12424 12425 12426 12427 12428 12429 12430 12431 12432 12433 12434 12435 12436 12437 12438 12439 12440 12441 12442 12443 12444 12445 12446 12447 12448 12449 12450 12451 12452 12453 12454 12455 12456 12457 12458 12459 12460 12461 12462 12463 12464 12465 12466 12467 12468 12469 12470 12471 12472 12473 12474 12475 12476 12477 12478 12479 12480 12481 12482 12483 12484 12485 12486 12487 12488 12489 12490 12491 12492 12493 12494 12495 12496 12497 12498 12499 12500

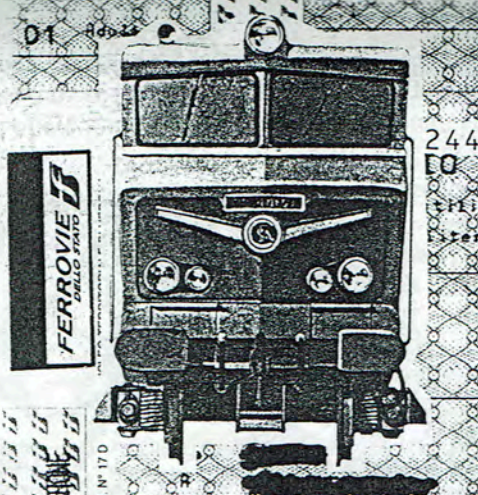




FORNEN  
679  
222448  
FORNEN



FORNEN  
679  
222448  
FORNEN



00029  
157  
08399  
100115001



WRITING...  
LA PAROLA MAGICA...

Qualcosa che, visibile da ognuno in modo proprio, per alcuni va al di là del dipingere una superficie.

Qualcosa di interiore, qualcosa che viene usato per tramutare in immagini, forme, distinzioni e/o sfumature di colori le multirealtà dell'essere in ogni persona...

Non puoi legarlo a pochi concetti. Non puoi farlo corrispondere a delle tue immagini o a delle tue visioni... e non puoi riconoscerlo in ciò che vedi, di altri... puoi dire "questo è AEROSOL WRITING", ma non cercare di riconoscerti in ciò che vedi. E' di qualcunaltro...

L'unicità dell'espressione dell'aerosol ha la sua maggior spinta nella ricerca personale, della personalizzazione di quello che si vuole esprimere... non puoi negare questo !!! Perché guardi fuori dal corpo per trovare qualcosa di tuo? Perché non concepisci il tuo modo di fare "AEROSOL ART" (o come vuoi chiamarla/o)?

Noo, dipingere non è solo ricerca. Non è solo evoluzione. Non è solo outline/overline/sfondo... dipingere... è in te, in quello che ti porti appresso quando fai ciò che fai di giorno in HALL OF FAME o di notte su "altra superficie"... "vibrazione del colore" ha detto qualcuno...

Siiii, OK ma poi??

Non riesco a finire un pezzo se non sono da solo. E la gioia di rendermi conto, nel guardare una bozza finita, di aver vomitato sul foglio delle interiorità, usando dei preconcetti forse, usando delle cose già esistenti forse... ma se così non fosse probabilmente non la chiamerei

AEROSOL ART...

Lettere... non lettere... non puoi rifiutare i caratteri e pretendere di introdurre la tua roba in qualcosa di megalitico che ha dei canoni ben precisi... OK, la tua roba è bella, può essere stupenda X qualcuno soprattutto per TE, ma ha un altro nome, il tuo se vuoi, ma non "AEROSOL ART" o simili... anche per me è così...

C'è altro... sì che c'è altro in me, esprimibile magari con gli stessi metodi materiali, ma non riconducibile ad una catalogazione, marcata da quello che c'è già stato...

Andare avanti... io so già che per me sono avanti rispetto a tante cose... ma non rifiuto di essermi legato ad un qualcosa che c'era molti anni prima che io mi accorgessi di godere spruzzando colore su di un muro... sono avanti solo da un lato... ho riconosciuto che ci sono altre basi di partenza. Fuori da me niente è similitudine rispetto al mio "io", al mio ego...

Mi rifiuto di essere ritenuto un "grande"... né ora, da chi inizia, né mai... per ciò che penso, dico, faccio... la maggioranza delle persone non ha mai visualizzato veramente le espressioni materiali di ciò in cui credo, di ciò che io sento...

Forse tre, numero magico, ... tre persone, una vicina, anche fisicamente, due lontane a modo loro e per ognuno diverso...

Loro sanno a priori tutto... hanno dentro di loro tutto ciò che ho scritto fin qui... loro sanno, sentono... possono capire cose mie che vedono perché sanno e sentono...

Conoscere la persona...

Conosco gente che suona, che canta, che dipinge. Ma conosco poche persone... sempre tre, forse poche di più.

"Quello è"... "dipinge, spacca"... che schifo. Conosco! E' a posto, ha delle buone idee, mi piace come concepisce il writing... è una buona persona che dipinge bene...

Nonsolowriting. Non puoi limitare il tuo giudizio a ciò che vedi... giudica ciò che vedi ma non chi lo ha fatto, non le sue capacità... neanche guardando una persona dipingere... non puoi capire ciò che sta provando, ciò che tenta di esprimere... non puoi minimamente permetterti di giudicare qualcosa che non conosci e che magari non potrai mai apprendere...

Se il writer dipinge in modo "fine a se stesso" sono cazzi suoi. Può fare delle cose stupende senza per forza vedere ciò che fa come lo vedo io e altri. Magari è solo un hobby, fatto, coltivato bene. Io lo sento come espressione visiva delle mie interiorità, ma ciascuno deve avere la possibilità di "fare writing" (in tutti i sensi) come cazzo gli pare...

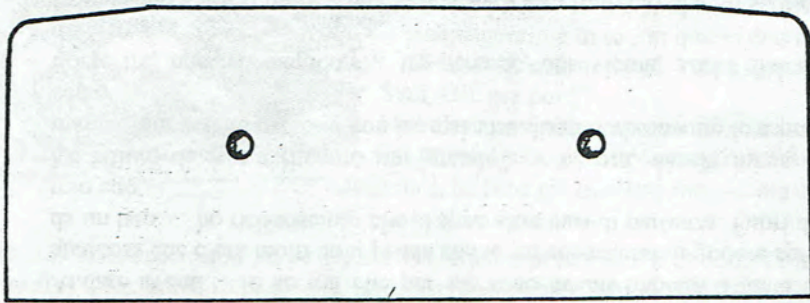
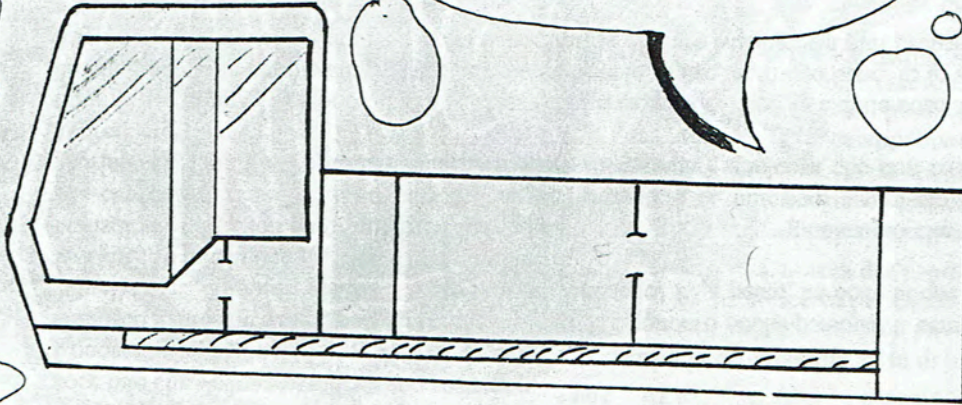
Perché tutti si limitano a chiedere "che cosa c'è scritto"...???

**ERGOSKLI!** *CIEFFA?*

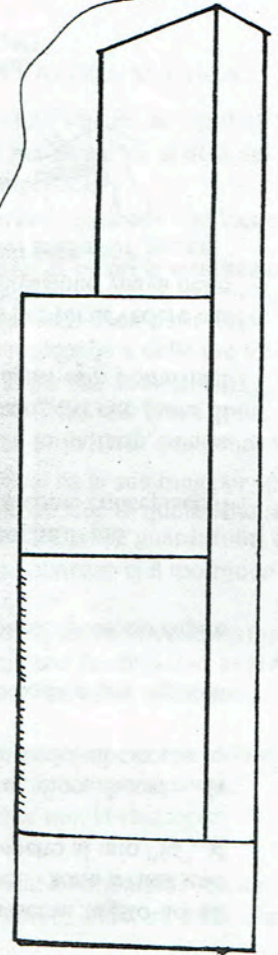
P.S. Tante cose sono tra virgolette perché non posso essere sicuro di aver trovato terminologie esatte.

...RISPANTE...

FIAT  
HITACHI

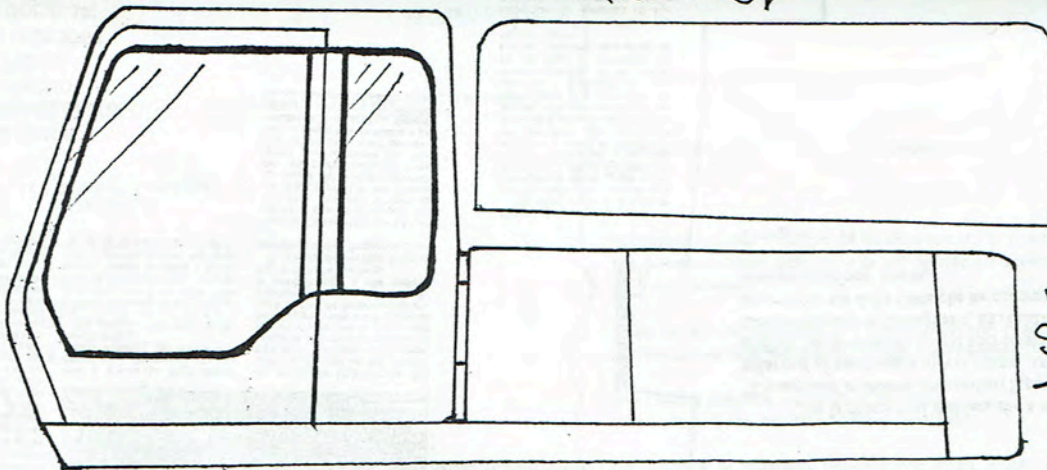


METAL  
MASTA  
PLAN



FIAT-HITACHI

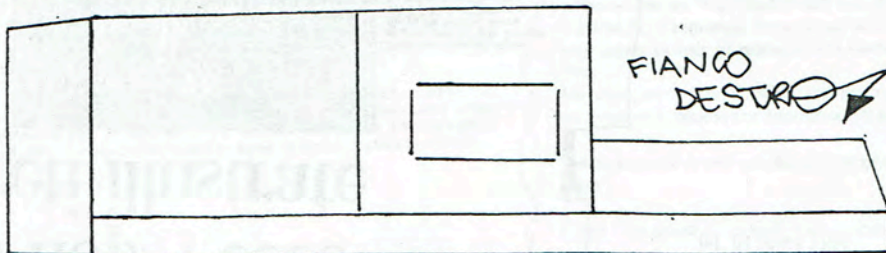
RETRO



...METAL!!

FIANCO  
SINISTRO

MEANU



FIANCO  
DESTRO

FH200E



METALLO  
PESANTE?  
SI, GRAZIE!

# Conegliano

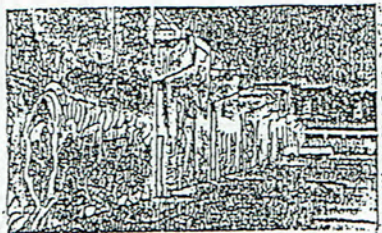
La nuova moda approda in città

## «Hip-hop», ecco le pareti illustrate

CONEGLIANO — La filosofia "hip-hop" è sbarcata in città. Lo ha fatto con molta discrezione ma con i colori accesi e le scritte vivaci che hanno illuminato e trasformato una delle parti più brutte e degradate di Conegliano: i muri di contorno del parcheggio di via Pittoni, ex Arca Zanussi.

E altre zone, in futuro, potranno beneficiare di questo "maquillage", se, proprietà e Comune troveranno un accordo, come spiegano negli uffici municipali. Una decina di ragazzi, i "writers" come tecnicamente vengono definiti gli illustratori hip-hop, hanno dunque lavorato per alcune settimane, divisi per squadre e con soltanto alcune botte, per reinventare una parte di Conegliano. Il risultato, ora, è sotto gli occhi di tutti: bellissimi murales, al posto di pareti scrostate e ormai prive di ogni colore e piuttosto ammantate, segnano l'ingresso nel centro cittadino, lungo via Pittoni.

Andrea, Ida, Davide, Marina, Ken, Lea sono i nomi —



Così si presenta il muro di cinta dell'ex area Zanussi lungo via Pittoni. Altre zone potranno, in futuro, beneficiare dell'insolito maquillage. (Fotocronaca)

veri d'arte — degli autori dei disegni, immagini che per alcuni aspetti, rievocano stili psicodelfici. La scritta "No ball of fame" risulta tra un disegno e l'altro, la lavagna dei writers, insomma, non è per tutti. Non è certo per quelli che "spazzano", come tengono a precisare i giovani artisti hip hop: un conto è illustrare una parete,

un conto è imbrattarla. Ed infatti i disegni in via Pittoni non sono tutti uguali: la mancanza di una precisa tecnica in alcuni, rivela che le pareti del parcheggio sono state prese di mira anche da improbabili disegnatrici "free lance" che nulla però hanno a che vedere con la cultura hip hop. Il lavoro dei writers è stato coordinato dal Progetto Gio-

vani di Conegliano che ha concordato con la proprietà dell'ex area Zanussi l'utilizzo degli spazi murali di via Pittoni. Le opere dei writers, purtroppo, sono destinate ad avere breve durata, come per altro ben sa chi usa i muri per dare libero sfogo alla fantasia e per trasmettere messaggi: quando infatti inizieranno i lavori dell'Arca Zanussi, le pareti di via

Pittoni verranno abbattute. Per quell'ora — è la speranza dei molti che amano una Conegliano mezza grigia e più allegria — i writers avranno restituito vitalità ad altre zone cittadine (i tempi di "intervento" peraltro sono piuttosto brevi ed il lavoro è davvero ostoso). Un precedente di murales risale a diversi anni fa, quando i ragazzini di una scuola cittadina si ibizzarono sui muri di contorno del campo sportivo comunale di via del Lavoro. I seguaci della cultura hip hop, nata in America ed approdata recentemente anche in Italia, si esprimono non solo attraverso i writers, ma anche con i rappers, molto noti in campo musicale. Anche a Conegliano, dunque, questa moda sta prendendo piede ed facendo sempre nuovi seguaci. Il Progetto Giovani, attento alle moderne tendenze giovanili, sostiene e promuove le iniziative che sono espressioni dei ragazzi del territorio.

Centro Giovani  
Comune di Conegliano  
via Einaudi - Parè  
Conegliano  
tel. 0438/413200

Spett.le  
Comune di Oderzo  
Progetto Giovani

Oggetto: dichiarazione di attività

Con la presente si dichiara che a seguito del benestare rilasciato dalla Ditta "Conegliano Iniziative Immobiliari S.p.A" per l' utilizzo a titolo gratuito dei muri adiacenti al parcheggio di Via Pittoni ex Arca Zanussi per la realizzazione di graffiti, un gruppo di ragazzi coordinato e seguito da operatori e volontari del Centro Giovani di Conegliano, ha realizzato gli stessi ed il risultato è stato apprezzato sia dalla Ditta che ha concesso l'uso dei muri che dall'Amministrazione stessa.

Conegliano, 14.11.96

Centro Giovani  
Il Coordinatore

Una decina di ragazzi hanno reinventato via Pittoni una delle zone più degradate. Il lavoro è stato coordinato da Progetto giovani



### COMUNE DI ODERZO

CAP 31046 (Provincia di Treviso)  
Cod. fax 00252740262

L1, 06/12/1996

prot. n. allegati:1

OGGETTO: PROGETTO GIOVANI : iniziativa di "AIRSOL-ART" (murales)

AL COMANDO STAZIONE CARABINIERI di

**O D E R Z O**

AL COMANDO di POLIZIA MUNICIPALE

**S E D E**

La presente per informare che su richiesta della Coordinatrice del Progetto Giovani Comprensoriale, la Giunta Comunale nella seduta del 18/11/96 ha disposto di concedere uno spazio murale dello stadio di via Roma (stradina interna verso spogliatoi) a dei ragazzi che praticano la "AIRSOL ART" (graffiti, murales).

L'attività verrà controllata dall' Ufficio Informagiovani e Progetto Giovani di Oderzo, regolamentata come da allegato accordo per l'uso ed avrà inizio domenica 15 dicembre p.v. alle ore 9.00, (compatibilmente agli eventi atmosferici).

Distintamente

L' ASSESSORE alle PROBLEMATICHE GIOVANILI



AL SIGNOR SINDACO DEL COMUNE DI PORCIA

Il sottoscritto, residente in via CHIESTE

di rendere possibile l'utilizzo dei muri circostanti la scuola media del suddetto comune per il miglioramento delle opere di arte murale già esistenti ed il completamento delle parti non ultimate.

Dopo la data di "inaugurazione" (da concordare) orari e giorni da me proposti per l'effettuazione delle suddette operazioni sono i seguenti:

- tutti i sabati utili dalle ore 14:00 al tramonto
- tutte le domeniche utili dalle 10:00 al tramonto

Per definire le eventuali responsabilità degli artisti e di un coordinatore, e in preparazione un "regolamento dell' hall of fame" (h.o.f = luogo in cui si esprime legalmente, o comunque in modo più artistico ed evoluto possibile la propria aerosol-art), stilato su base ed esempio delle norme degli spazi analoghi già esistenti in altre città.

Mi impegnerò personalmente per far avere all' Amm.ne comunale del materiale informativo e rendendomi disponibile per qualsiasi chiarimento.

Faccio presente di aver già discusso l'argomento con il Sig. c L'Ass.

Colgo l'occasione per porgere distinti saluti.

Pordenone.

via Caracciola, 14 - telefono 0422/8121 - fax 0422/3015206



# COMUNE DI PORCIA

PROVINCIA DI PORDENONE

C.A.P. 33080  
P. IVA 00077810935

Protocollo n. 8671

Domanda in data.....

26 APR. 1997

Vs. rif.....

COMUNE DI PORCIA PROVINCIA DI PORDENONE
30 APR. 1997
ARRIVO

Sg R E  
J

33170. PORDENONE

AL SIGNOR SINDACO  
DEL COMUNE DI PORCIA

COMUNE DI PORCIA PROVINCIA DI PORDENONE
24 APR. 1997
ARRIVO

Porcia, 24,07,97

Il sottoscritto M C residente in

CHIEDE

di rendere possibile in data di 25/07/1997 l'utilizzo dei muri circostanti la scuola media del suddetto Comune per il miglioramento delle opere di arte murale (murales) già esistenti.

Con la presente ogni partecipante alla pittura si prende la responsabilità per eventuali danni causati a cose o a persone esonerando il suddetto comune da ogni responsabilità

Si fa presente che è stato già dato alla manifestazione il consenso da parte dell'assessore per i servizi culturali e sportivi M V e dal servizio di Polizia Urbana nella persona del Signor E

Si ringrazia il Comune di Porcia per la cortese concessione

Distinti saluti M

COMUNICAZIONE AI SENSI L. 241/1990.

Oggetto: Richiesta utilizzo muri circostanti scuola media per miglioramento e ultimazione opere arte murale

Si informa che la domanda indicata in oggetto è pervenuta al Protocollo Comunale in data 17 APR. 1997.

La stessa è stata trasmessa al competente Ufficio / Servizio:

- Assistenza
- Asili Nido
- Servizio Sociale di Base
- Servizi scolastici
- Servizi Tributari
- Servizi Urbanistica Privata
- Servizio Lavori Pubblici
- Servizio Tutela Ambientale
- Comando Vigili Urbani
- Ufficio del Personale
- Servizi Culturali e Sportivi
- Biblioteca
- Servizio Trasporti
- Servizio Anagrafe e Stato Civile
- Servizio Leva ed Elettorale
- Servizio di Ragioneria
- Servizio di Segreteria
- Servizio per il Commercio
- Farmacia Comunale
- Ufficio Appalti e Contratti

Alla pratica è stato assegnato il numero di protocollo indicato in atto.

Si informa inoltre che il funzionario incaricato è il/la Sig.....

(tel.....)

e il Capufficio Responsabile è la dott. S..... tel.....

Si ricorda inoltre che la sede è il Comune di Porcia - Via De Pellegrini - 33080 Porcia  
Cordiali saluti.

IL SEGRETARIO GENERALE REGENTE  
[Signature]



# COMUNE DI PORCIA

PROVINCIA DI PORDENONE

C.A.P. 33080  
P.IVA 00077810935

Prot. n.

Porcia. - 5 SET. 1997

AL SIGNOR SINDACO  
DEL COMUNE DI

Porcia, 22.09.97

Oggetto: Richiesta utilizzo spazi comunali.

Il sottoscritto .. nato a .. il .. in qualità di Presidente dell'Associazione .. con sede in via .. n° a ..

CHIEDE

di rendere possibile nelle giornate del 4,5,11,12,18,19,25,26 Ottobre 1997 (nei Week end) dalle ore 7.00 alle ore 21.00 l'utilizzo dei muri Sud ed Est della scuola media del suddetto Comune in via .. per il miglioramento delle opere di arte murale (murales) già esistenti ed eventualmente copertura di alcuni spazi già utilizzati con nuovi soggetti tipo "Puppets" e scritte artistiche.  
Si richiede inoltre un contributo spese per la realizzazione dell'opera in oggetto.

Con la presente ogni partecipante alla pittura si prende la responsabilità per eventuali danni causati a cose o a persone esonerando il suddetto comune da ogni responsabilità

Si ringrazia il Comune di .. per la cortese concessione

Distinti saluti

Spett.  
in qualità di Presidente dell' Associazione ..

via Roveredo, n. 16  
33080 PORCIA (PN)

OGGETTO: Utilizzo muri di recinzione Sud - Est della Scuola Media.

Con riferimento alla Vs. richiesta di data .. relativa alla nota in oggetto.

L'ASSESSORE AL PATRIMONIO

autorizza

il Sig. .. in qualità di Presidente dell'Associazione .. con sede a Porcia in via .. n. .. ad utilizzare nei giorni .. i muri di recinzioni posti a Sud-Est della Scuola Media per il miglioramento delle opere di arte murale (murales) già esistenti.

Questa Amministrazione Comunale si ritiene sollevata ed indenne da qualsiasi pretesa o molestia anche giudiziaria, presente o futura che per dato o fatto della presente autorizzazione potesse provenire loro da terzi.

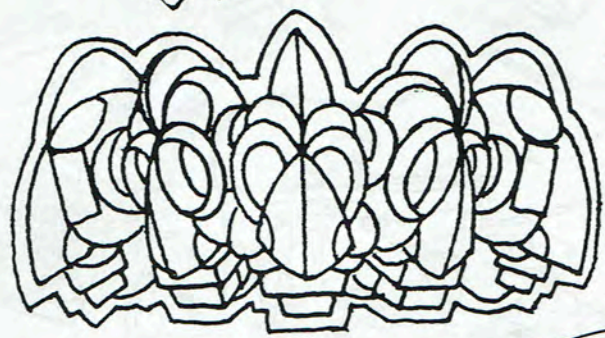
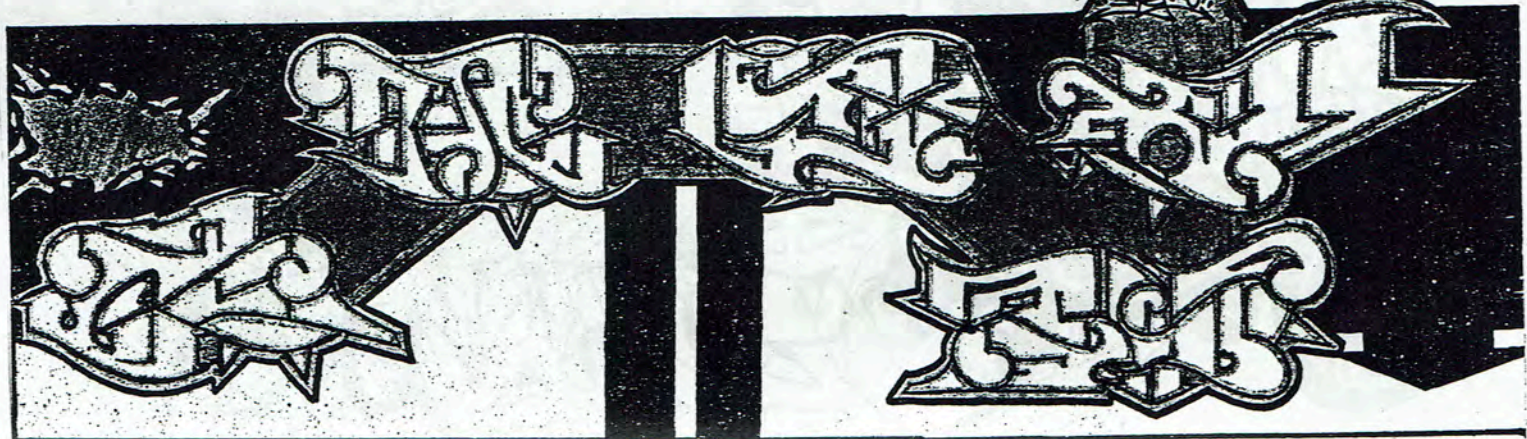
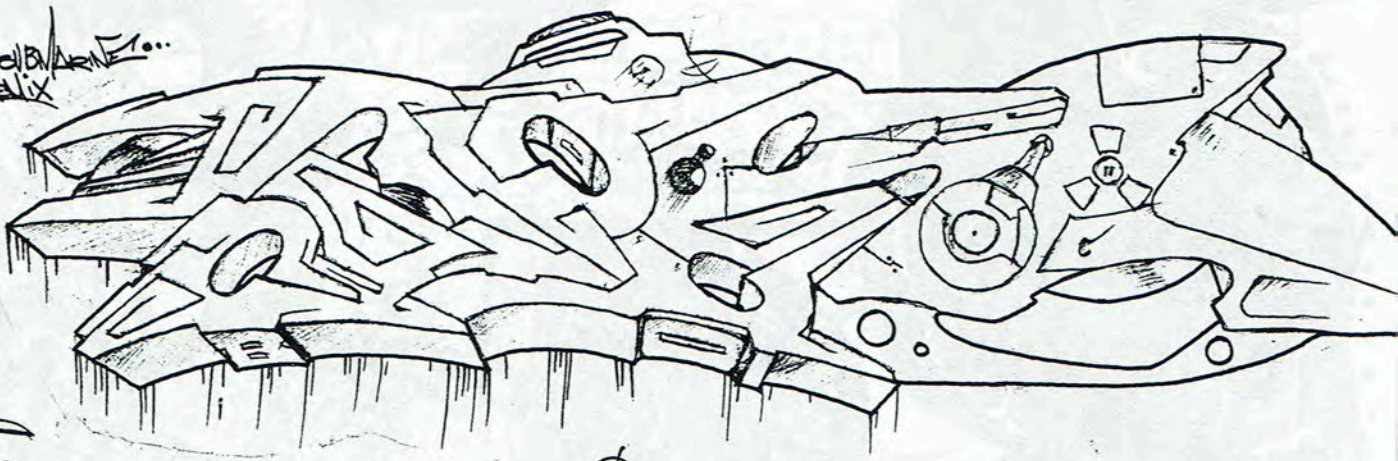
ASSESSORE AL PATRIMONIO  
[Stampa]

COMUNE DI PORCIA
021271 260997
T. CL FASC.

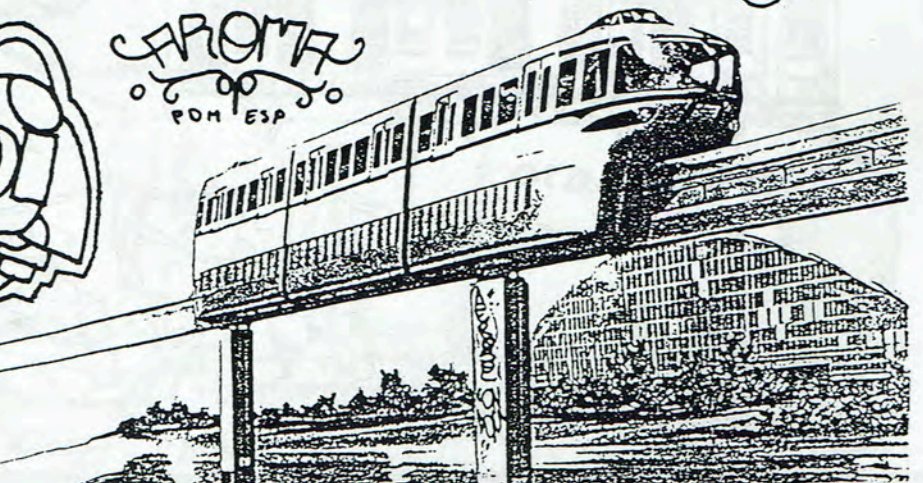




THE FLESH ON THE ARNE...  
RELIX

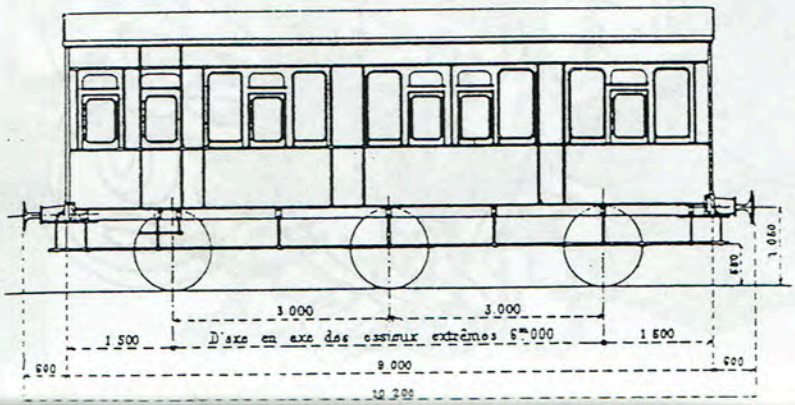


AROMA  
POH ESP



**GRIP**

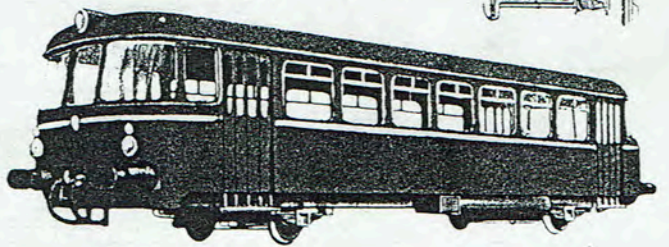
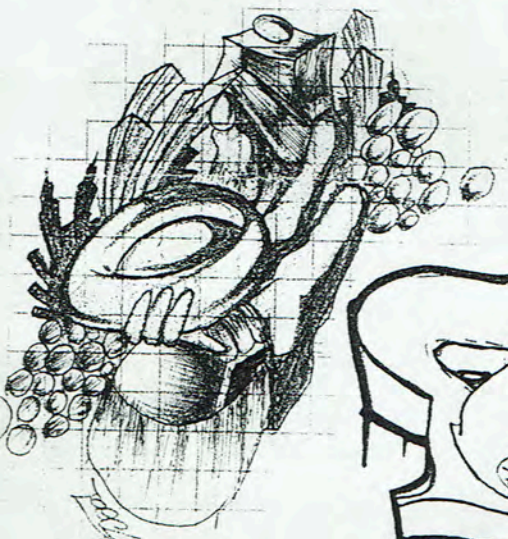
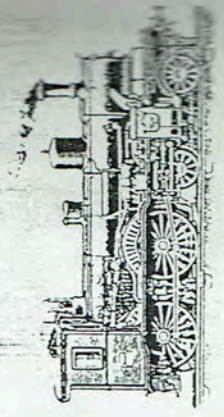
= ZONER  
F.C.M.  
AVIANO (PN)  
1997 =



**GRIP**

EGOH  
C.F.A.  
E.S.P.  
977

AVIANO

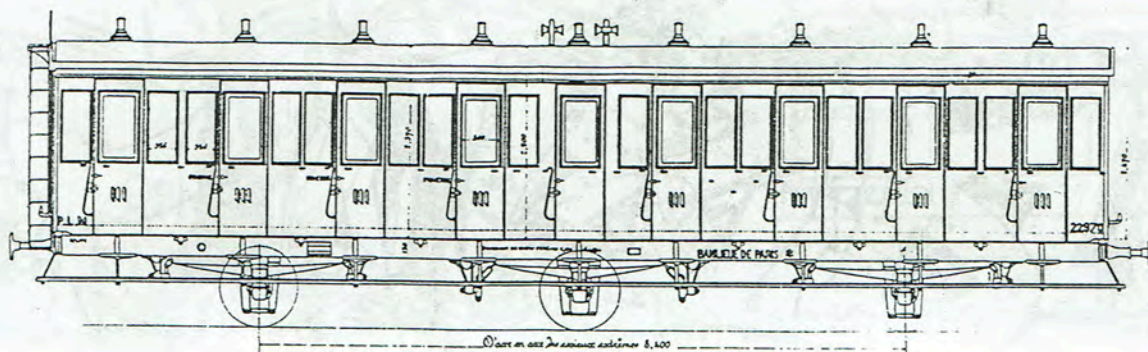
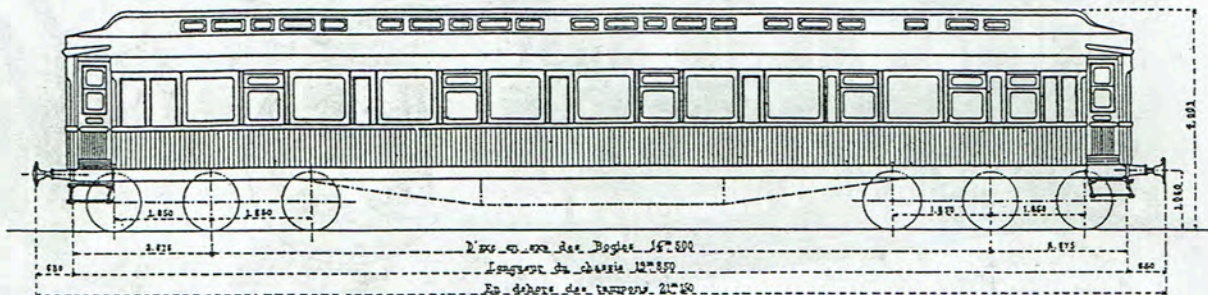
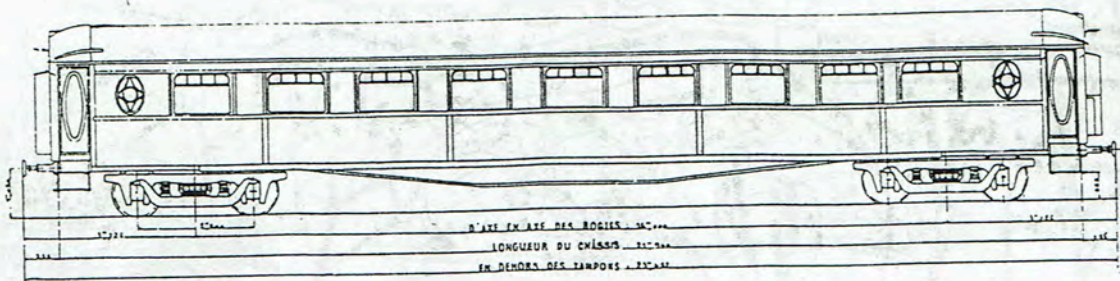


**GRIP**

AVIANO 200

TO AGEEL  
VARSURE  
PARVLES  
ZEVUS GARG  
EPO 500

...OLD TRAINS...



..HUUOOOOOOH!!  
PIALO 'NTAR CAULO  
'STO AEROSOL CONDOM!!

