

# ALLEANZA LATINA Italia

anno 1  
n. 1  
(1/3)  
Giu  
Lug  
91

hip hop in stile latino



GRAFFITI, RAP... ALTRO

# Riflessioni:



Non avrei mai immaginato che un giorno avrei scritto queste righe su un "giornale" che si occuperà di cultura hip hop con riferimento particolare all'arte del graffito, ma adesso che la cosa si realizza ne sono molto contento sia per me che per l'hip hop italiano che al momento è in una situazione non molto brillante, lontano anni luce dagli altri paesi europei come la Francia, la Germania, l'Olanda, senza pensare alla Gran Bretagna e agli Stati Uniti.

Mi sono chiesto allora qual'è la ragione di questa immobilità e sono giunto alla conclusione che le cause sono essenzialmente tre:

1) Arretratezza culturale del nostro paese rispetto alle nazioni più "progredite", certamente non nella cultura ufficiale, quella classica per intenderci, ma nelle avanguardie artistiche, letterarie, musicali.

2) Distorsione dell'immagine dell'hip hop da parte dei media, presentato come moda, cosa divertente per ragazzini.

3) Mal interpretazione degli stereotipi da parte degli homeboys nostrani,

ni, assorbimento di modi di pensare e di agire non nostri con conseguente perdita di identità propria.

La soluzione che mi è venuta istintiva è questa, ricreare radici culturali italiane per l'hip hop, naturalmente senza ignorare le vere cause che lo hanno creato e lo mantengono in vita.

Il nome ALLEANZA LATINA assume così il significato di un'unione tra persone con provenienza simile, anche francesi, spagnoli, portoghesi e tutte le altre popolazioni di questa estrazione nel mondo, è su questa linea la collaborazione che si vorrà instaurare con la LATIN ALLIANCE costruita dai messico-americani di Los Angeles facenti capo al rapper KID PROST.

La strada sarà lunga ma se collaboreremo insieme sarà meno faticosa, aspetto da tutti voi indicazioni e suggerimenti, non siate pigri o scettici, criticare da soli non serve, se volete dire qual'cosa scriveteci o telefonate così le idee si potranno scambiare.

Ora ho finito, YO!

°SID°



## Sommario:

.3-Writer: RENDO

.7-Mondo RAP: ICE-T

.12-Crew: M.N.P.

.17-Citta: VICENZA

inoltre: .6-.16-GRAFFITI BOX italia .10-.11-GRAFFITI BOX estero

Si vuole precisare che le rubriche "Writer, Crew, Città" non vogliono dare contenuti descrittivi di stili o critici ma solamente esporre fatti senza commento, lasciando libera interpretazione personale ai lettori.

# Writer:



Rendo è sicuramente tra i writers più conosciuti in Italia e a Milano è stato l'esempio che ha fatto scattare la passione a molti nuovi "graffitisti" che stanno venendo fuori. Sulla scena fin dalla prima metà degli anni ottanta, quando iniziò ad interessarsi ai primi fenomeni dell'emergente cultura hip hop come la breakdance e appunto i graffiti, ha potuto disporre del tempo per poter osservare ed imparare dai numerosi spunti che quegli anni davano (films, mostre, libri).

I primi lavori su muro arrivano qualche tempo dopo e sono già di buon livello dato il "background" e la personale inclinazione a questo genere d'espressione, (infatti non ha frequentato scuole artistiche ma una scuola tecnica), il suo stile è diventato con gli anni sempre più personale finendo con l'essere subito riconoscibile, cosa che è molto rara visto che pochi sono immuni da influenze esterne.

Il suo ideale di graffito è una illustrazione fatta con le bombole, infatti la precisione è una sua mania-virtù, lavora a un pezzo anche per settimane finché non raggiunge il ri-

sultato desiderato e i suoi lavori alla fine sono molto precisi. La parte principale dei dipinti è la scritta che però completa l'immagine, i due elementi quindi sono strettamente collegati e uno non ha ragione d'esistere senza l'altro, il significato delle parole disegnate così non è mai politico o di denuncia ma lasciato alla libera interpretazione. Al contrario di molti che amano l'illegalità Rendo preferisce lavorare in posti legali e fare della sua passione un vero lavoro collaborando alla realizzazione di negozi, discoteche, ristoranti e di molteplici altre iniziative, inoltre ha già esposto insieme ad altri alle triennali di Milano e Bologna, in futuro conta di continuare sulla strada propriamente artistica con mostre ed esposizioni.

Rendo lavora sia da solo che in compagnia, attualmente il suo collaboratore è Raptus, anche se la sua attività risulta rallentata a causa del servizio militare che lo impegna molto, comunque per l'immediato futuro ha grandi progetti che gli auguriamo si realizzino. Ed ora i suoi lavori....



A.I.S. (particolare)  
1990



NUOVO S..  
1990



ZEUS FANTASY  
1990



NUOVO S..  
(particolare)

MEGA ZONE  
1990



KING  
19



A.I.S.  
(seconda parte)

FIRST CRIME  
1989



# Graffiti BOX Italia

SHAD & Posse  
Milano 1990



MACE  
Treviso 1990



DAYAKI  
Bologna 1990



STEN-MEC  
Milano 1991

# mondo. RAP

## ICE-T

New Jack Hustler

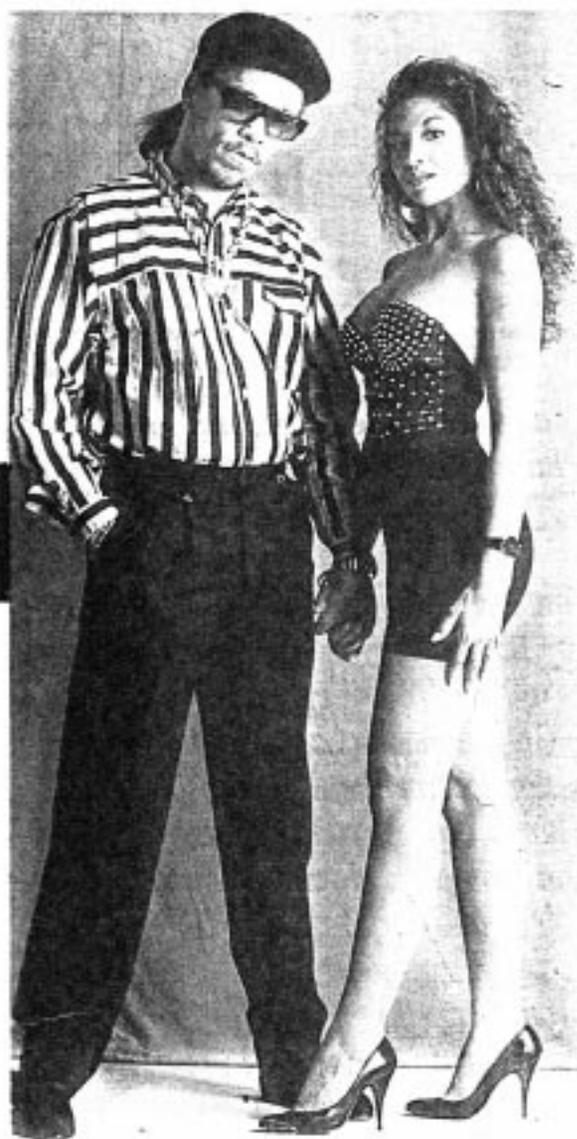
Di ICE-T nell'ambito hip hop si è parlato sempre molto anche se non tutti lo hanno fatto correttamente come successe l'anno scorso quando circolò la voce che era stato ucciso. Ice-t è nato in New Jersey, piccolo stato vicino a New York ed è cresciuto in un ambiente molto difficile tanto che decise raggiunta una certa età di trasferirsi a Los Angeles città ancora poco toccata dall'hip hop, erano gli anni 84/85 e lui aveva già avuto parecchie esperienze con il rap a New York tanto che fù per L.A. quasi un messaggero di questo nuovo stile musicale.

Naturalmente questo avvenne con il tempo, gli inizi non furono facili anche perchè si invischiò in una storia di gang, sembra i blood che gli fecero conoscere di prima persona l'ambiente difficile della strada di questa grande metropoli.

Passati questi momenti riuscì ad entrare nel mondo musicale e cinematografico con piccole parti come rapper in films commerciali sul crescente fenomeno dell'hip hop.

Nel 1986 nasce il Rhyme Syndicate con l'aiuto di Afrika Islam ingegnere del suono e produttore e con uno dei primi componenti del "sindacato", Donald D, questa organizzazione si proponeva di aiutare con la musica ragazzi in difficoltà provati dallo spietato sistema che si è venuto a creare nelle grandi città statunitensi, oggi la cosa è diventata meno umanitaria ma ugualmente interessante, sono stati prodotti diversi lp sotto questo marchio quasi tutti interessanti.

Il messaggio che viene dai pezzi di Ice-t è quello di smetterla con la violenza tra le bande, pensate che a L.A. ci sono 650 gang per un totale



di oltre 70.000 ragazzi implicati, tutti provenienti dalle classi povere dei sud-americani e dei afro-americani che non hanno mai trovato una giusta collocazione nel tessuto urbano della città, il messaggio pacifista però si scontra con atteggiamenti ambigui, il riferimento alle armi con esaltazione sia nei pezzi che nelle copertine dei dischi, celebrare un sistema sbagliato che però ama ancora forse questa è solo una conseguenza involontaria delle sue passate esperienze, comunque continua sempre la sua azione di contenimento che inevitabilmente viene interpretata in maniera sbagliata sfociando in violenze come accade anche in questi ultimi tempi con l'uscita di un film di cui è co-protagonista di cui parleremo in seguito.

Oltre al messaggio anti gang cerca di dare consapevolezza alla sua gente, leggiamo cosa dice in proposito: "Nell'america degli anni 80 si è assistito al rinascimento della coscienza dei neri americani; negli anni 60 questa coscienza si esprime attraverso

so Martin Luther King, Malcolm X, le Pantere Nere e via dicendo, ma l'FBI escogitò metodi per metterli a tacere e solo ora c'è una generazione di neri che tenta di risollevarsi.

Noi siamo in grado di raggiungere con la musica milioni di persone ma abbiamo imparato la lezione e abbiamo capito che se conosciamo la realtà non siamo obbligati a delegare ad altri il potere decisionale, possiamo controllarlo noi e se qualcuno mi viene a dire che i neri non ne sono capaci io gli ricordo che la nostra schiavitù è finita appena trent'anni fa".

Il testo per lui è la parte più importante dell'insieme, anche la parte musicale lo è ma in maniera minore, ad onor del vero bisogna dire che in Italia è più apprezzato il suono anche perché il testo ai molti è incomprensibile, suono che ha fatto scuola con i bassi indimenticabili di "Squeeze the trigger"

che si sentono anche nel film "Colors" produzione Hollywoodiana che ha avuto solo due pregi:

far conoscere la situazione di L.A. al mondo anche se dalla parte sbagliata e la colonna sonora con il pezzo più famoso di Ice-t, "Colors", sicuramente tra i dieci pezzi più importanti della storia del rap.

Le influenze musicali sono molteplici infatti afferma: "Io sento molto metal, musica che non piace alla maggior parte dei rappers che sentono solo rap, io invece ascolto tutto anche i Beatles, per me la musica non deve avere colore", infatti in alcuni suoi brani si possono riconoscere campionamenti dai Black Sabbath agli Anthrax seguendo la logica del rock-rap, che però non porta mai ad esagerazione, comunque la maggior parte dei pezzi a discapito delle sue parole sono in puro stile della west coast.

Ormai la discografia di Ice-t è molto ricca, dai primissimi pezzi che si possono ascoltare nelle raccolte "Prime cuts 1 e 2" al primo lp del 1987 intitolato "Rhyme Pays" e in seguito la raccolta "Rhyme Syndacate comin' through" del 1988 e sempre dello stesso anno la colonna sonora

di "Colors" con il pezzo omonimo e il secondo lp intitolato "Power" con la splendida moglie Darlene in copertina, l'89 vede l'uscita del terzo album, "Iceberg..." e la collaborazione con gli altri membri del syndacate; Donald D, Divine Stylers, Everlast per la realizzazione dei rispettivi album, il 90 vede il nascere della sua casa discografica; la Rhyme Syndacate Records e la collaborazione con Quincy Jones per "Back on the Block" e con il progetto "We're all in the same gang", infine il 91 lo vede come attore nel contestatissimo film "New Jack City" di cui ha curato il pezzo principale dal titolo omonimo contenuto in una colonna sonora da non perdere con 2 live crew, Queen Lathifa, Guy e molti altri, il film lo vede come poliziotto che combatte uno spietato spacciatore di droga, la pellicola ha prodotto molta violenza durante

le sue proiezioni; uccisioni, vandalismo un pò in tutte le città americane travisando completamente il messaggio che doveva essere contro la droga e la violenza, infine è uscito da ormai più di un mese il suo ultimo lp intitolato "Original Gansta", un'altra prova delle sue capacità di rimanere sempre

al vertice del rap sia per contenuti che per suono, il quarto album è sempre un momento delicato, speriamo che in futuro continui con lo spirito che lo ha sempre contraddistinto senza lasciarsi tentare da commercializzazioni che per chi ha successo sono sempre in agguato, noi homeboys siamo qui per questo, per capire e giudicare se la musica proviene sempre da quella inesauribile fonte d'ispirazione che è la strada.





Strana esperienza per Eazy-E, vero nome Eric Wright, a Washington D.C. infatti il rapper ha voluto partecipare a una cena con il presidente Bush e a una serie di conferenze con i leader del partito repubblicano associandosi all'organizzazione che si occupa di raccogliere fondi dai supporters del presidente per la modi-

ca cifra di 1000 dollari. Eazy-E si è presentato vestito nel solito modo comportandosi bene, applaudendo anche il discorso di Bush, lui dice che naturalmente non è repubblicano ma che gli piace fare queste cose anche se le persone che ha ascoltato non amano il rap e cercano di censurarlo in ogni maniera. Intanto è uscito il nuovo lp dei NWA intitolato "Niggaz 4 Ever", meno bello dei precedenti due ma ugualmente interessante.

Novità (ormai un pò stagionata) per la scena italiana, da qualche mese è in circolazione il singolo "Stop al Panico" dei bolognesi Isola Posse, che pur nel piccolo ambito dell'hip hop italiano stà avendo un buon successo, aspettiamo tutti il seguito come si annuncia nel pezzo.

Spike Lee il regista di colore più famoso ha annunciato di aver acquisito i diritti per dirigere l'autobiografia di Malcolm X un suo vecchio sogno che sperava si avverasse fin dai tempi della scuola, si parla di una possibile uscita del film per il prossimo natale, intanto dovrebbe uscire il suo ultimo lavoro "Jungle Fever" che parla di una relazione tra una donna italo-americana e un nero, da non perdere.

Tempi duri per la Sleeping Bag che sembra sull'orlo del fallimento dopo la partenza di tutti i suoi pezzi forti; EPMD, Mantronix Todd Terry e forse anche del suo capo saldo Just Ice.

Slik Rick rapper della Def Jam ora in prigione per tentato omicidio e per possesso illegale di arma da fuoco ha avuto il permesso, grazie all'interessamento di Russel Simmons padre-padrone della casa discografica, di registrare il suo

prossimo lp ma sotto vigilanza armata per impedire una sua eventuale fuga, quindi state attenti, prossimamente vedrete un altro disco con l'etichetta "registrato in prigione" dopo quello dei Lifers Group, sembra che ormai più si appare cattivi e più copie si vende.

Nuovo album per l'estate dei A Tribe Called Quest di cui non si sa ancora il titolo, intanto è già uscito un nuovo gruppo che si ispira palesemente a loro, si chiamano KMD e lp è intitolato con il loro nome, lavoro comunque di alto livello e piacevole da ascoltare, nuovi lp intanto per Son of Bazerk prodotto dalla Bomb Squad con il loro famoso nuovo stile, un



misto di vari generi musicali con un'immagine anni 60 come vada di moda in questo ultimo periodo, altra novità per 3rd Bass che sono tornati dopo un anno per prendere in-giro un certo signore che vuole pretendere di fare rap da duro andando in-giro vestito con una camicia a stelle e strisce e i capelli biondi e neri tagliati in stile, infine si segnala il primo lavoro come solista di Terminator X il dj dei P.E. che con "& The Valley of Jeep Beats" si conferma tra i più abili manipolatori di suoni, album interpretato da diversi rappers tra cui segnaliamo il pezzo "Buck Whylin'" di

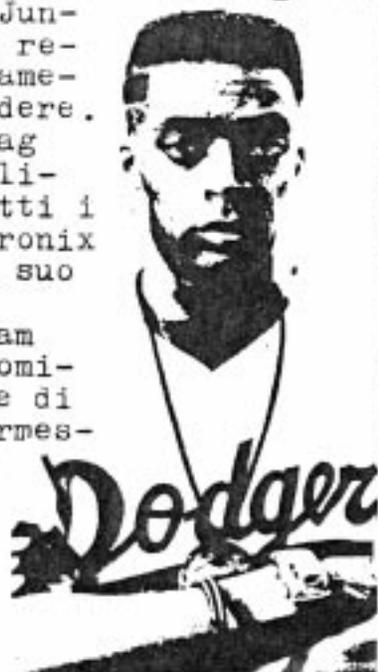


Chuck D con l'introduzione di Sister Souljah nuova componente del gruppo.

°APPUNTAMENTI°

Il 21 Giugno a Padova per una grossa convention di rappers, writers e ballerini, DJ, discoteca Papessa per informazioni Fabrizio Cattin tel.(049) 693550

Sembra che per Settembre o anche prima potremo vedere Ice-T dal vivo in concerto in Italia e precisamente a Modena in coincidenza con una manifestazione rock, per maggiori ragguagli attenzione ai giornali.



# Graffiti ° Est



MONACO  
Hall of Fame  
1990



MONACO  
Hall of Fame  
1990



ti BOX  
er 0°

MONACO  
Hall of Fame  
1990



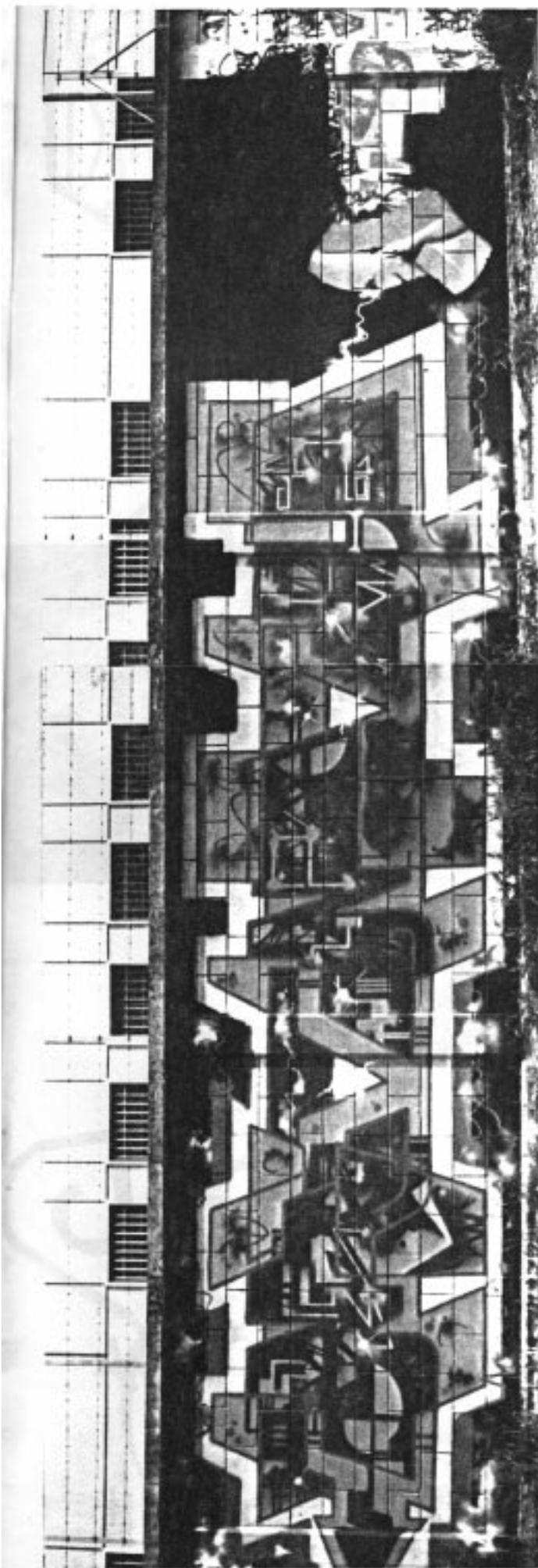
AMSTERDAM  
PEET  
1989



LOS ANGELES  
HEX  
1990







negozio  
MERAK  
(particolare)

KAY  
MNP  
1991



Natale 90  
bombing notturno  
vicino Duomo



CRASE  
(particolare)

KAY  
"B"  
1990





# Graffiti BOX Italia

SID  
Genova 1991



DAYAKI-SHANR  
Bologna 1990

BAKE  
Torino 1990



# Città:

## VICENZA

Ai più il nome di Vicenza ricorda al massimo Palladio o la lavorazione dei gioielli ma non si sa che in questa bella città esiste un'importante comunità hip hop, infatti la vicina base americana ha indubbiamente influenzato i ragazzi della città veneta che vedendo molti soldati di colore ballare, reppare hanno pensato che queste cose le potevano fare anche loro e così con il tempo sono venuti fuori numerosi b-boyz nostrani molti dei quali a livelli ottimi per quanto riguarda il ballo, i graffiti e il rap, inoltre l'esistenza di una discoteca (il Palladium) che programma solo musica black ha contribuito a far incontrare le due culture, a volte con qualche problema a causa del razzismo al contrario di alcuni americani.

A Vicenza e provincia ci sono circa 25 b-boyz, molti solitari e pochi riuniti in crew, molti ballano, solo 6 o 7 graffitano davvero, gli altri sono solo taggers e i rimanenti, pochi, fanno i rappers con testi in inglese ma ultimamente anche in italiano con liriche di denuncia, i loro nomi sono:

Onis (VI distretto), Skah-Nex-Dextone (ex Supreme Vandals 113 Posse), Eskme 1-Rebel (352 Posse), Real T, Kali, C.Rok, Xerone, Mac, Ghes, Kzr, Tark, Slang MC, O.B, Geno, Xeba, Axel, Javo, Tocs, Kean 1, Gml.

Chi arriva a Vicenza non può fare a meno di notare le molte tags che sono su qualsiasi cosa, ma nello stesso tempo nota che ci sono pochi pezzi, questo perchè i writers locali sono costretti sempre all'illegalità a causa del comune che non ha mai dato l'autorizzazione per creare un hall of fame dove si possa dipingere tranquillamente, i pochi graffiti legali sono situati in pochi negozi, alcuni iniziano anche a dipingere su tela come l'esempio che abbiamo di Nex-lk.

L'hip hop vicentino, ci dice Skah, probabilmente si dividerà da una parte in gruppi impegnati con coscienze anche politiche ma legati allo stile wild in tutti i sensi e dall'altra parte invece gruppi che solo superficialmente sono disposti ad una rivoluzione culturale anti-bigottismo e pro-creatività, espressività personale per se stessi in relazione alla propria posse.

Come abbiamo sentito e potremo vedere Vicenza è una città vitale, almeno in alcuni suoi abitanti, certamente quest'ultimi hanno una vera coscienza profondamente radicata dell'hip hop che li mette per diritto tra le realtà più importanti per l'evoluzione del "movimento" nel nostro paese.

Si ringrazia per la collaborazione SKAH, NEX-LK, ONIS (l'unica ragazza).



KAH  
SS (Geroglifico  
tile Schema)  
1991

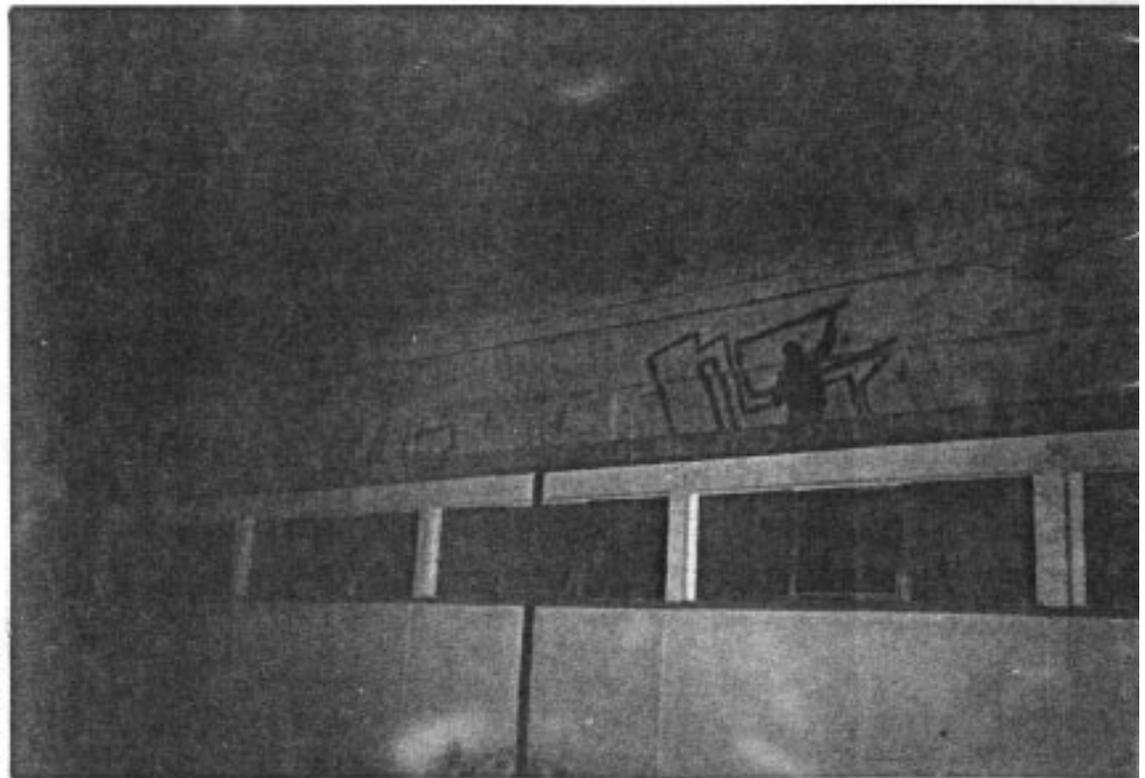


NEX-1K  
Tela

NEX-1K

NEX-1K

NEX-1K  
su fabbrica  
lungo  
ferrovia



NEX dopo il  
"crimine"



NEX-1K  
"Fendi"



NEX-1K  
"Stile"



ONIS 135  
Throw-up  
O.S.



ONIS 135

# Ultima:

Come si fa ad avere il giornale che avete tra le mani:

ABBONANDOSI, questa è la strada più semplice sia per voi che per noi, per voi perchè così lo avrete comodamente a casa senza sprecare tempo per cercarlo, per noi così se sarete in tanti potremo continuare per lungo tempo con questa iniziativa.

Il costo è di 30.000 lire annue per sei numeri, cifra da intendersi come rimborso spese, si assicura la massima serietà nel rispettare i tempi e nel spedire ad ogni abbonato i numeri pagati, in poche parole non vi lasciamo a metà tenendoci i vostri soldi.

Il prossimo numero è previsto per la metà di Settembre.

Ed ecco a chi dovete intestare il vaglia postale:

CLAUDIO BRIGNOLE Loc.Poggio 101,16031 Bogliasco (GE)

Specificate il vostro nome e cognome, indirizzo e casuale di pagamento, per qualsiasi informazione scrivete all'indirizzo sopra o telefonate al: 010/3471153

Inoltre per chi prima di abbonarsi vuole dare un'occhiata ci saranno alcuni punti vendita nelle varie città; Per ora sono i seguenti:

VAG abbigliamento- via De Amicis 28 Milano, tel: 02/8053063

CITY MUSIC- vico Fieno 40/r Genova, tel: 010/296424

Il prezzo è di 5.000 lire.

Se siete interessati ai video di rap e alla trasmissione "YO! MTV RAPS" scriveteci o telefonate, vi forniremo i titoli disponibili.

Sono in preparazione inoltre le magliette di ALLEANZA LATINA, se l'idea vi va telefonate per prenotarla; il colore sarà nero con le scritte in bianco con dicitura:

ALLEANZA LATINA italia, hip hop in stile latino, con lo stesso stile della scritta in prima pagina.

E adesso la cosa più importante, siete tutti invitati a mandare al nostro indirizzo Foto, Disegni, brevi articoli sui graffiti e le crew delle vostre città (no toys!), questo è un giornale per tutta la comunità hip hop italiana e a tutti tocca fare la propria parte, per chi spedirà più di 6 foto con piccolo articolo e tags che verrà pubblicato avrà in omaggio un numero di A.L. se siete già abbonati ve ne verrà aggiunto uno, stessa offerta vale per chi a più riprese ci invia in totale 8 foto varie.

Allora ragazzi datevi una svegliata e dipingete, fotografate, ballate, reppate, ALLEANZA LATINA è qui per registrare tutto, YO! e alla prossima.....



ALLEANZA  
MILANO

VIA DE AMICIS 28-TEL. 8053063