



Collage

Questione di stile.

Qualche anno fa' DeeMo la definiva fondamentale.

In tre parole che all' apparenza potrebbero sembrare banali, qualcuno aveva concentrato l' essenza perche' è col paassare del tempo che si distingue ciò che é lucido da ciò che si fà lucidare.

E' passato un lungo anno purtroppo dall' ultima uscita (un pò per colpa dei nostri mezzi, un pò per la gente idiota che fà in modo di rubarti i soldi per riempirte le proprie tasche, alterando quindi del doppio il tempo di uscita), un anno in cui la filosofia per cui é nato Collage si é fatta ancora più forte ancora più pressante.

100% originale in Italia é un numero 2 prettamente impostato allo stile, allo stile che si crea e allo stile che si consolida con l' evoluzione; quindi chi pensava di trovare qualche bel pezzo straniero da baitare ha clamorosamente sbagliato indirizzo. Chi é abituato a usare alchimie trasformistiche, sarà costretto a studiare qualcosa di originale per poter sopravvivere a chi al mondo del Writing ha dedicato tempo, passione, impegno ed ha creato qulcosa di proprio.

Collage Members:Neo.Daff.Bach.Kreta

Speciale per:Kaos.Bol.Rusty.Dra

Cover:Bol

Graphic:Kein



"Jester"Rst.Th (Crema)



"Dust" Mnp.Ftr (Firenze)



"Sky4" Ckc.Pwd (Milano)



"Mastro k.Clok"Thp (Milano)



"Rae" Ckc (Milano)



"Kemh" "Bol" 23rec (a Bologna)



"Sisma" len (Milano)



"Neo" Tiker (Crema)



"Mastro k"Thp (Milano)



"Tawa" 16k (Milano)

Big up's to:Litz,Ahks,FabioMastro,Pain,Spia,Meddy,Jester,Czoe,
Jey.s,Skone,Zed,Trama,Crok-B,Smok,Efx,Met,Cook,Aker,Ken,Luke,
JDBob,Zakis,Leo,Cap,Sisma,Adstar,Styng253,Airone,Kayone,
Done,Yazo,Mastrok,Clok,Sky4,Rae,Phato,Sapone,Canz,Kemh,
Snoopy,Tone,Skid,Artan,Nitro,Biz,Soev,Capo,Wany,Opak,
CNN(Belgio),CKC,THP,TGF,TKR,RST,TH,TAC,CHV,23rec,PRZ.

DONDI R.I.P.

SMASH R.I.P.



"Airone-Kayone" Thp (Milano)



"Efx" Tac.Th (Crema)



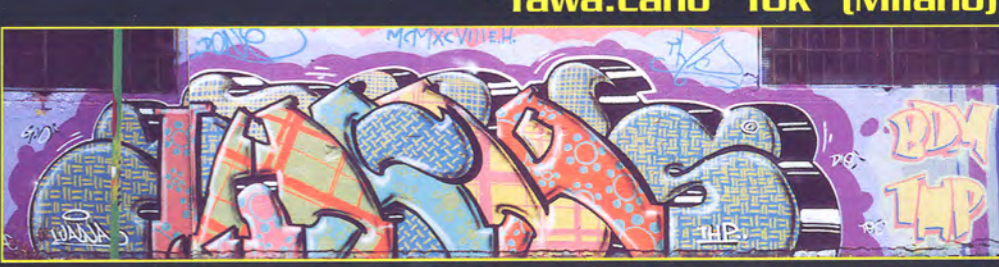
"Tawa.Cano" 16k (Milano)



"Ahks" Rst.Tiker (Crema)



"Tawa" 16k (Milano)



"Done" Thp (Milano)



"Dado" Spa (Bologna)



"Kaso" Sdk.Pam (Genova)



"Artan" Puf (Roma)



"Skone 381" Th.Rst (Crema)



"Paco.Jeti" Ps (Milano)



"Yazo" Thp - "Cook" Aks (a Brescia)



← "Sky4" - "Rusty" Spa - "Shot" Ckc - "Dra" Ckc - "Ciufs" Spa (Bologna)



"Rae.Phato" Ckc (a Crema)



"Airone" Thp (Milano)



"Teatro" Thp (Milano)



"Stand" Mt2 (Roma)



"Canz" Prz - "Artan" Puf - "Wany" Puf (Roma)



"Rusty" Spa - "Ciufs" Spa - "Shad" Tka (Bologna)



"Neo" Tiker (Crema)



"Phase 2" (NYC) - "Dado" Spa (Bologna)



"Jey.s" Tiker.Tf (Crema)



"Phato" Ckc (Milano)



"Stand" Mt2 (Roma)



"Jester" Rst.Th (Crema)



"Airone-Clok-Teatro" Thp (Milano)

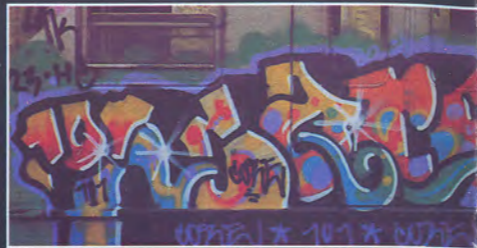
Collage



"Phato-Dra-Rae" Ckc.Milano (Crema)



"Jester"Th.Rst (Crema)



"Core.Snoopy.Kemh" Tmh.23rec



"Lauro" Mds.Gs.Trn (Milano)



"Dra" Ckc - "Ozmosucum" - "Fra32" (Pisa)



"Smok" Th (Crema)



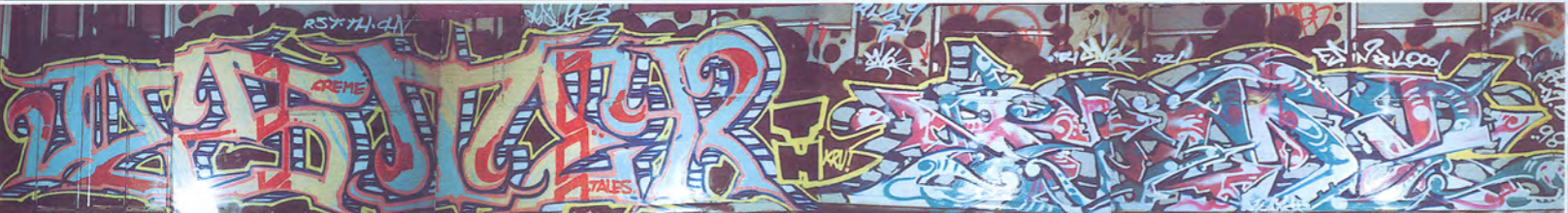
"Boat" Ien (Milano)



"Capo" Twp.Vbf (Venezia)



"Cento"



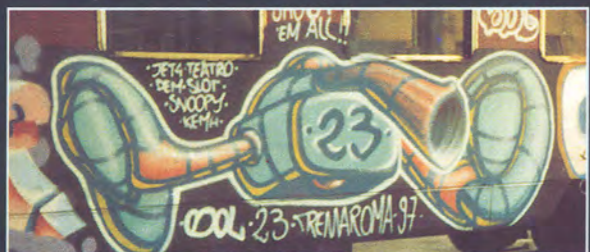
"Jester" Rst.Th "Smok" Th (Crema)



"Kemh" 23rec.Tmh (Roma)



"Yron" 23rec.Tmh (Roma)



"Bol" 23rec.Pdb (Roma)



"Bol" 23rec.Pdb (Roma)



"Bol" 23rec.Pdb (Roma)



"Bol" 23rec.Pdb (Roma)



"Suino" (Roma)



"Omek" Dsp.Ead - "Joys" Ead - "Roule" Ead - "Siso" Scs (Padova)



"Snoopy" 23rec.Tmh (Roma)



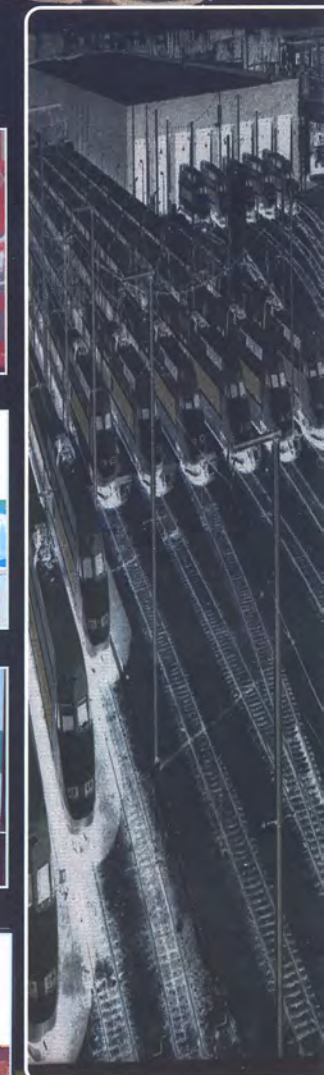
"Kein.Jey-s.Daff" Tiker (Crema)



sotto: "Arpon" - "Smok" Th - "Jey.s" Tiker.Tf - "Senk" Th (Crema)



"Kemh" 23rec.Tmh (Roma) 1997



PENSO DUNQUE SONO... KAOS

Il writing è stato, circa 15 anni fa, una parte fondamentale del mio percorso artistico e umano. È stato grazie al writing che ho mosso i primi passi nell'hip-hop. Quando ho iniziato, in Italia c'era uno stile di lettering originale italiano. Ora, invece, mi sembra che stia scomparendo, perché si imita sempre di più lo stile straniero. Ormai di lettering buoni in Italia ce n'è uno su dieci, anche se magari tutti i writers, anche alle prime armi, usano Montana con skinny, fat e soft. All'epoca invece si dipingeva con quello che si trovava, Duplicolor e poco altro. Quando dipingevo, ho subito il fascino delle lettere tedesche e francesi, che sono colorate davvero bene. Tedeschi e francesi colorano molto bene le loro lettere, anche se c'è da dire che le fanno principalmente sui muri, mentre gli americani dipingono quasi esclusivamente sui treni. In effetti gli americani curano maggiormente i passaggi che le lettere, mentre noi europei ci siamo concentrati sull'impatto visivo dei pezzi. Quanto all'Italia, in giro vedo davvero poca originalità. Un sacco di gente copia, baita, senza cercare di creare un proprio stile peculiare.

Ho smesso di dipingere perché sono arrivato ad un punto in cui non riuscivo più ad evolvere il mio stile. Così mi sono dato alla musica, anche per smentire tutti quelli che dicevano che al microfono non avrei mai combinato un cazzo.

Non ascolto l'hip-hop italiano, perché personalmente non lo ritengo una buona musica. Non è all'altezza perché in Italia ci sono troppi scarsi. Tipi che per fare un testo ci mettono poco, lo buttano giù in mezz'ora senza pensare veramente a quello che hanno scritto. Io invece quando faccio un testo ci metto anche un mese, perché ci devo mettere cose vere, originali e tecniche. Gli altri magari impiegano mezza giornata e basta che sappiano chiudere quattro rime che si credono degli mc massicci. Ma io voglio fare delle canzoni che rimangano nel tempo. Quando sarò vecchio e mi metterò ad ascoltare i miei dischi, il messaggio contenuto nelle canzoni che ho scritto dovrà ancora colpirmi. Poi in Italia vedo molti replicanti di Esa. Per non sentire gente che baita il mio stile e copia quello che faccio, cerco di impegnarmi sempre al massimo, di evolvere continuamente il mio stile. La gente deve sputare sangue, per starmi dietro! Il rap lo può fare chiunque, significa solo mettere insieme due rime in croce. Ma essere un vero mc vuol dire saper fare molto, molto di più. Così, vedo in giro gente dall'enorme potenziale che però non riesce e non sa come sfruttarlo.

Per ciò che riguarda il mercato discografico, attualmente l'hip-hop gode di ottima salute. Ma la gente sbaglia, perché lo considera semplicemente un genere musicale come qualsiasi altro.

In America la situazione è diversa, ma anche lì ci sono brutte storie. Ormai i produttori americani hanno baitato tutti i loop e i campioni funk anni Settanta possibili e immaginabili. E i più lo fanno senza un minimo di creatività: prendono il campione, ci mettono sotto un beat qualsiasi, senza lavorarlo minimamente, senza cercare di essere originali, e la nuova hit è bell'e che pronta. E ultimamente, dopo aver raschiato il fondo del barile della musica funk, per vendere i produttori tipo Puff Daddy e compagnia stanno utilizzando campioni di pezzi pop degli anni Ottanta. Ma gli anni Ottanta hanno ucciso la musica, con l'avvento dell'elettronica la musica non è più stata originale come una volta.

In ogni posto del mondo la gente deve sempre cercare di dare il massimo. In Italia io questo proprio non lo vedo.

Kaos

DAFF

1991-1999

Poche parole ma solo i fatti, il metodo più giusto PER studio Del Lettering, far eVolveRe il ProPRio Style: colorazioni e FonDi senza essere Costretti a seguire canoni e botte di colore già viste in Italia o ALL'estero, o ancora PEGGIO scopiazzate spudoratamente; camuffare Per ARRivare in Battuta in cima alla Vetta, La Vetta Del più STRonzo...



ORiGiNalità e voGLIA di fare i PunTI Di Arrivo per la massima calma della PROpria imPRONTA... Daff.tkr

un ringraziamento molto particolare a tutta la kru che mi ha chiesto e dato l'opportunità di realizzare questo speciale

Thanks.. Bach.Neo.KreTa.Fabio Mastro



1998



D
A
F
F



DAFF MEDDY NEO 1996



"Scritto sul muro col colore, sull' acciaio
leggi il codice, difficile il concetto è senza
regole"

(Kaos one)



"Va de retro Babbuneos fatti un giro"
(DJ-Gruff)



"La vita é una puttana, una
vetrina piena con la porta
chiusa"

(Kaos one)

COOSA INTENDI PER VENDUTO?
JAD: "Fare del rap commerciale con basi
e testi che non seguono il proprio
istinto. Per questo ho voluto aspetta-
re."

(Jad-Articolo 31-)
Tribe 1992

"In Italia ci sono più sucker che B-Boy, un
caso più unico che raro..."

(DJ-Gruff)

"Chi vive sperando, muore cagando"
(Nicola Lo Russo)





"Boost"-"Capo"-"Joys"-"Demone"-"Roule"-"Braco"-
"Soda"-"Sat"-"Hate" (Udine)



"LB crew" Brescia+Bergamo -AREA 51-1998



"Done"Thp-"Daff" Tiker-"Kay"Thp-"Neo" Tiker-"Clock"Thp-
"Ahks"Rst. Tiker-"Teatro"Thp-"Skone 381"Th.Rst -Area51-1998



"Yazo" Thp - "Mastro k" Thp - "Biz" 13b.Napoli (Crema 1997)

"Styng 253" Tgf (Milano)



"Mastro k" Thp.Milano (a Crema)

"Dust" Mnp.Firenze (Milano)

"Neo" Tiker (Crema)



"Ahks" Rst.Tiker (Crema)

"Bee" by "Styng 253" Tgf (Milano)

"Wany" Tsk.Pdb (Brindisi)



"Sky 4" Ckc - "Shot" Ckc - "Shad" Tka (Milano 1997)

"Zinko" Dsp.Fds.Ead (Pesaro)



"Jey.s" Tiker.Tf - "Skone 381" Th.Rst - "Traze" Th (Crema)

MELODY MAKERS RECORDS

piazza Giovanni XXIII, 27 Crema (CR)
tel./fax 0373/256052

HIP-HOP
TRIP HOP
JUNGLE
TECHNO
HOUSE

CD
MIX
LP



"Sky 4" Ckc.Pwd (Milano)

DRA CKC



"Dra" - "Bang" - "Rae" FN 1995



"Sky4" - "Dra"





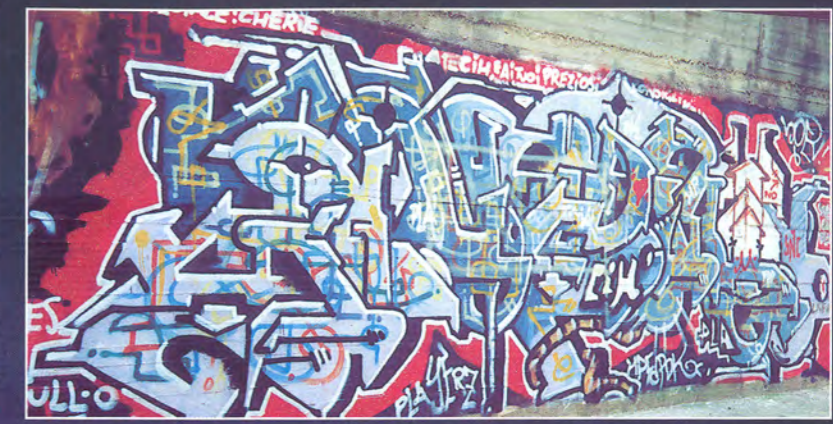
**D
R
A**



 **montana**
by Hobby Color



"Sky4 - Phato" Ckc (Milano)



"Soev" Tma. Snc (Pesaro)



"Clock" Thp - "Jame" - "Airone" Thp - "Loze" Pq. Thp - character "Mastro K"



"Ope" Bn. Wt - "Zene" Cta. Bn - "Kro" Wt (Caserta)

"Enko" Azt. Cla (Riccione)



"Kein" Tkr (Crema)



"Ahks" Rst. Tiker (Crema)



"Sky4" Ckc. Pwd (Milano)



"Ahks" Rst. Tiker (Crema)



"Dado - Rusty" Spa (Bologna)



"Neo" Tiker (Crema)



"Airone" Thp Pk - character "Zeta" Thp



"Leo" Bao (Brescia)



"Skone381" Rst. Th (Crema)



"Skone381"Th.Rst (Crema)



"Skiro.Snoopy.Kemh"23rec (Roma)



"Traze"Th "Jey.s"Tiker.Tf "Smok"Th (Crema)



"Iron.Snoopy.Core"23rec.Tmh (Roma)



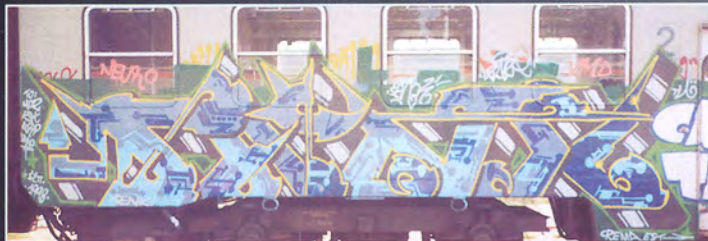
"Cento"Ecm.Ead.B52-"Sewor"Ecm.3x2



"Core"23rec (Roma)



"Yuza"- "Toad"- "Anko"- "Tools" Frz (Roma)



"Traze"Th (Crema)



"Jason"Rst.Th (Crema)



"Kemi" Tmh (Roma)



"Stand"Mt2 (Roma)



"Dado"Spa "Treno"Spa.Dh (Bologna)



"Iron"23rec "Ahks"Rst.Tiker (Crema)



"Smok"Th (Crema)



"Core"23rec (Roma)



"Jester"Rst.Th (Crema)



"Bol"23rec.Pdb (Roma)

