3 numerotre



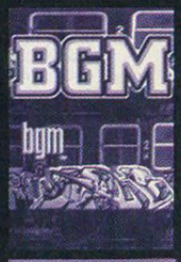
ILL FAME JAM
SCIMMIE DEL DESERTO
ARMATA 16
ROBY
BGM
METRO A VS METRO B

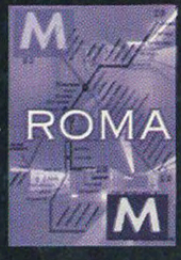












http://illfame.jubb.net

the underground revolution part 3

INTRO

ILL FAME PROD.
c/o int. B16
Viale Francia, 71
72100 Brindisi

Numero di prova in attesa di registrazione.

Ill Fame si limita a cronacare un fenomeno già esistente e non intende incitarlo.

Ideazione e realizzazione del titolo in copertina di Skiro97

Ideazione e realizzazione del logotipo: Kosher e Wany

Grafica e impagi-nazione Ill Fame Prod. KeyMasters

Stampa Tipolitografia Editrice Brindisina

...Scusate il ritardo... ma, come si dice, meglio tardi che mai, questo lavoro, che avete nelle vostre mani, non é l'unica scusante, anche se le dimensioni sono così abboddanti per farci perdonare della nostra prolungata assenza... Dietro queste pagine non c'é soltanto il vostro lavoro (protagonista assoluto del magazine) ma anche un duro lavoro di scannerizzazioni, impaginazioni, contatti, riletture, masterizzazioni... in più la conoscenza di nuovi e vari personaggi dal punto di vista lavorativo; sfogliando queste pagine, potrete notare che Ill Fame si interessa di tutte e quattro le discipline di questa cultura, sempre avendo un occhio di riguardo per il writing e che la selezione dei pezzi spazia nei diversi stili e forme non escludendo nessuna sfaccettatura ad essa annessa: l'arte é universale, anche il crimine lo é... e a voi sta la scelta, come persona singola padrona del proprio modo di essere; io non ho mai saputo cosa é giusto e cosa non lo é... Vedere un pezzo su un treno e sapere che quel treno porta via con se, in giro di città in città, il ricordo di una sera o le sensazioni di una vita intera per me é qualcosa che la gente forse non é ancora pronta a capire... Ok, dopo questo pippotto... che dire? Questa é la mia idea, il mio motivo... spero che anche voi ne avete uno vostro...

Peace or War for Peace...

Wanyone

The Underground Revolution part 3

Wany: alla personana che ammiro di più... mio padre e alla mia famiglia (grazie di tutto!), alla mia piccola Benny, a mia nonna Carolina e alle persone che purtroppo non vedrò più! (per sempre nel cuore!).

Hooti: alla mia famiglia che mi é sempre vicina anche da lontano, a nonna Margherita, alla mia Karmi, a Zelda, Michela e Nora, Nando, Lord Venom e Squarda Squad, il buon Andrea Wany che mi ha sopportato... :)

Ill Fame ringrazia e saluta: Vito Buz, Shadow, Zorlak, Bisbinto, Ivano, PUF, PDB, TSK, La Famiglia KTM, KNM, MNK, Roby, Renato, Next One, Dj Gruff, Malaisa e IceOne, S3keno e BIZ, Paniko Totale Staff, Eno, Hell's Vastas, Zoka, Dome e CB, Sone, Sud Sound System, Gopher, Artisti di Strada, Giorgione, Memole, Dj Demix, Kalmo, Principe XXIII, Bol, Kemh, Snoopy, Skiro97, Poison, Moke, Foot, Airone, Rae, Gente Guasta, Phase 2, Jazi, Neck, Toast, Loomit, Trota, Pit3001, Lup, PPL, Yahoo, Flakers, Wies, Kosher, Genews, Incredible Style Squad e Blef, I.S.A., Susan e Artcrimes, Piotta, Chicco, Turi, PallMecs, Devon, Giga, MacroMarco, Fiume, Papa Cecchi, Nemo, Neffa, Deda, Scimmie del deserto e Stufé, 16K, Shad, Nando, Cento, Pusha, Dote42, ZenoK, Mc Shark, Domestici & Guidobaldi, Daniel di Pietro, Gavim, Fabio di Pulp, Phen, Cez, Fritz da Cat, Evil56, Livido, Alessia, Passo sul tempo, il Brinkriminooo, Moak, Crazy Pop, Dj Lugi e dj Marcio, Consorti Salvadei e Blue, Fabbri Fibbra (continua così!), Word e tutti quelli che abbiamo dimenticato...



ILL FAME CLICK!



1- NEXTONE + CEz
2- vittorio sgarbi +snodo + vincenzo cocciolo
3- gopher d +snodo
4- piotta + squarta +turi
5- esa + snodo+toys n'effect
6- chief
7- benny + snodo +fritz da cat
8- cez + domencano



ARETHEL
Una saga in 9 albi
Collezione Completa
Lire 24.000

Una saga fantasy che del fantasy ha gli elementi estetici e la narrazione a tappe, perché ARETHEL è un Movie Comics che nasce in ogni suo particolare da una storia vera. Protagonisti realmente esistiti, luoghi, modi di dire e sentimenti veramente provati. Perché il fumetto è spettacolo, per questo le scenografie e gli attori hanno forme e colori di fantasia; perché il fumetto è comunicazione, per questo vi narriamo così una storia vera, perché non c'era altro modo per noi di raccontare qualcosa di così reale come una banale storia di droga se non attraverso uno dei linguaggi più popolari e completi. Perché in qualche modo abbiamo tutti bisogno di metterci in contatto, e cerchiamo di farlo con ogni mezzo. ARETHEL è una storia che chiunque potrebbe avere vissuto, è una storia normale... forse per questo ci sembra così speciale.



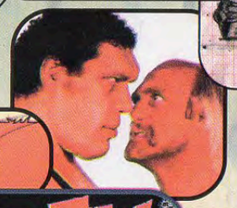
MOVIE COMICS tel. 0766.513903 • e-mail moviecomics@libero.it

ILL FAME GALLERY


redazione "ill fame"

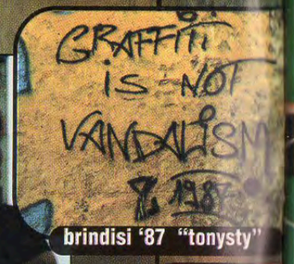


"zenok"






phase2 & dj koll herk



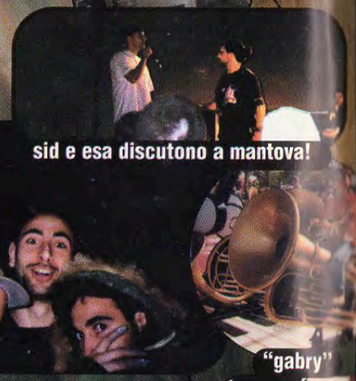
brindisi '87 "tonysty"



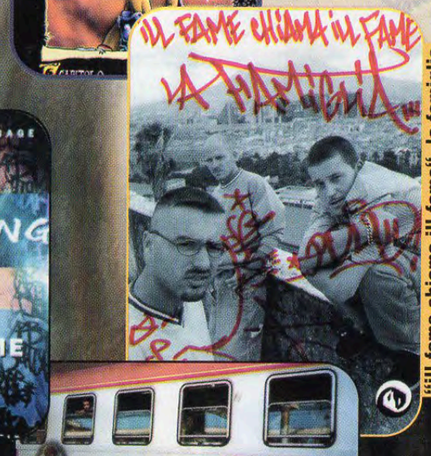
"zenok"






sid e esa discutono a mantova!

"gabry"



"australia"

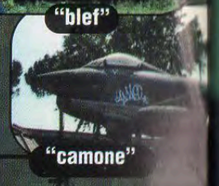
"ill fame chiama ill fame" la famiglia

"the" pubblicita' progresso


"fds aka tsk" 94!!!




"blef"


"camone"


"kalmo" cd rom

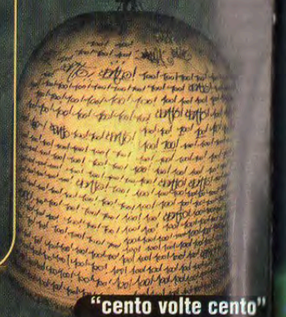



"shadow" 94!!!





"wany & buz" brindisi


"cento volte cento"

BOS PART 1


ROY (23rec.) Roma 99


SENZ (PNT) Como 99

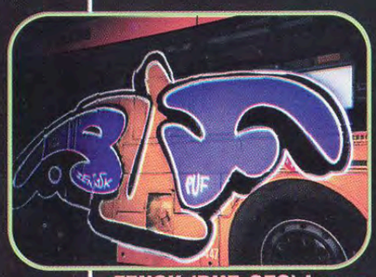

KILOS "BILINES" PAVIA 98



uES(PDB-TSK-PUF)
Brindisi 2000


"WES"by WANY (PDB-TSK-PUF) Brindisi 99


PHEN (2AD-PS)+TNP (2AD-PS) Brindisi 99



ZENOK (PUF-CFG) Lecce



ZENOK (PUF-CFG) Lecce



DAFNE (2D)99



JEYS (TH) crema 99



kyce (ppl) 2000



efy (th-tac) crema 99



wies 2000



senz (pnt) 2000



kaf (ktm-ftr-tg) 2000



bmp (bln-777) + kilos (bln-acd) 99



joys (ead) ?



verbo (pdb-bgm) 99



kros (2D-pdb)2000



ultra (301) + wert (mnk) 99



snoopy (23rec.)



seno (amk-27) 98



kros (2D-pdb)2000



DAFNE (2D)99



noek 2000



“manero”by kemh (pdb-23rec.) 2000



karma + evian (a51) 2000



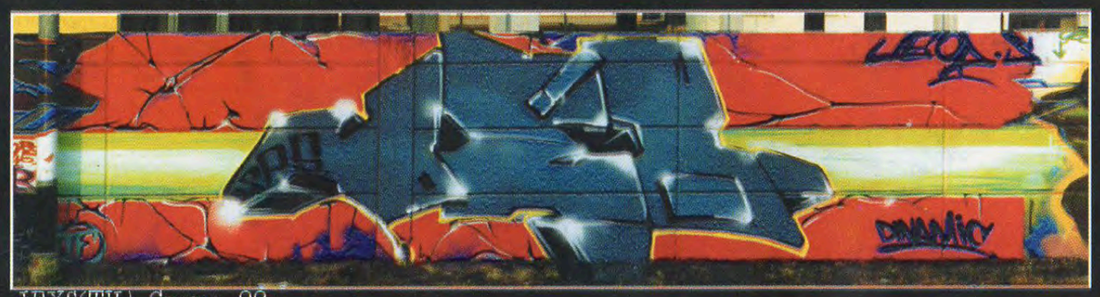
"Break Dance"by WANY(PDB,TSK,PUF)Brindisi 99



SENZ Como 99



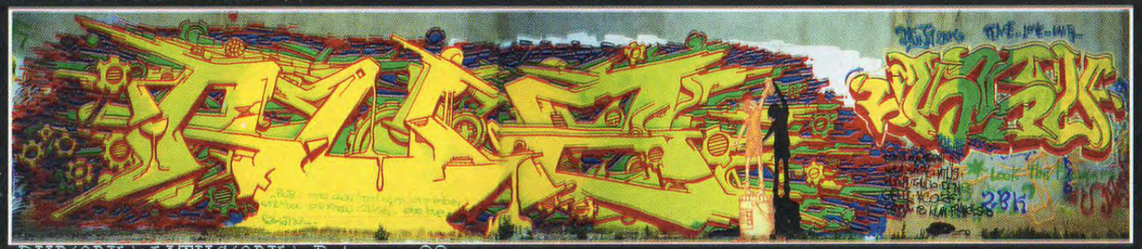
"Godkilla"by ONEWAFER Itri 99



JEYS(TH) Crema 99



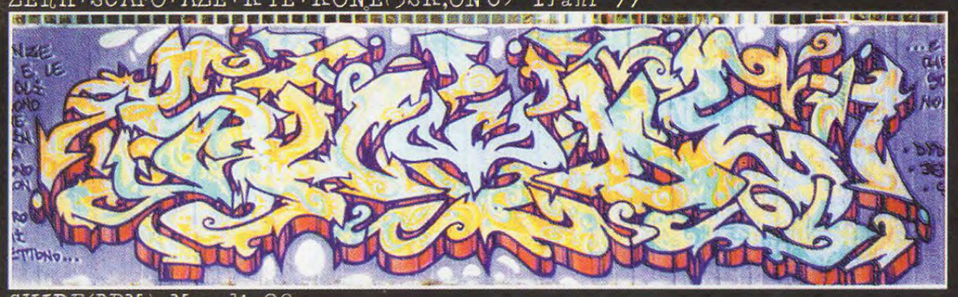
BRO'(2AD)+PHEN(2AD)+CEZ(PUF) Brindisi 99



RUB(2BK)+IATUS(2BK) Potenza 99



ZERH+SCAFO+AZE+KYE+KONE(5SK,ONU) Trani 99



SHIDE(BPN) Napoli 98



RUB(2BK) Potenza98



SONE (puf,md) +LIRA (ppl) Reggio Emilia 2000



SILVER(2BK) Potenza99



ENO(NGC,KTM) Napoli 99



REPO(SHT) Bologna 98



ETNIC(KNM)+ERAZ2(KNM)a Grosseto 99

ill FAME

JAM 25 aprile 1999

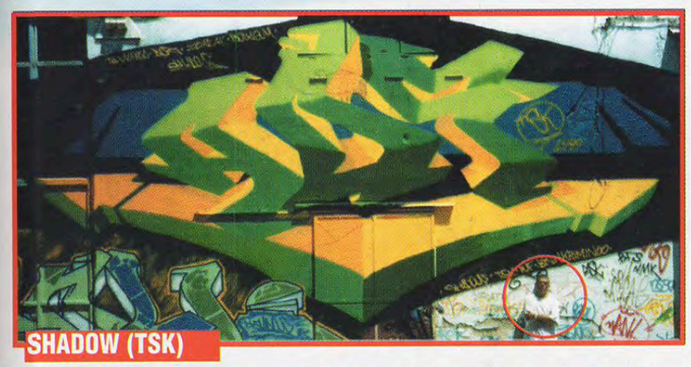


A Brindisi, presso la sede dell'Associazione Culturale "Artisti di Strada", della quale sia io che Wany facciamo parte, si é tenuta, il 15 aprile 1999, la presentazione del secondo numero di "Ill Fame". L'iniziativa é nata con lo scopo di promuovere tutte le espressioni dell'hip hop con un occhio di riguardo al "writing", in quanto come ve ne sarete già accorti l'80% del magazine tratta questo. La convenction ha avuto notevoli riscontri, sia per il numero dei partecipanti, che, con i media locali, il giorno dopo. C'era gente che veniva da diverse parti d'Italia, anche se, la maggiorparte delle crew presenti erano pugliesi: TSK, Hell's Vastas, Primitivi Urbani Family (PUF), 5SK, MNK, 2AD, JA, PooliaTribe, CFG...; Gli invitati dal resto della penisola erano SIR2, HOME, KEMH, BOL e AGENT-03 come breaker e dj (da sottolineare l'ottima selezione electro-funk). L'organizzazione della convention è risultata molto impegnativa sia dal punto di vista tecnico (portare l'elettricità in un posto come il "Capannone" degli Artisti di Strada...) che organizzativo (rimborsi, spazi per dipingere e orari da rispettare)... a coronare il tutto ha fatto la sua apparizione una leggera e fastidiosa pioggia!!! Nonostante tutto la jam é andata molto bene. Tra l'altro, visto che il pubblico non era prettamente "hip hop" alla jam abbiamo avuto l'onore di avere come ospite, in veste di critico d'arte, Vittorio Sgarbi, che ha dato un suo parere sul mondo dell'aerosolart dando così una possibilità alla gente "profana" di ricevere una visione sobria di questo tipo di arte da un"addetto ai lavori".

Vito Buz (da funk disastar -TSK-)



Frammenti di beats nella mia testa, note a mazzetta, il treno che scivola su passi d'acciaio e poi, dove le rotaie finiscono in mare, c'é Brindisi. Subito raggiunta in termini concreti da sensi strani, ero lontanissima da casa eppure coglievo una forte e inspiegabile familiarità, piacevole supplemento ai sorrisi, alle strette di mano, all'aria tiepida, umida, che profuma di mare e di un inqualificabile abbandono - non dimentichiamo la realtà del sud, non dimentichiamo l'eredità della storia, ed ora la guerra, ero in preda all'assalto di sentimenti fortissimi, sensazioni veloci si muovevano nelle linee, correvano sulle curve del suono, nelle gambe dei breakers - nella forza che abbraccia la tecnica e unisce a queste lo stiloso cuore di ognuno. Questo colpiva, la simmetria di tante vite legate da parole, idee, capaci di unire il popolo sotterraneo, un popolo artista. La società ignora la ricchezza delle sue fogne. Pisqui forgiati da spiriti creativi e tutto questo in un rincorrersi di istanti impressi nei tracciati leggeri della mente e in quelli vivi, scavati nel muro da decine di mani...



SHADOW (TSK)



by SNARE (PUF)



GIOSE (NCE-H'sV-MG)



MEST-MOVE (NCE-H'sV)



PHEN (PS-2AD) + HUNTO (2AD)



ZERHO (5SK)



ZOKA (RNS-H'sV) + MONG (H'sV)

legate dalla stretta invisibile della forma. Lettere in movimento, sintesi di un concetto molto assurdo per la sua semplicità devastante. Sinergia... questo ricordo, tutte radici dello stesso albero, fomento genuino, questo Roma l'ha dimenticato, senso di accoglienza, sorrisi, questo io non l'avevo mai vissuto, ed era la mia segreta definizione di hip hop... e dovunque esiste quest'anima vibrante, ringrazio a nome di tutti Vincenzo, Vito, Vittorio e i pisqui del circolo "Artisti di Strada", le "quinte" della convenction, tutti quelli che si sono sbattuti pe la riuscita della festa. Un bacio a tutti i writers che hanno dipinto e anche a tutti quelli che hanno ceduto il posto a chi veniva da fuori, per finire mi permetto di fare un tributo musicale ai pisqui che sostengono "ILL FAME" e le autoproduzioni in generale: dedico a tutti "IL CODICE" di Kaos One in particolare a Wany perché é massiccio come writer ma ancora di più come persona. Grazie per questo spazio...

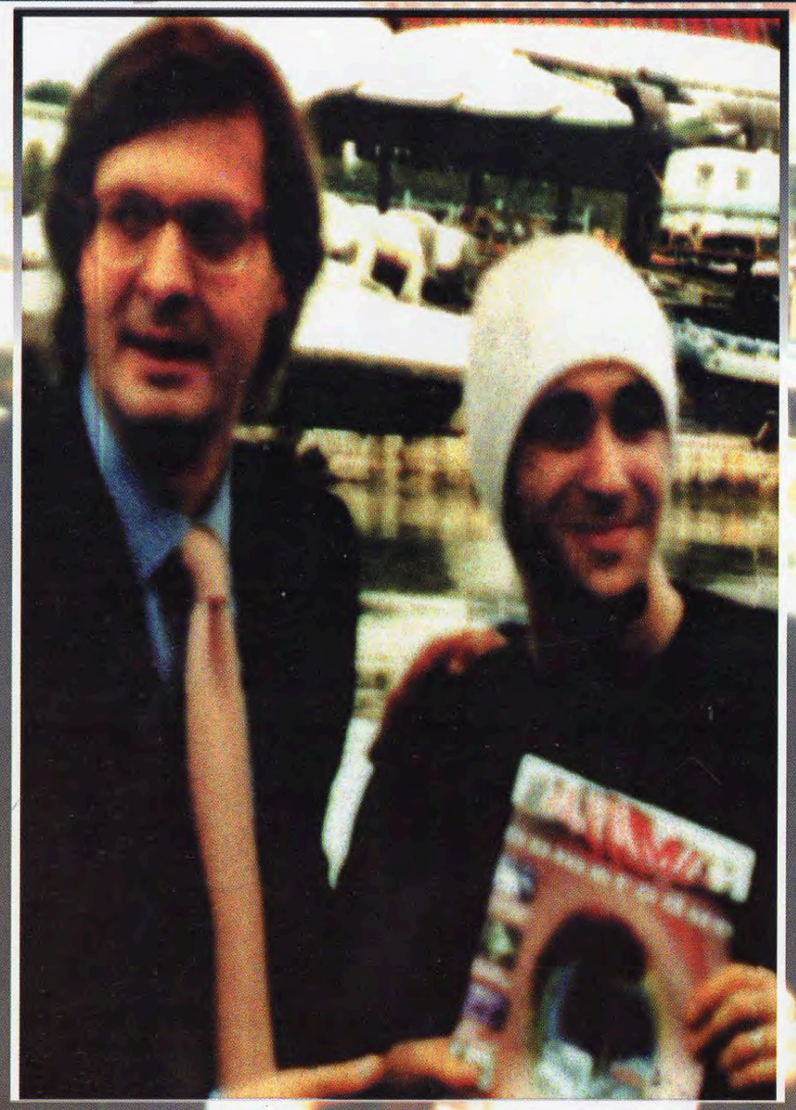


LUNA by MOON





ILL FAME JAM



25 APRILE 1999

SGARBI:
Ci sono due Italie: l'Italia del passato e l'Italia del futuro... molto spesso chi guarda il passato no capisce il presente, e io sento spesso raccontare da sindaci e altri personaggi con poco cervello e poca fantasia che bisogna cancellare le testimonianze e i murales dalle strade. Io che ho un'esperienza specifica e che ho guardato l'arte di questo secolo con molta passione e anche col tentativo di



capire quale fosse la strada che l'arte ha preso, so' che quello che di buono c'ra nell'arte di questo secolo é su questi muri, nell'istinto, nella passione, nella volontà di colorare quello che é brutto e grigio, tutto quello che é l'opposto della violenza. Lo so perché quando ho fatto l'università a Bologna nei primi anni settanta c'erano delle orribilanti sculture di pomodoro, erano quei totem fatti con una fantasia di regime tipica di quell'artista che improvvisamente diventavano belle perché alcuni di voi, allora ragazzi, quindi vostri genitori, in qualche modo, dipinsero quei totem, e li fecero diventare improvvisamente luoghi della fantasia. Quando vedo i muri delle stazioni, i muri delle periferie, luoghi come questo (capannone "Artisti di Strada") che avrebbero solo il destino dell'abbandono e della rovina, vedo che c'è una vita nuova che dipende



1-



2-

1- Vittorio Sgarbi e Andrea "**Snodo**"Sergio il fondatore di "ILL FAME".

2- Un momento del party.

dalla vostra fantasia, e quindi non é vero che i giovani non hanno passione, stile, intelligenza come pensano i rincoglioniti incapaci, sordi, ciechi alla bellezza. In quest'idea dell'arte si sente la vita, si sente una corrente di passione come nell'arte di Pollock per esempio, il grande artista che é morto disperato in un incidente stradale, ritrova quella vitalità sulle cose che fate voi che sono un esempio dell'idea dell'arte, un'idea dello stile che altrove non c'é, si trova nella ricerca e nell'identità, vede che molti, anche da lontano, hanno un linguaggio comune perché sentono le stesse cose della strada e della vita. Quest'espressione proveniente dalla strada, ha tutto menoché la vanità, l'accademia, la ripetizione, la bugia, la finzione é la verità e la passione, e allora io per istinto ho sempre sentito che il mio compito é anche quello di capire quello che i sindaci, assessori, e vari rincoglioniti non capiscono e cancellano, cancellando con se anche una parte della loro vita. Quando uno non riconosce il sentimento del proprio tempo é già morto. Voi rappresentate questa vita che continua nei colori, nelle forme, nel segno e talvolta anche con delle invenzioni sorprendenti e innovative. Quando mi é stato chiesto di venire, io ho pensato che avrei voluto dire a voi che io sono dalla vostra parte e non per ragioni politiche o di estetica ma perché un critico ha il dovere di capire e se non capisce é un coglione. Quello che noi vediamo qua ha tutta la nobiltà, la dignità per meritare che uno che vuole capire il suo tempo lo capisca e io vedo qua molta più vita che in tanti artisti che vanno alla biennale, alla quatriennale e che hanno un critico che gli spinge il culo e che in relatà non hanno nessuna vera autenticità. Sono d'altra parte convinto che molti di questi luoghi che si chiamano di archeologia industriale riuscirebbero ad essere destinati ad una fine miserabile se non ci fosse qualcuno che anima il desiderio spontaneo di alcuni artisti di lasciare la loro testimonianza, alcuni continueranno su questa strada nella strada, altri cercheranno altre strade e diventeranno probabilmente anche artisti che guarderemo col tempo con attenzione e con rispetto, per questo credo che qua ci sia un germe di vita e passione che bisogna riconoscere, individuare e difendere, perché voi difendete questo spazio deve essere vostro. Ogni volta che voi agite in una periferia dell'orrore dove il potere ha cercato di frenare la fantasia e la libertà, voi ridate la fantasia e la libertà a luoghi altrimenti disperati e questa é una funzione importante che va protetta. Vi ringrazio e **sento che qui c'é una vita che va difesa**!!!

(Dal discorso di Vittorio Sgarbi alla jam Ill Fame 2 del 25 aprile 1999)





"TONIST" by KEMH(23rec.-PDB) + HOME(2D-PDB) + "UENS" by WANY(TSK-PUF-PDB) + SIR2(24k-PDB) + BOL(23rec.-PDB)

SCIMMIE DEL DESERTO

IL DESERTO DEL REALE

Un gruppo che sicuramente si distingue nella vasta scena romana sono le Scimmie del Deserto, un neogruppo nato dal fondersi di tre elementi provenienti da altrettanti gruppi... Fetz (ex ErreAccaNegativo), Misho (ex Codice Personale) e, come membro esteno, il Danno (Colle der Fomento)... ...Siamo nella mia stanza, fuori il cielo é già scuro... una moltitudine di profili si mischiano nel "fumo" che inebria tutta la camera... c'é una gran confusione che continua per una mezz'ora... poi finalmente la prima domanda...

Wany: So' che i componenti di questo gruppo fanno parte sia del Rome Zoo All Stars che del Colle der Fomento, come é nata questa idea?
Danno: La storia inizialmente é partita con il "Colle der Fomento", si é espansa con il Rome Zoo (prima eravamo un po' di meno), nel quale poi circa dieci mesi fa sono entrati Misho e Fetz perché comunque stavamo sempre insieme, poi loro venivano alle serate del Rome Zoo a cantare come faceva altra gente tipo Smoke e Crema, ed avevamo cominciato ad ideare questo progetto, solo che gli mancava un dj, e visto che io mi divertivo a farlo sono entrato in questo gruppo, appunto, con la funzione di dj anche se ho qualche spazio pure in alcune parti rap. Sicuramente il punto focale del gruppo sono Misho e Fetz in quanto sono loro che propongono i pezzi, io mi aggiungo solo in un secondo momento.

Wany: Sia Misho che Fetz provengono da altri due gruppi, rispettivamente Codice Personale e ErreAccaNegativo. Come é nato questo rapporto tra voi, che vi ha spinto ad unirvi insieme al punto di preparare uno spettacolo ed un vostro lavoro?
Misho: Ci siamo incontrati una sera ad una jam al CIP, dove per la prima volta parlai col Danno. A fine serata, mi ricordo, ci fu uno scambio di complimenti tra il mio vecchio gruppo e quello di Fetz. Questo ci portò ad avere delle collaborazioni, solo che dopo un po' nacquero problemi... io e Fetz siamo i superstiti.

Wany: Nel lavoro che state preparando, oltre alle partecipazioni Rome Zoo ce ne sono altre esterne?
Fetz: Molto probabilmente ci saranno solo partecipazioni del Rome Zoo.

Wany: Di chi sono le produzioni musicali?
Fetz: Per quanto riguarda le produwioni musicali, le basi le ho fatte tutte io e probabilmente ci sarà la collaborawzione di dj Baro nel pezzo Rome Zoo.

Wany: Quante tracce contiene il vostro lavoro?
Fetz: Guarda, questo non sappiamo ancora dirlo, visto che non si sa con certezza in che formato uscirà il prodotto.

Wany: State quindi già pubblicizzando il vostro prodotto, o per lo meno il nome di questo gruppo?... So che sono già usciti vostri pezzi su qualche compila...
Misho: Si, sono usciti tre pezzi nostri sulla compila di BIZ n°14, di cui uno con Raini (ex RH). In più é uscita "Azione di Disturbo" su ER vol. 2.
Danno: Riguardo ad altri tipi di promozione ancora no perché siamo ad una fase iniziale, ma si suona in giro sempre all'interno delle serate RZ...

S3keno: Scimmie del Deserto é un progetto che parte dal Rome Zoo o resta qualcosa di parallelo?

Fetz: SdD é qualcosa di individuale ma che poi naturalmente diventa uno tra i progetti RZ.

Wany: Come nascono i vostri pezzi?... Di cosa parlano?

Misho: E' come chiedere perché accade un evento naturale... noi ogni giorno viviamo delle cose, accumuliamo delle esperienze, costruiamo i nostri trip, ci guardiamo intorno con curiosità e il risultato é semplicemente istintivo. Scrivo perché assorbo tanto... questo é il mio modo di intendere la questione, mi rapporto con l'esterno ogni giorno e quello che ne ricavo va sopra un foglio.

Wany: Il nome del vostro gruppo mi incuriosisce particolarmente: ha un significato particolare?... E da cosa nasce?... Potete spiegarlo?

Danno: Mah... guarda... é sicuramente uno dei tanti trip!!! E' il lato allucinato visionario di queste tre persone, é un modo di rappresentare la realtà non solo nei canoni del concreto, ma usando comunque la creatività e la fantasia per filtrare delle immagini e per dire certe cose in una maniera un po' diversa e quindi tra i vari trip di fantascienza cyberpunk, film, influenze di qualsiasi genere.... pure il nome é una caratteristica strana: Scimmie del Deserto perché Misho aveva letto che c'é una razza di scimmie che vive nel deserto, della famiglia dei babbuini che si é adattata alle condizioni climatiche del deserto sviluppando denti robusti, diventando così carnivori... L'idea della Scimmia c'é presa bene anche perché il Rome Zoo richiama gli animali, poi la scimmia é un animale molto istintivo quanto intelligente. La storia del deserto richiama molto la società di oggi nel senso che qualsiasi cosa oggi é costruita, finta, virtuale, chiamala come vuoi, però é una situazione di deserto totale sotto tutti i punti di vista. Se tu guardi la musica attuale é sicuramente meno creativa di quella di ieri o comunque c'é una creatività che si rifà sempre ai soliti canoni, che é molto più spesso lasciare andare avanti il computer che fa le cose per te, anwiché farle te... Il deserto significa questo e cioé IL **DESERTO DEL REALE...**



scimmie del deserto

Rome Zoo All Stars

Speciale

Loomit

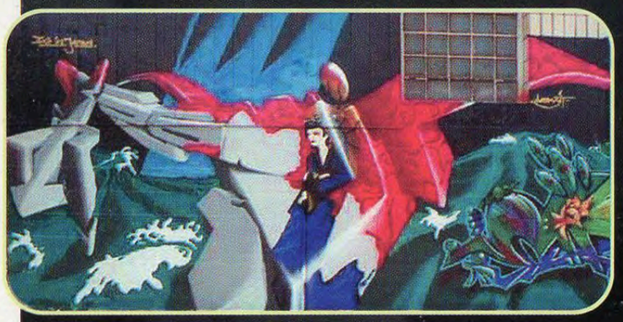


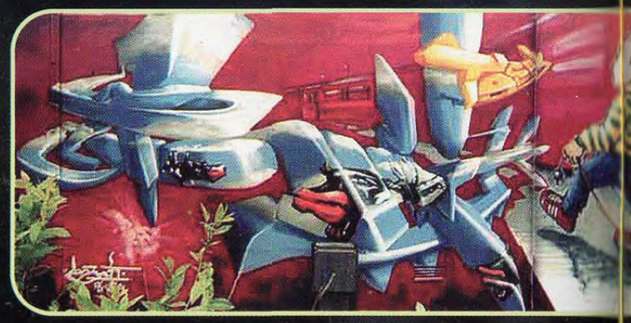








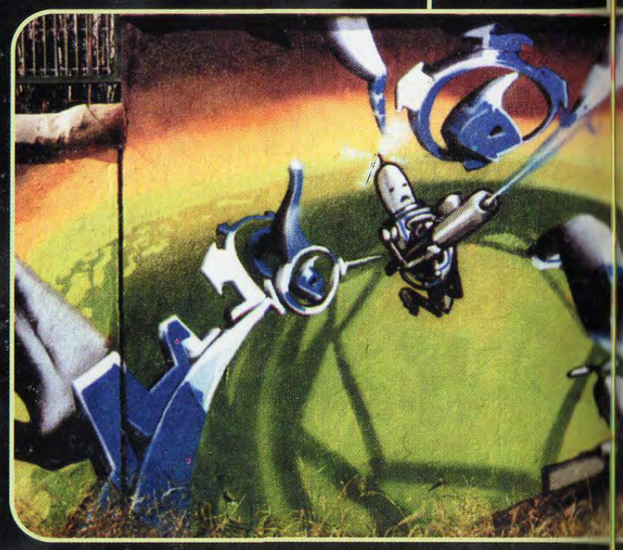








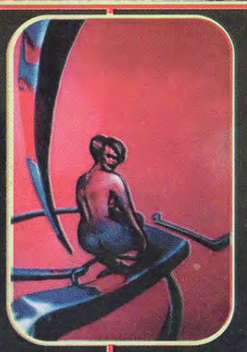










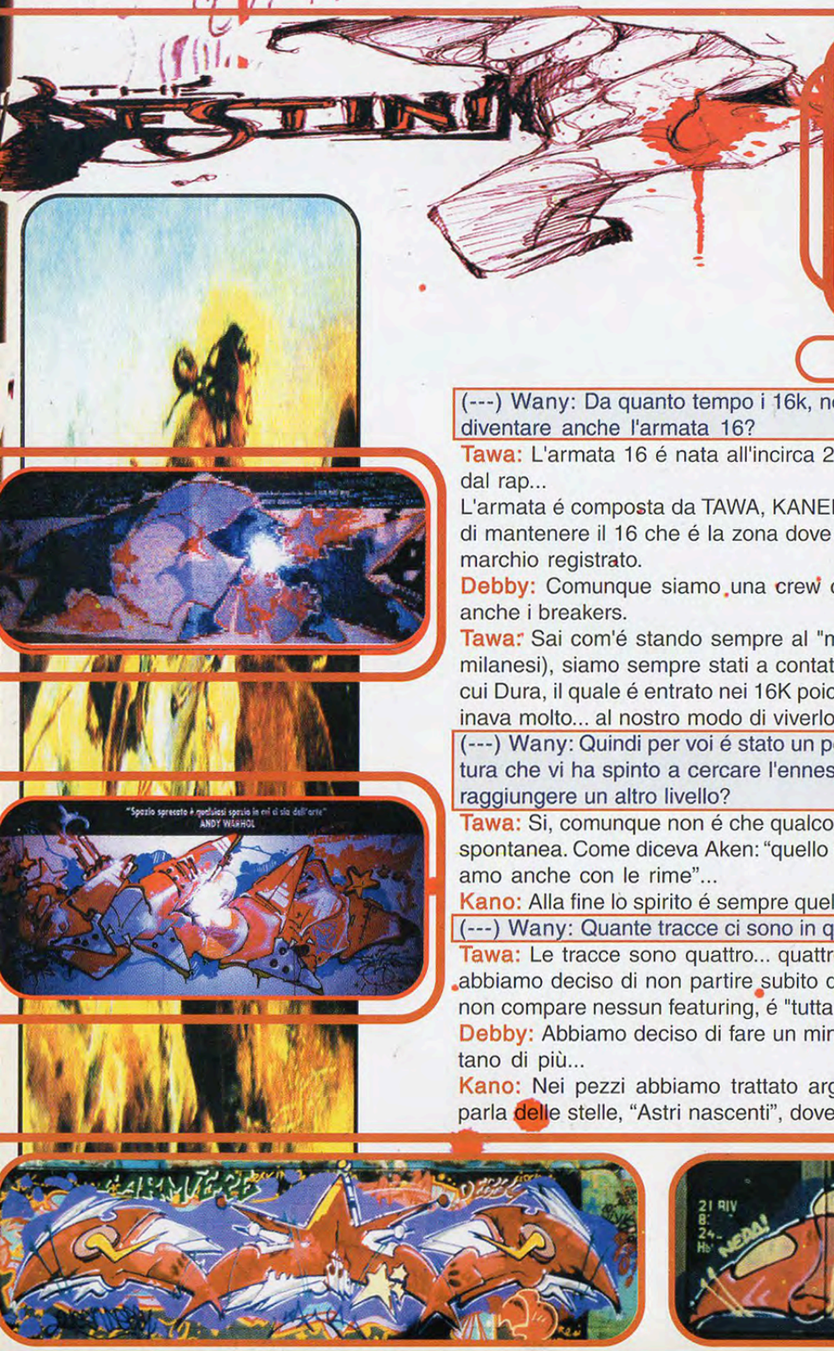




Armata 16

a.k.a. 16K

Nel lungo percorso della mia vita, mi é capitato poche volte di incontrare personaggi originali e totalmente fuori... fuori dalle convenzioni... come i 16K... sin da quando per le prime volte vedevo compa-rire i loro pezzi sulle fanzines... ho sempre notato una ricerca del tutto personale e un voler raggiungere un livello superiore; nel '98 mi é capitato per la prima volta di sentirli cantare e ho notato che que-sta ricerca era sviluppata soprattutto per temi e ambientazioni dei pezzi, anche nell' mcing... :
Ci troviamo a Milano, dopo il concerto di Melma e Merda (bomboclat!!!...) e siamo saliti in completo abuso nel piano superiore del locale (zona chiusa al pubblico)... Nell'aria c'é uno "strano"... ma neanche troppo stato di ebbrezza generale e il clima é alquanto disinteressato riguardo al fatto di non avere questo permesso... quindi... mi adeguo; tento per più di tre quarti d'ora di provare a fare una prima domanda totalmente seria... ma, a quanto pare (e ve ne accorgerete), l'intervista ha avuto un andazzo alquanto bizzarro ma allo stesso modo interessante...









TAWA - DEBBY - KANEDA - AKEN - JONNY - ROGER - ORMA - CREMA - FOBIA - DURA

(---) Wany: Da quanto tempo i 16k, noto gruppo di writers milanesi ha deciso di diventare anche l'armata 16?

Tawa: L'armata 16 é nata all'incirca 2 anni e mezzo fa per distinguere il writing dal rap...
L'armata é composta da TAWA, KANEDA, DEBBY e AKEN... ma abbiamo deciso di mantenere il 16 che é la zona dove é iniziato il tutto... il 16 per noi é come un marchio registrato.

Debby: Comunque siamo una crew completa... ci sono i writers gli mc il dj e anche i breakers.

Tawa: Sai com'é stando sempre al "muretto" (posto di ritrovo di tutti i breakers milanesi), siamo sempre stati a contatto con i breakers, anche di nuova leva tra cui Dura, il quale é entrato nei 16K poiché il suo modo di vedere il mondo si avvicinava molto... al nostro modo di viverlo.

(---) Wany: Quindi per voi é stato un percorso nelle varie discipline di questa cultura che vi ha spinto a cercare l'ennesima espressione nel rap?... E' stato come raggiungere un altro livello?

Tawa: Si, comunque non é che qualcosa ci ha spinto, ma é stata una cosa molto spontanea. Come diceva Aken: "quello che dicevamo prima con i colori ora lo diciamo anche con le rime"...

Kano: Alla fine lo spirito é sempre quello "Spiriti Liberi"...

(---) Wany: Quante tracce ci sono in questo ep?

Tawa: Le tracce sono quattro... quattro pezzi più l'intro, lo skit e l'outro, perché abbiamo deciso di non partire subito da un lp ma di essere più cauti... tra l'altro non compare nessun featuring, é "tutta roba nostra"...

Debby: Abbiamo deciso di fare un mini ep per mettere i pezzi che ci rappresentano di più...

Kano: Nei pezzi abbiamo trattato argomentazioni diverse... c'é un pezzo che parla delle stelle, "Astri nascenti", dove noi siamo le stelle e vediamo il mondo, l'uomo e la sua realtà dal punto di vista dell'universo con dei concetti sulla vita...

Aken: ...ci mettiamo fuori dalla scena per vedere com'é la scena... fuori dalla nostra pelle per vedere noi stessi...

Kano: ...in "senti l'eco" abbiamo scelto un campione electro (trans europe express) uno degli inni dei b.boy e ricercando dei suoni nuovi...

Tawa: tamburi indiani, tamburi di guerra... e i tamburi dello stadio... forza milan (risate).

Aken: alla fine il disco non é altro che uno degli ultimi passi dei 16K, un tassello in più, é un nuovo gradino sulla scala della nostra vita... e come fare bozzetti sempre nuovi alla ricerca dell'oltre...

(---) Wany: ...come vi rapportate al resto della scena sia milanese che italiana in generale...???

Kano: come nel writing, così nella musica noi abbiamo una nostra meta: l'evoluzione...

Tawa: ...proviamo ad essere i numero 1, anzi i numero 1, 6...

(---) Wany: ...un'ultima domanda... che cellulare hai??? (ormai ero entrato anch'io nel clima psicopatico del discorso...)

Debby: ...domanda... progetti per il futuro?

(---) Wany: Ill Fame... e voi...? Avete consigli per le nuove leve?... so che avete avuto una situazione travagliata nella realizzazione del vostro ep... diversi ritardi e varie problematiche... con delle decisioni difficili e differenti verso la fine...

Tawa: i problemi ce li avevamo da quando andavamo a scuola...

Aken: ...nella strada per andare a scuola...

(---) Wany: ...ti hanno mai bocciato???

Voce fuori campo (padrone del locale): che ci fate voi qua???

Debby *(col suo charme)*...: mo' scendiamooooo...

--> *...continuando...* --->

Aken: ...consigli in particolare non ce ne sono... se tu senti di fare qualcosa lo fai comunque... ognuno ha le sue motivazioni, se lo senti lo fai...

(---) Wany: ...quindi forse é meglio sbagliare, a volte...

Aken: se tu fai una cosa e poi sbagli hai imparato che quello é un errore e quindi ti correggi...

(---) Wany: volete salutare qualcuno?

16K: Raimondo Vianello, Paolo Bonolis, le veline, la Carrà, Tonino Carotone, Mike Buongiorno, Davide Mengacci, Michele Cucuzza, Sandro Piccinini, La Gialappa's, Biscardi, Mughini... Corrado (r.i.p.)



AZEM(5SK) Trani 99



PANE (TRV) roma 99



"ues" by WANY (TSK,PUF,PDB,ILL FAME) brindisi 2000



ZOKA(RNS,TMS,HV's) Bari 98



PAM (i gibbi) Genova 99



TAWA(16K) Milano 98



"All cops are bastards!"by ERRE+MENIAK+SUSHI(ADC) Imperia 98



SNARE(PUF) Brindisi 99



NEOH+ENO(NGC,KTM)a Chieti 99



ENEMO(BL,NPA) Brescia 99





"BIENNALE GIOVANI"
-1-"puppet & UES"by WANY(PDB,TSK,PUF)+BOL(2D,PDB)+DAFF(TIKER)+"PIOLS"by ROY(2D) -2-"SNOPY(2D)+"IRON"by KEMH(AM)+TEATRO+NEO(TIKER)+SIR2(PDB)+HOME(2D,PDB) -3-"KEIS"by KEE(101)+CORE(101)+AIRONE(THP)+JAME+DAFNE(2D)a Roma 99



kros (pdb-2D) 2000



ues (pdb-tsk-puf) 2000



taxy (snk) 99



para (ped) 99



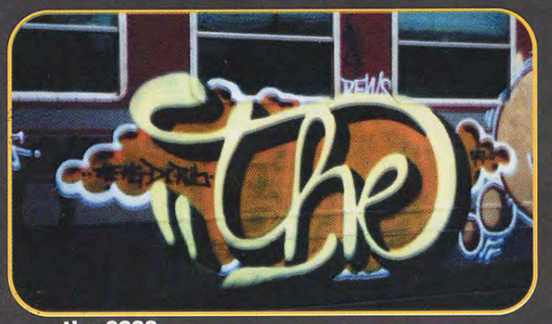
moke 2000



you 2000



"manero" by kemh (pdb-23rec.) 2000



the 2000



krost (pdb-2D) 2000



ultra (301) + eno (ktm) 2000



the 2000



honer (mb-33cm-fbl) 2000



fra32 (knm) 2000



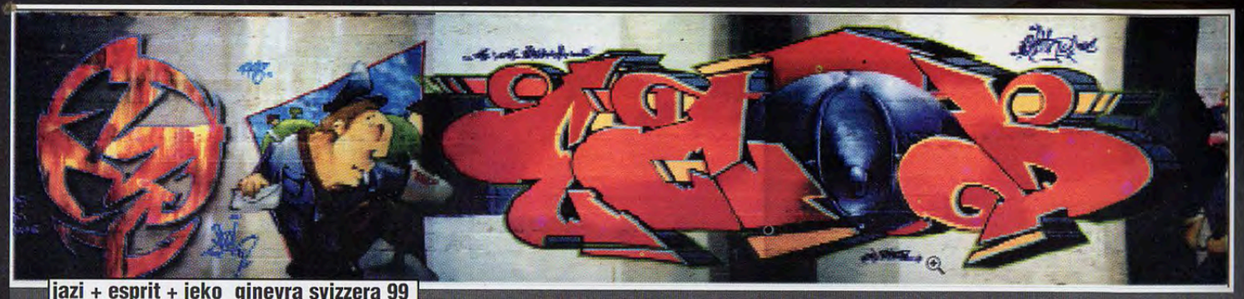
"tonist" by kemh (pdb-23rec.) 2000



sewok (pnt) 99



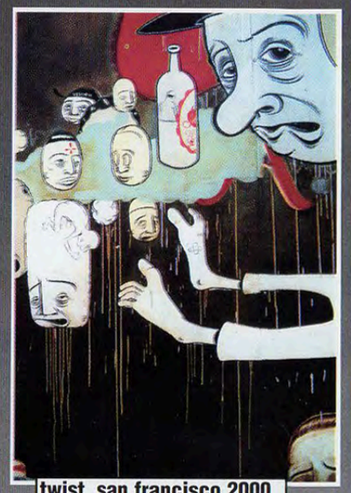
"manero" by kemh (pdb-23rec.) 2000



jazi + esprit + jeko ginevra svizzera 99



siko neuscatel svizzera 97



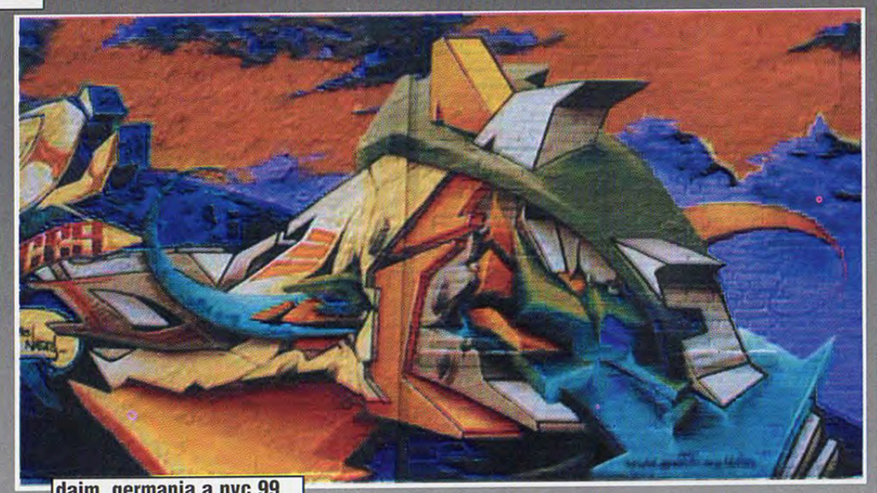
twist san francisco 2000



duro3 + case + alone toronto canada 99



jeko ginevra svizzera 99



daim germania a nyc 99



wert (mnk) germania 99



dekoz + jazi + esprit +jeko ginevra svizzera 99





neck (cns) dortmund germania 99



pose (elements) germania 99



jame + dato aarhus danimarca



wayne madrid spagna 2000



toast (tws) berna svizzera ?



jag +jazi + joul ginevra svizzera 99



? neuscatel svizzera 97



uber lisbona 2000



mode2 francia a nyc 98

File:

dj vigor

di: er nandobete

Dj Vigor potrebbe essere definito una figura molto particolare... potrebbe quasi sembrare che si nasconda dai "riflettori" dell'hip hop italiano... ma dalla sua Varese continua a pulsare stili in tutta l'Italia... dopo l'esperienza in OTR ora con Vez ha uno studio di registrazione... "lo scannatoio"... volete sentirlo suonare???... Vi consiglio una capatina al Treno di Mezzanotte di Varese... Cercate la sua "roba"???... Restate sintonizzati qui che presto verrete accontentati...

1) Come ti sei avvicinato all'hip hop?

Ho iniziato nel periodo '87-'88 con la figura del dj con musica house e breakbeat e quindi non è stato difficile spostarsi verso l'hip hop; poi nel '91 é iniziato il periodo degli OTR insieme ad Esa, Intro e Polare.

2) Come mai hai scelto la strada del djing?

Prima ho scelto di essere un dj a prescindere dall'hip hop e poi mi sono avvicinato a questa cultura, mi interessa principalmente creare musica...

3) Lo Scannatoio é lo studio di registrazione messo su da te e Vez... vuoi parlarcene?

Lo Scannatoio é lo studio di registrazione, come hai appena detto, messo in piedi da me e Vez avvalendoci della collaborazione di Kaso ed altra gente. E' un progetto che è andato molto bene grazie alle capacità di Vez; abbiamo lavorato con molte persone come OTR, Piotta, Fritz, Area Cronica, Il Clan dalla Svizzera e con i Belgi CNN; poi ci sono anche tanti ragazzini con le prese del primo demo che si rivolgono a noi per professiona lità e... per i costi vantaggiosi..

3) Progetti per il futuro?...

Cercare di fare più serate possibili soprattutto con Kaso, per vedere se c'é una risposta sia all'interno che all'esterno della scena... ci saranno collaborazioni anche con Vez... e abbiamo in mente di fare un progetto radiofonico. Artisticamente cooperiamo con AL, raccogliendo anche materiale promozionale, ed é importante creare un network di persone in questa realtà, perché mi sono accorto che l'Hip Hop in Italia non è tanto spinto, non é giusto suonare tutta roba americana come Premiere invece di Bassi o Fritz, si perché c'é pregiudizio per la scena italiana che secondo me dovrebbe essere portata avanti.

5) Hai anche in programma un mixtape?

Si, quello del mixtape é un progetto che realizzerò presto con l'aiuto di altri...

6) Come vedi la scena hip hop qui a Varese?

La scena di Varese fortunatamente non é male in quanto ci sono tante belle situazioni che fanno avvicinare anche tanti ragazzini nella maniera meno negativa... dal punto artistico c'é un sacco di gente e molto fermento...

7) ...il locale dove ci si riunisce é il Treno di mezzanotte...?

Si, il Treno é il locale dove io e Kaso ci esibiamo la domenica pomeriggio. é una bella realtà perché da spazio a tutti e tutti possono brekkare e cantare...

8) Una domanda che riguarda la tua "categoria": come vedi la scena djing in Italia?

La scena djing é molto in evoluzione, é cresciuta soprattutto negli ultimi tre anni, ci sono molti personaggi che tecnicamente sono riusciti a fare belle cose. In generale la scena hip hop in Italia la vedo molto buona ma sono poche le crew che riescono a portare un buono spettacolo...

9) Hai dei consigli da dare in merito a ciò?

Provate a fare degli spettacoli con show non improvvisati, sbattetevi!!

10) Prima di lasciarci consigliaci tre dischi...?

mmm... Gangstarr con Daily Operation del '92, Uomini di Mare e un qualsiasi disco di un qualsiasi artista italiano...



Italy 1999

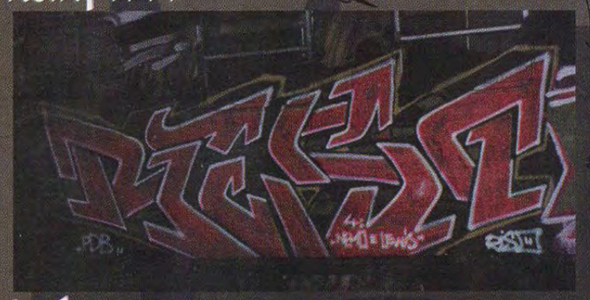


Italy 1999





Italy 1999



Italy 1999



Italy 2000



Parigi 1999



Italy 1999



Amsterdam 98



Italy 2000



Italy 1999



Italy 1999

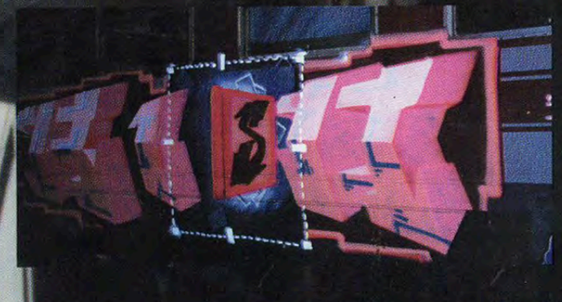










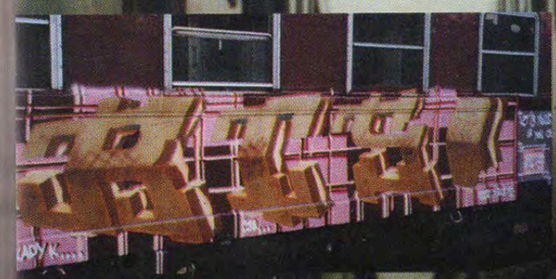




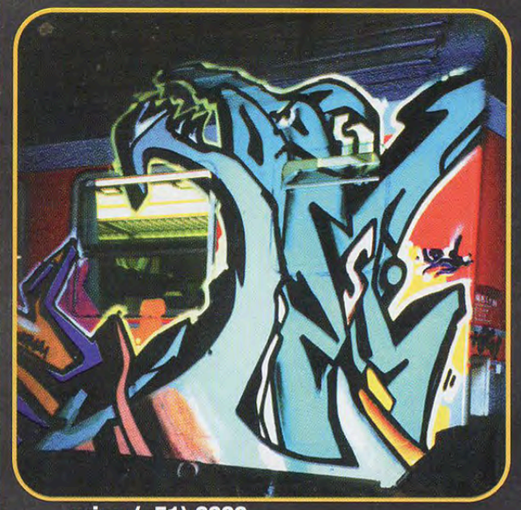




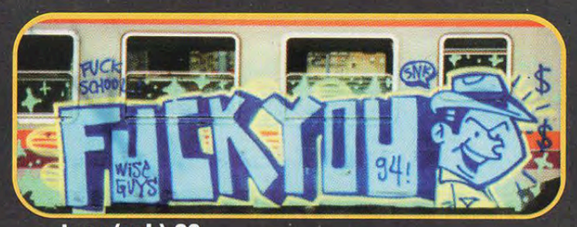








evian (a51) 2000



taxy (snk) 99



rysk (snk) 99



snupy (23rec.) 99



cento (ead,b52,PDB) 2000



dolce(ped) + paradiso(ped)99



Kane (aks) 2000



"funkfuse" by iemz (rz)2000



senz (pnt) 2000



bol (23rec.pdb)2000



exit 99



ultra (301)99



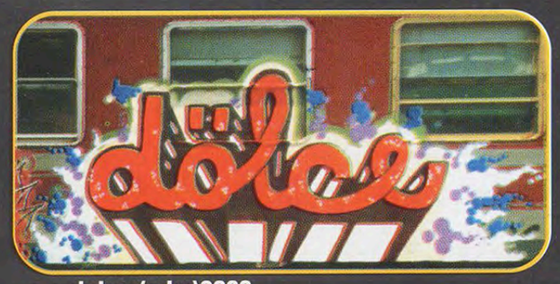
etnik (knm) 2000



rizla (PDB)99



kane (aks)2000



dolce (cdm)2000



rake 2000



smok (th-sg) crema 99



capo + jois (ead) 99



UES (PDB-PUF-TSK)99

"METRO A VS B PROTEST"











BGM

verbo donker









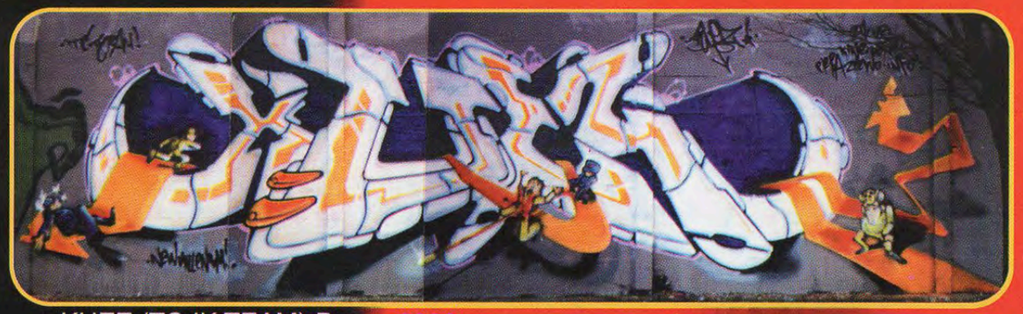












KUEZ (TC-IK TEAM) Parma 2000



"IPSUM" by DUSO (DSR-CF) Roma 2000



STAND (TRV-MT2-RZ) 2000



"HOME-KROS"by HOME (PDB-CDM-2D) Genova 2000



SEILZ (PScrew) + MET (PScrew) Milano 2000

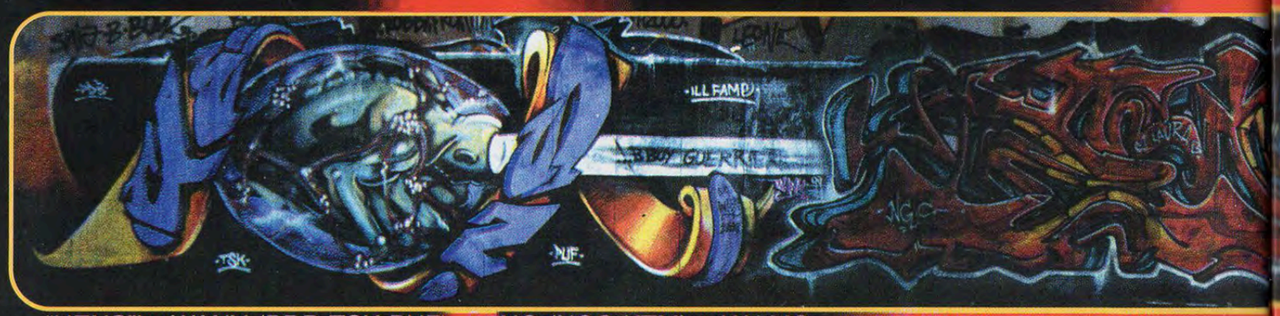


KANE (AKS) +ENOK (AKS) + RAONE (AKS) Piacenza 2000





PIN (VMS) Molfetta (BA) 99



"UENS"by WANY (PDB-TSK-PUF) + ENO (NGC-KTM) + KALMO + IRON (PUF) a Roma 2000





FRA32 (NMK) + ETNIK (NMK) Empoli 99





mastrok (thp) a piacenza 99



WEBSTER (LA CREMERIA) a Conegliano 99



"YOIM"by WAR2(MNK) Putignano(ba) 2000



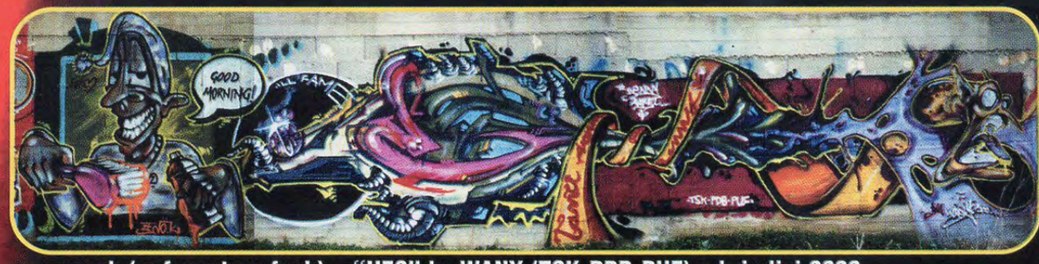
ZEDONE (KNM) Empoli 99



evian (a51) grosseto 2000



WAR2(MNK) Putignano(ba) 99



zenok (puf,centrumfunk) + "UES" by WANY (TSK-PDB-PUF) a brindisi 2000



dem (aks) piacenza 99



cad (nmk) bari 2000



slep (nba) bari 99



"UENS"by WANY(TSK-PDB-PUF)+BOL(23rec.-PDB)+"AIRONS"by Kemh(23rec.-pdb) a Roma 99



flake + yahoo +tayl (as crew) pesaro 2000



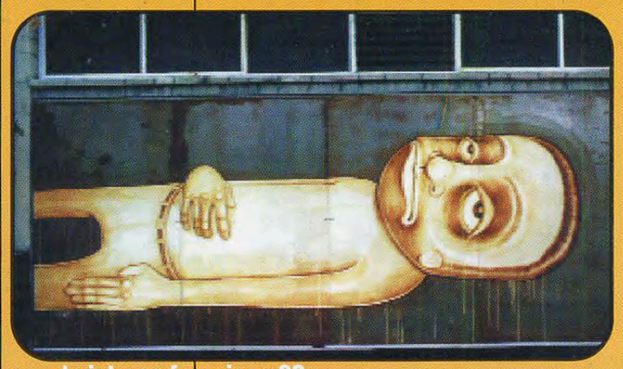
ZENOK (PUF-CFG) Lecce 99



"UES"by WANY (TSK-PUF-PDB)+ENO (NGC-KTM) Roma 99



webster (la cremeria) a vittorioveneto 99



twist san francisco 99



os gemeos + daim san paulo lisbona 2000





jazi + deks + jeko + esprit genevra svizzera 99





bunna spagna



chatz san francisco 2000



? canada 99





wise lisbona 2000

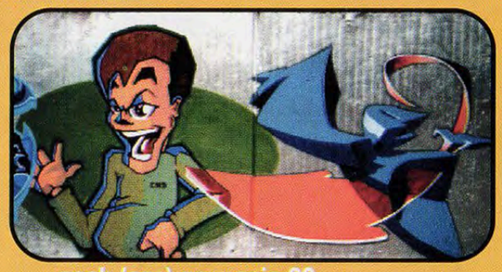


jazi genevra svizzera 99

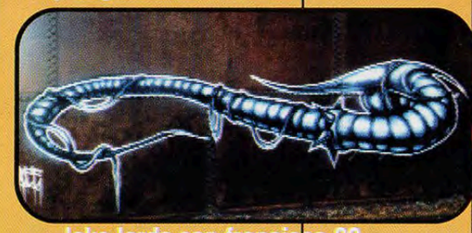


virus (aa) + can2 + persue' (suk) san francisco 2000





neck (cns) germania 99



leks lords san francisco 99



stei + getsm + keso madrid spagna 99



toast (tws) berna svizzera 97

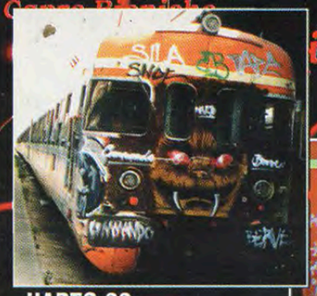


mast madrid spagna 99

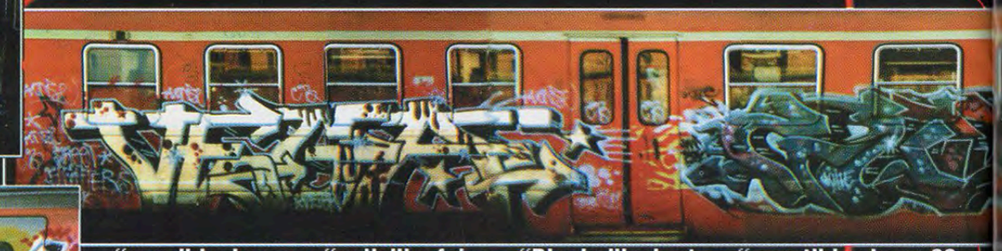
Cavalli Biondi

COMMANDO BERVE

Hard Core ROMA



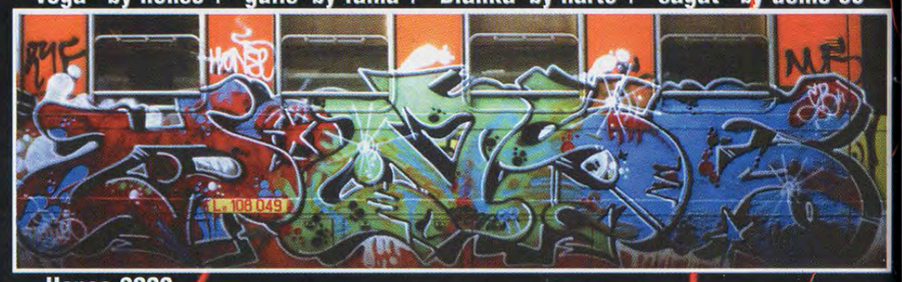
HARTO 99



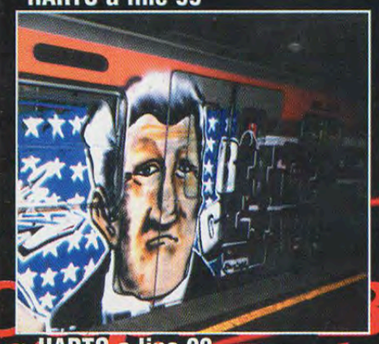


HARTO a line 99

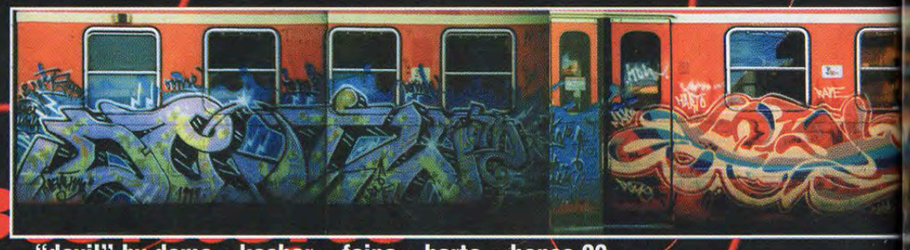
"vega" by honse + "guils"by faina + "Blanka"by harto + "sagat" by dome 99



Honse 2000



HARTO a line 99



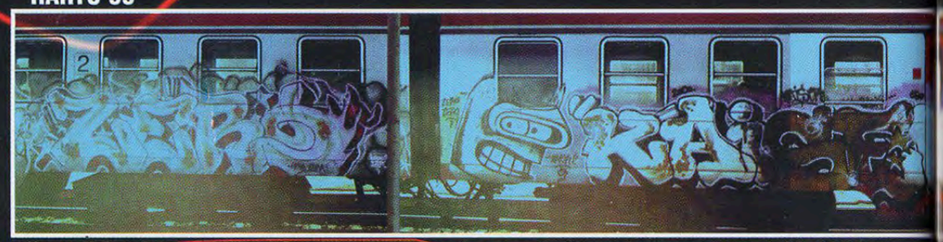
"devil" by dome + kosher + faina + harto + honse 99



dome +HARTO 99



HARTO 99



"zero" by dome + HARTO + "kaiser" by dome + faina + honse + bue (cb) 2000



Perché dedicare queste due pagine ai CB?... ...Bella domanda, ma non ho la risposta! ...Ma, posso andare per tentativi... ...Forse perché si sono impadroniti per più di un anno di una linea intera... stiamo parlando dei metropolitani **arancioni** di Roma... dando breve vita a chi non ci dipingesse con assiduità... o perché nella linea A della metropolita-na (sempre di colore **arancione**) hanno fatto dei lavori impressionanti (tra cui whole car a tema etc... etc...) Che questi strani personaggi abbiano una psicosi legata al colore arancione... ...Io penso che questo non basterebbe... Hanno portato, grazie anche ad Harto, costantemente avanti un discorso grafico ben preciso, avendo come punto di riferimento il vecchio stile di New York e i fumetti e i cartoons manga... Usando, di solito spray di poco costo, con i caps originali, questo dal punto di vista tecnico e dal mio personale punto di vista, é "una tecnica nel non avere tecnica"... Tratti sporchi, campiture veloci senza fat, tratti rozzi e animaleschi ma gestiti sobriamente... Questo è il **Commando Berve** (CB)!

by Wanyone



"bronx" by Honse 2000



dome 99





Cavalli Biondi

harto + dome a line 2000



PHAINA + KOSHER (ocp) a line 2000



Capre Bionich

















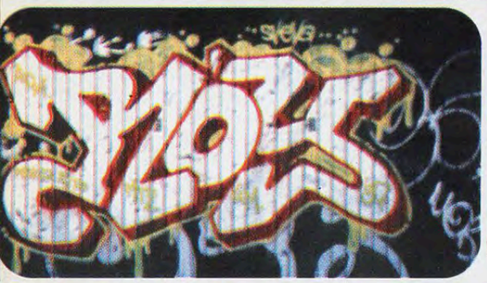


















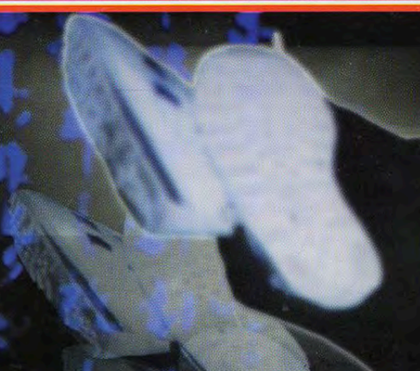




FUCK
THE
REST

ROBY

...niente e' come il B.Boing...



Sono rimasto molto colpito prima di tutto dalla personalità di questo b.boy: umile e originale ... i suoi movimenti mi riportano con il pensiero, ai vecchi film di Bruce Lee... footworks velocissimi e coordinati dal sapore prettamente orientale, la tuta obbligatoriamente di colore nero sembra quasi una divisa da combattimento...

Roby, l'uomo ombra pronto a sfoggiare le sue tecniche solo in campo di battaglia: nel cerchio

...CERCARE DI CAPIRE I TUOI ERRORI E DISTRUGGERLI...



-Wany- Iniziamo con una domanda scontata e di uso comune; anche se in realtà é spesso una domanda relativa:... da quanto tempo balli?... E cosa é cambiato in tutto questo tempo secondo te?

-Roby- Ho iniziato a fare i primi passi insieme ad un mio amico nell'88... senza avere neanche un'idea di cosa fosse la realtà hip hop, che già esisteva da molti anni in Italia; in realtà ho iniziato a ballare in un certo modo solo nel '91 quando ho conosciuto Crazy Pop ed i Kids Race Crew... In seguito ad alcuni problemi sono stao fermo nel '95 ed ho ripreso alla fine di quello stesso anno senza smettere fino ad oggi... comunque, come stavi giustamente dicendo é una domanda relativa, in quanto ci sono cose che una persona può capire in un anno come un'altra lo può capire in un giorno... per quanto riguarda ciò che é cambiato nel tempo, in base alla mia esperienza, diciamo che io ho sempre visto le cose secondo una mia troppo personale visione.

-Wany- So per certo, e ammiro, la tua ricerca nei footworks che traggono ispirazione da alcune tecniche del Kung-Fu... parlaci di questa tua evoluzione a cavallo dei mondi della breakdance e delle arti marziali?

-Roby- ...ho sempre preferito il footwork ai powermoves prendendo grande ispirazione dalle arti marziali, ho praticato il Judo pre tre anni poi il Karate fino a 17 anni e poi il Kung-Fu per esattezza lo stile Shaolin. Io non ho fatto altro che fondere alcuni aspetti delle arti marziali con il b.boying, a partire dal "toprock" fino all'ultimo passo. Questa idea é abbastanza complessa e richiede un'approfondito studio dei movimenti e della forza applicata ma, dopo tanto studio, realizzare una session é per me una grandissima soddisfazione.

-Wany- Hai mai partecipato a dei contest e a degli spettacoli in Italia o all'estero?

-Roby- Non ho partecipato mai a grandi contest o spettacoli fino ad oggi, ho però, un bellissimo ricordo di un contest a Pisa dove sono stato premiato per il miglior stile.

-Wany- Quali sono i breakers che preferisci dal punto di vista tecnico e stilistico?

-Roby- b.boy che ammiro di più sia per lo stile che per la tecnica, sono: Next One, Side One, Ken Swift e Crazy Legs...

-Wany- In conclusione... hai dei consigli da dare alla moltitudine di ragazzi che oggi intraprendono per la prima volta la strada del breaking sicuramente con un approccio diverso dal tuo?..

-Roby- Un consiglio che mi sento di dare ai ragazzi che iniziano a ballare é di mettercela tutta per vincere il contest più importante... **quello contro se stessi**... cercare di capire i tuoi errori e **distruggerli**... cercare di superare qualsiasi difficoltà che incontri... **NIENTE E' COME IL B.BOYING.**

...Un saluto particolare a Crazy Pop, Maria e a Next One.



Malaisa

INTRO

Abbiamo scelto la strada della non polemica. Parole si, ma solo per spiegare, per fare luce su una serie di passagi interni a rapporto con un' etichetta che problematiche ancora non sono completamente comprensibili. Non é comprensibile, ad esempio, come possa un manager aziendale (stiamo parlando si di un etichetta discografica, ma anche di un'azienda che si muove nel campo della diffusione di musica...), decidere di prendere in considerazione la diffusione e la produzione di un progetto con le connotazioni che all'inizio ha avuto "Metamorfosi liriche", indipendentemente dal fatto che qualcuno potesse cogliere o meno delle caratteristiche diciamo "commerciali", poiché l'idea-motore del mio agire é sempre stata legata ad una profonda necessità di espressione ed orientata verso tutt'altri fini. Com'é possibile che quindi sia stata messa una firma sotto quel contratto che vede Malaisa legata alla Virgin??? Bella domanda. Bisognerebbe chiederlo forse a chi all'epoca si era occupato di eseguire la "lettura trasparente" del contratto in questione, al mio referente della Virgin, che ha recitato benissimo la parte del "manager alternativo" che decide di mettere in commercio qualcosa che si distingua nei contenuti, nello spessore e nella forma... (si, come no!). Io, nel mio, credo fermamente nel fatto che, questa situazione incredibile si è andata creando, sia comunque anche il risultato di una serie di errori che certamente devo avere commesso. L'analisi accurata della vicenda mi ha motivato profondamente a parlare di quello che é accaduto, come di qualcosa che potenzialmente ha in sé il valore di insegnamento. Chiaro però, che per chi decide di leggere queste righe con l'intenzione di trovare chissà che cosa di utile, perché queste storie non si ripetano, forse alla fine ci sarà un po' di delusione... non possiedo parloe magiche o formule o accorgimenti infallibili da mettere a disposizione di tutti, ma posso forse ricordarvi che esiste nell'uomo, una grande qualità, che diventa ricchezza dal momento in cui quell'essere umano decide di metterla in gioco. Sto parlando della volontà di un individuo, nella capacità di decidere che una certa cosa in quel certo modo non può andare, perché a chi la vive porta solo tensione e non completa soddisfazione. Io aspiro a trovare la pace. La mia musica é il mezzo che ho scelto. La mia soddisfazione era ed é quella di dare voce e vita alla musica con cui mi esprimo, qualcuno forse ha un po' troppo approfittato della buona fede con la quale avevo intrapreso quest'esperienza, e inevitabilmente il rapporto é collassato. Oggi come oggi io e IceOne stiamo procedendo per la stampa in tiratura limitata del mio primo album. Ho inoltrato una richiesta di liberatoria nel novembre del '99, motivando per scritto, agli esponenti principali della Virgin Music Italy, le ragioni per cui premevo per l'interruzione dei rapporti. Hanno cercato in tutti i modi di farsi consegnare il progetto, sottolineando a più riprese, che per loro non era possibile accettare di liberarmi dal contratto, senza recuperare ciò che aveva investito su di me. Dato il fatto che una delle lamentele che ho esposto, riguardava proprio il loro operato nei miei confronti (es: é stato girato un video clip nel febbraio del '99 ed é stato messo in stampa ad uso inizialmente promozionale il relativo singolo "No Tengo Miedo" che poi non hanno fatto più uscire... Senza apparenti motivi, creando titubanza e tensione nel rapporto con la produzione),
visti i disagi che mi hanno creato temporeggiando l'uscita dei singoli (più volte annunciati in vari mass-media) per due anni, considerata soprattutto la minaccia di CONGELAMENTO del mio progetto, quindi senza alcuni tipo di fiducia nei loro confronti, io non ho accettato di consegnare l'album... Quando io ho spiegato dell'esistenza anche di problemi di carattere economico, dovuto al continuo prolungarsi dell'uscita, (giacché per ricevere una parte del budget, avevo dovuto emettere una fattura, cioè sono diventata una ditta individuale, con relativi costi e spesi), mi proponevano di consegnare subito il lavoro e si impegnavano a versarmi immediatamente il resto del budget. Non so se vi é chiaro questo passaggio, ma in altri termini, a mio parere, erano perfettamente coscienti del fatto che la mia precaria condizione economica prima o poi sarebbe diventata una garanzia per loro, in quanto -teoricamente- avrei accettato qualcosa per quei quattro soldi del cazzo che mi sarebbero dovuti entrare... Non avendo consegnato, mi sono presa la responsabilità di andarmi a difendermi qualora entrassero in causa nei miei confronti. Oltre a parlarvi di questa vicenda, riteniamo necessario fornire alcune informazioni di carattere tecnico-burocratico, che riteniamo utili un po' per tutti quelli che mettono in gioco la propria creatività in rapporti di lavoro nei quali, evidentemente, é meglio prevenire che curare... Ci auguriamo possano servirvi...



DOG'S & PIG'S

promo.malaisa@hotmc.net
(per concerti, booking e live set+ supporti fonografici promozionali)
dog.s_n_pig.s.ent@hotmc.net
(per contattare lo staff di produzione e/ o ricevere informazioni riguardo l'Ass. Cult.)

Il singolo di Malaisa & Ice One È reperibile i rete su http://home.hotmc.com/
Presto disponibili anche i vinili!

...Per quanto riguarda la SIAE, la protezione dei propri diritti d'autore, burocrazia etc... etc... Per essere meno pallosi e più utili possibile eccovi riassunti per punti tutte le cose basilari relative al diritto d'autore al suo sfruttamento e alla sua tutela:

ISCRIZIONE ALLA SIAE

1. Iscrizione canonica: le possibilità sono varie ma di solito i due motivi principali per cui ci si iscrive alla SIAE, sono che si é o musicisti, per cui compo-sitori, o si scrivono testi, per cui autori della parte letteraria... Come musicisti, la qualifica alla quale é più facile accedere, soprattutto se le proprie conoscenze musicali vagano solo attorno ad un campionatore, é quella di Compositore Melodista non trascrittore. Per quanto riguarda la parte dei testi, la qualifica é solo una: Autore della parte letteraria. Per ottenere una o tutte e due queste qulifiche é necessario un esame (per niente difficile) con relativa iscrizione e pagamento di tassa di ammissione. La tassa di iscrizione per ogni singola qualifica si aggira intorno alle 400.000 £. Mentre la tassa per ogni singolo esame é intorno alle 200.000 £. Le qualifiche durano per tutta la vita sulla scorta del regolare pagamento di una tassa annuale di circa 200.000 £.

ATTENZIONE 1: se si decide di affrontare l'esame per tutte e due le qualifiche, la tassa di iscrizione diminuisce notevolmente, mentre le tasse per gli esami rimangono invariate.

ATTENZIONE 2: appena dopo l'iscrizione (per gli esami potrebbe passare un tempo indefinito di attesa) tutte le opere depositate sono tutelate automaticamente e la SIAE inizia comunque la riscossione dei diritti in vostro favore. Per quanto riguarda il pagamento dei diritti, la SIAE effettua il primo pagamento nel primo semestre dopo il perfezionamento di ogni singolo esame. (I pagamenti vengono effettuati di solito a fine gennaio e a fine luglio).

Per tutelarsi dal plagio, cioé dal futuro delle proprie idee commesso da terzi, esiste una forma che la SIAE offre per proteggere idee di autori e compositori (ultimamente anche di fotografi, grafici creativi, pittori etc... etc...) non iscritti.
Oltre ai soliti moduli da compilare, bisogna consegnare un plico contenente una copia dell'opera o dell'opere da tutelare, il costo di ogni singola operazione si aggira intorno alle 200.000 £.

2. Iscrizione come MANDANTE: per chi non é in grado di sostenere gli esami suddetti (e non sono pochi), ce l'ha scappatoia dell'iscrizione come mandante. Nessun esame è previsto per questa qualifica, é solo una questione di soldi: 1.500.000 £ circa per tutta l'operazione. I diritti sono gli stessi delle altre categorie di iscritti, ma questa qualifica dura solo 5 anni, dopodiché "come again"...



AGGIORNAMENTO

Il 24 marzo scorso, Malaisa ha ottenuto e sottoscritto una liberatoria assoluta e con effetto immediato! Questo diventa un precendente per chiunque si trovasse in situazioni simili. (...)

DOG'S & PIG'S

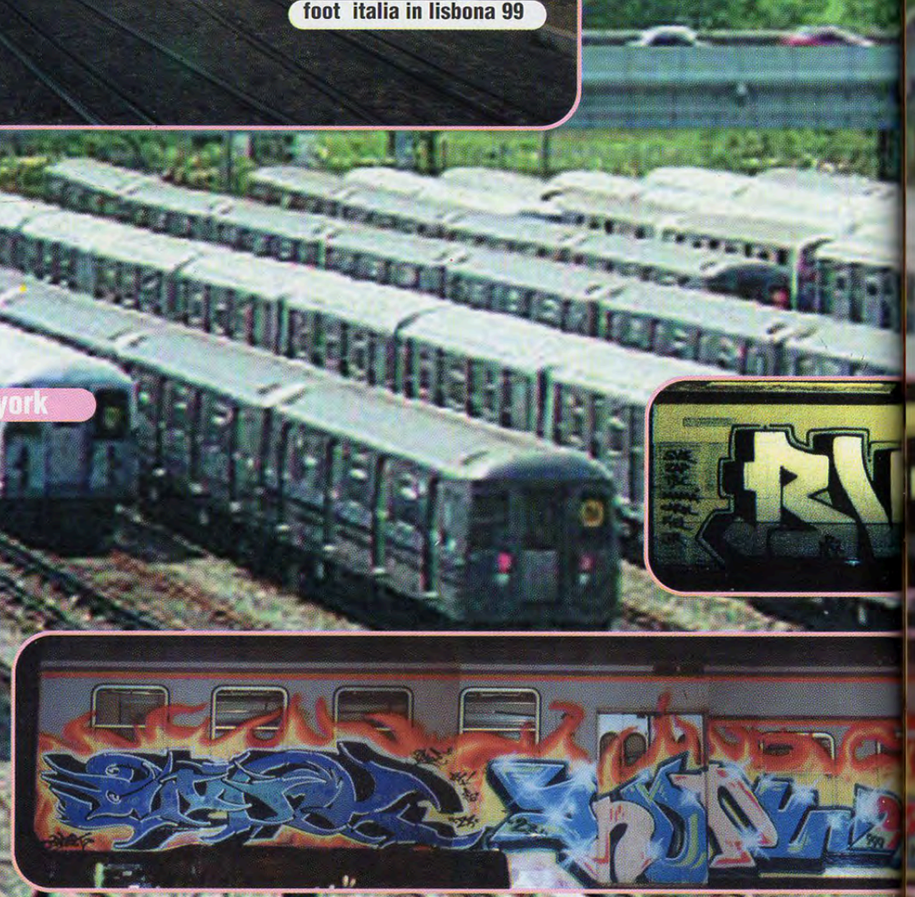
La Dogs & Pigs Ent. nasce con la volontà di produrre e diffondere progetti musicali che prendono vita direttamente dalla creatività genuina. L'obbiettivo é quello di provvedere alla loro diffusione valorizzando le caratteristiche principali di chi é coinvolto nella loro realizzazione. E' nostra volontà promuovere la diffusione della cultura attraverso la produzione di tali progetti, poiché riteniamo la musica (in senso globale e se fatta con questi presupposti), rientrante nella categoria delle ARTI COMUNICATIVE. Sottolineato questo punto, diventa importante precisare che non si tratta di voler decidere la validità di un progetto nei termini della proprietà delle lirirche e delle musiche in esso contenuto, ma di ricercare volutamente, quelle caratteristiche comunicative che non sono così scontate nei brani di uno che sappia fare del buon rap. Ciò non preclude che qualcuno possa lavorare sulla ricerca di un proprio modo di comunicare, e che questo modo debba per forza corrispondere ai termini canonici. Crediamo anzi, che questa ricerca sia importante e da valorizzare... non a caso, noi vogliamo fungere da mezzo per realizzare quanto sopracitato. Alla luce di questo, vi informiamo del fatto che stiamo per metterci a lavorare su una raccolta di inediti e che chi fosse interessato a farci sentire qualcosa può inviare tutto all'attenzione di:

Costa M. & Ruocco S.
C.P. 3074, 00122 Ostia Lido (Roma)

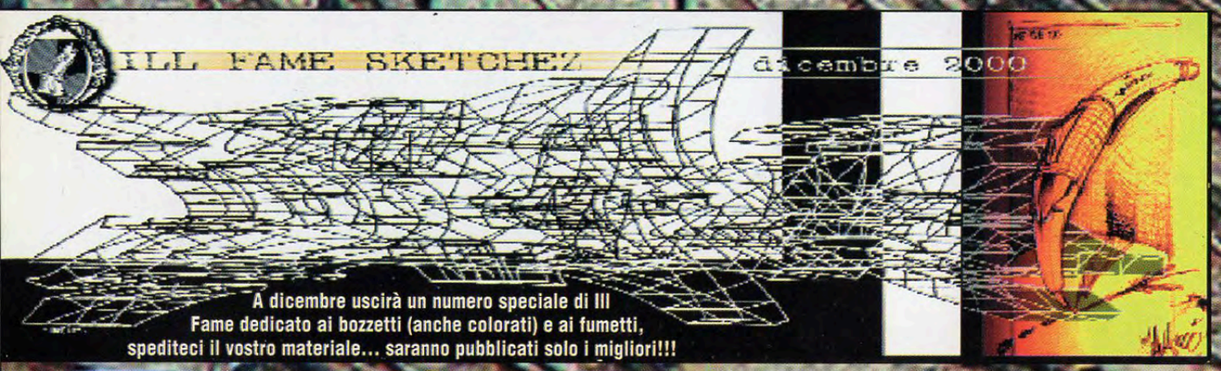


foot italia in lisbona 99

"fondo" metro di new york



smoke + snoopy(23rec.) + dester + efy + bol (23rec.,pdb) italia 99



A dicembre uscirà un numero speciale di Ill
Fame dedicato ai bozzetti (anche colorati) e ai fumetti,
spediteci il vostro materiale... saranno pubblicati solo i migliori!!!



buny (k2r) spagna 2000



rape (puf) italia in australia 99



shas + BUNY (K2R) spagna 2000



buny (k2r) +shas + sue spagna 2000



liberalamen
testaccada
glischemimo
stradimensio
nisconosciu
telancial'ori
ginaleaprele
portedell'in
solitorende
protagonisti
delproprio
essere...

Le nuove frontiere dell'abbigliamento

via Indipendenza, 13
Brindisi
tel. 0338.9769484
RIVENDITORE AUTORIZZATO MONTANA

PULP STORE



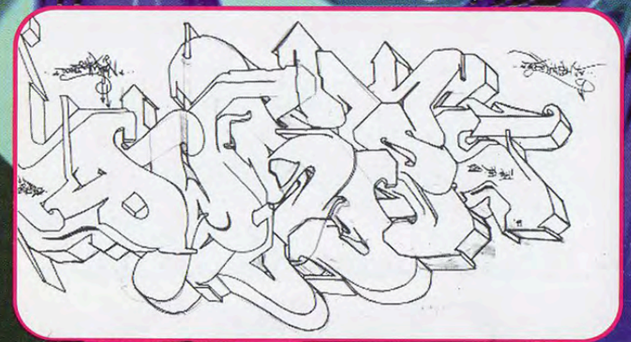
kalmo torino



"gangia" by dosher (cto) milano



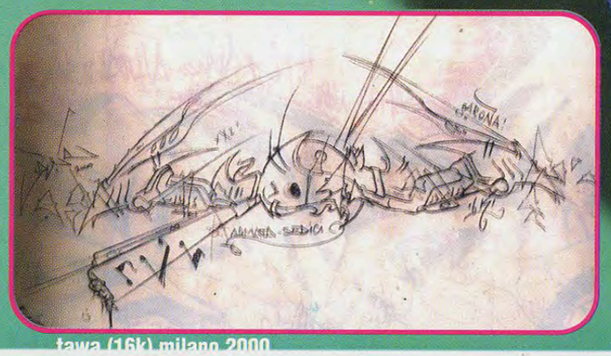
"ill fame" by washe (nsb) roma 99



duso roma 2000



"dark crek" by wany(tsk,pdb,puf) brindisi 98



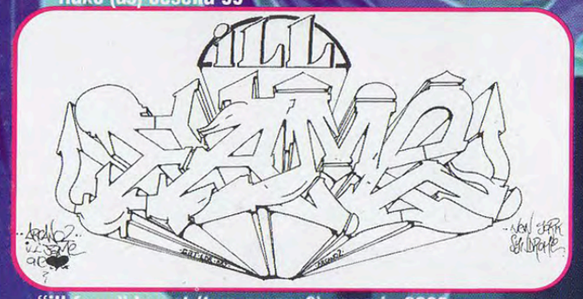
tawa (16k) milano 2000



zenok (centrumfunk,puf) lecce 99



flake (as) cesena 99



"ill fame" by sat (twp,arcano2) venezia 2000



"ill fame" by kemir (23rec,pdb) roma 2000



"ill fame" by duso roma 2000



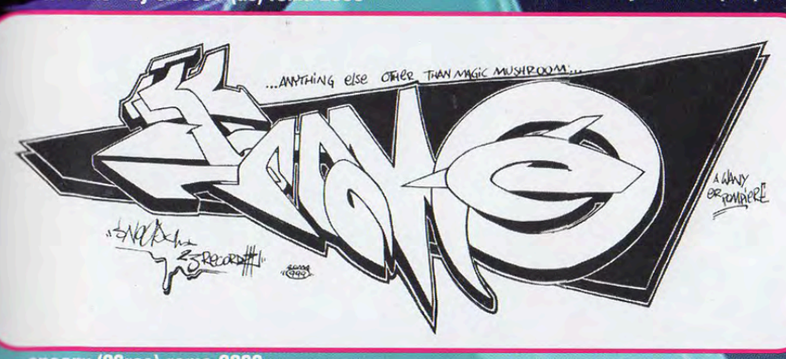
"ill fame" by cez (puf) brindisi 99



"ill fame" by skiro97 (ds) roma 2000



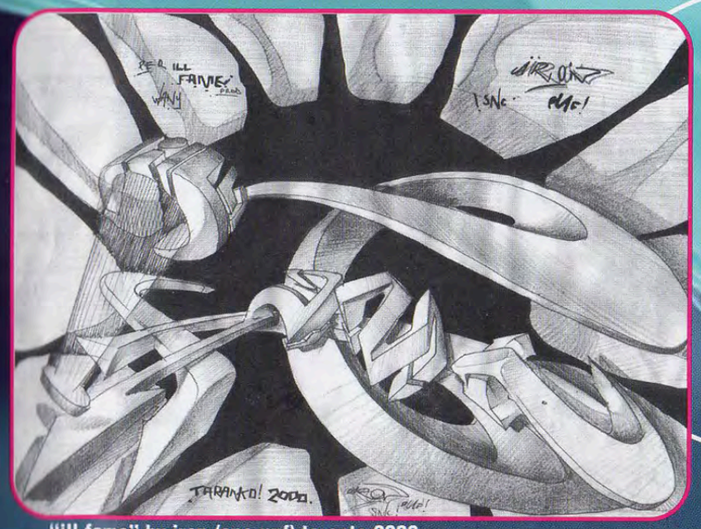
"ill fame" by shadow (tsk) brindisi 99



snoopy (23rec) roma 2000



lup(2ad) brindisi 99



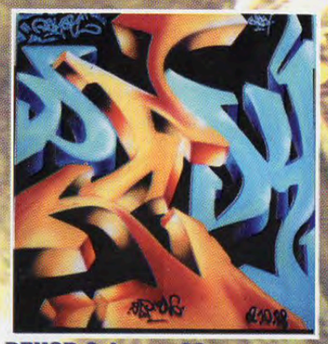
"ill fame" by iron (snc,puf) taranto 2000

...TO BE CONTINUED...

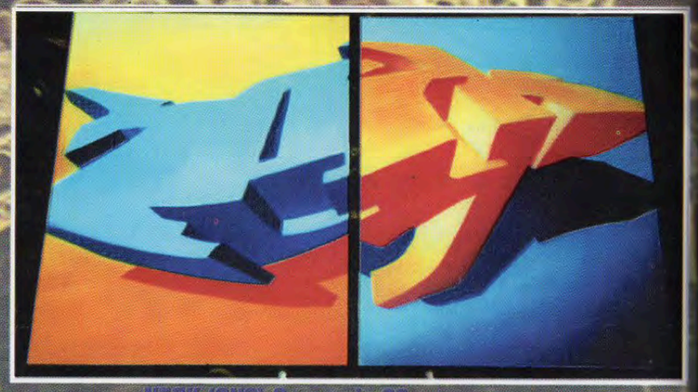

LO STATO È FERMO PER GLI SCIOPERI DEI CONTROLLORI DI VOLO... DEI FERROTRAMVIERI...DEI...
HE! EH! SI FERMO COME IL MIO CULO INCHIODATO A STO DIVANO! EH! EH! EH!
...MA IN COMPENSO SI SONO LIBERATI UN MILIONE DI POSTI SI LAVORO...
EH!? LAVORARE?
SWATCH
MA CHI TE SE INCULA!
SWAMP!
E ORA ME TOCCA ANCHE ALZARMI PER SPEGNE ST INCENDIO!
FACCIO PRIMA COSI!
BOBOM!
salve!
?
dai su dai! scattare! dai! dai!
dai su! dobbiamo sbrigarci devi fare tante belle cose...tipo jogging, un po di pesi, niente tv...ne cibi grassi...
dai su! sbrigarsi! che c'ho 3000 anime da alennare
INF! ANF! ANF!
PORTI LE BIRRE ?
BASTAA!
ma dove vai? ancora non abbiamo iniziato le prime 1000 flessioni
NOOOOOO
ALLORA STE BIRRE!
si pero la prossima volta ti alzi tu a prenderle
CHE BALLE!
arrivano
SEEEH VABBEH!
CE L'HAI LE PATATINE?
FINE



ANDREA SERGIO WANY
...MA DOVE MI HANNO SBATTUTO!
CHE POSTO DI MERDA!
CHE CAZZO!
IO LI AMMAZZO TUTTI ...QUESTI
...BASTARDI!
...DEI MIEI ZEBEDEI!
IO LI ODIO... ...IO LI ODIO... ...IO LI ODIO... ...LI ODIO...
...IO LI ODIO!
CAPO ...MI SEMBRI UN PO' INCAZZO!
...IO INCAZZATO?..
...MAAAIII!!!
...MAAAIII!!!
FINE



DEKOR Svizzera 98



NECK (CNS) Germania 99



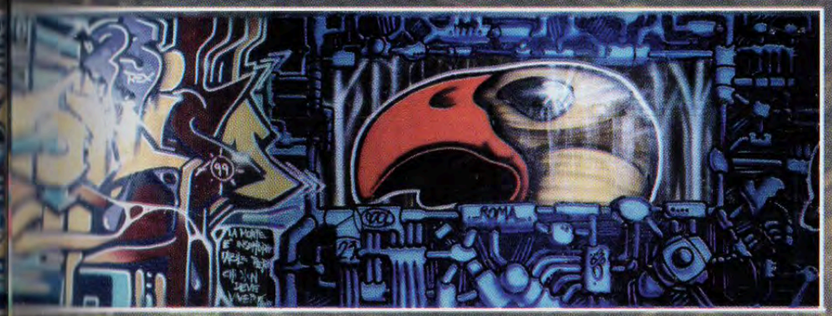
TAWA (16K) Italia-Milano 99



"Abrexas" DOZE GREEN Los Angeles



ETNIK (KNM)-WANY (PDB-TSK-PUF)-KEMH (23rec.-PDB)-BOL (23rec.-PDB) ITALIA-ROMA 2000





JAZI SVIZZERA-GINEVRA 99



POSEIDON (PDM) SPAGNA 2000



SEIL2 ITALIA-MILANO 2000



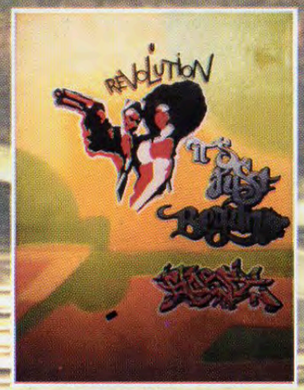
ZENOK (CFG-PUF) ITALIA-LECCE 2000



CROC INGHILTERRA 2000



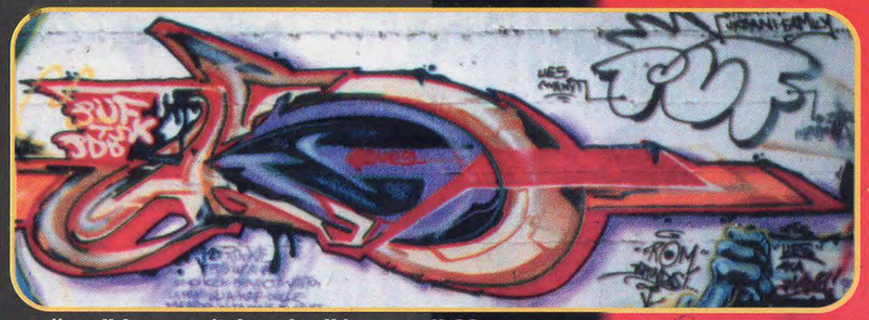
RUB ITALIA-POTENZA 99



GIOSE (H'SV-NCE)
ITALIA-BARI 2000



"justice injustice" KALMO
ITALIA-TORINO 98



"ues" by wany(tsk,puf,pdb) a napoli 99



"manero" by kemh(23rec.pdb) roma 2000





sir2 (pdb) vercelli 99



"manero" by kemh(23rec.pdb) roma 2000



sat (ldr,brj) venezia 2000





enok(aks) + smok piacenza 2000



"ues" by wany(tsk,puf,pdb) roma 2000



kuez (tc,ik team) reggioemilia 2000





kane(aks,rs) piacenza 99



stand (rz,trv) roma 99





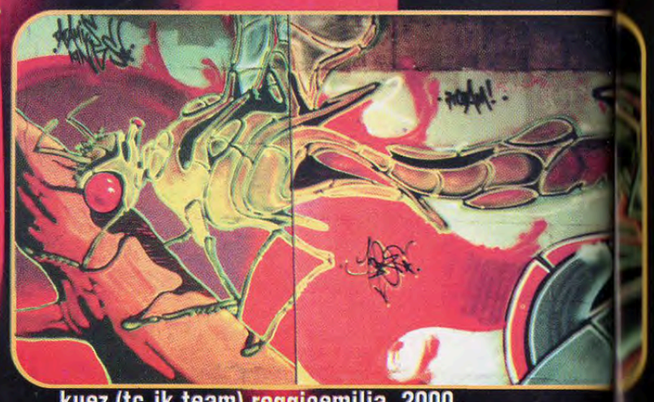
bol (23rec,pdb) + moak + "wez" by wany(tsk,puf,pdb) + iron(puf) roma 2000



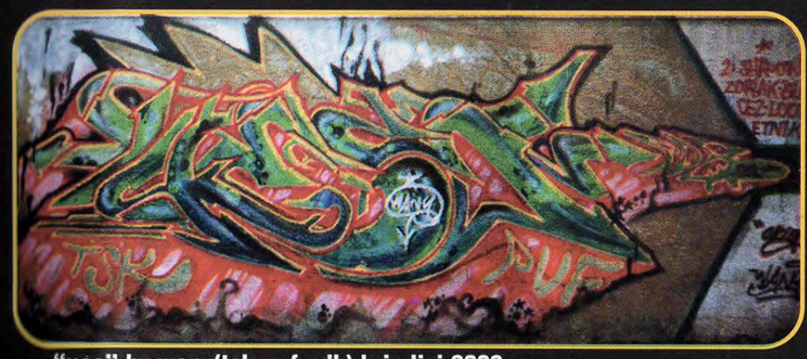
phen + hunto (ps,2ad) brindisi 99



kool ski amsterdam a roma 2000



kuez (tc,ik team) reggioemilia 2000



"ues" by wany(tsk,puf,pdb) brindisi 2000



wany(tsk,puf,pdb) roma 2000

recensioni



Tony Touch
The Peace Maker
-Tommy Boy

Da circa 15 anni sulla scena (anno più anno meno), Tony Touch ci propone passato e futuro del rap. Partendo dal presupposto che questo album é un tributo ad un uomo che é cresciuto con Crazy Legs, fa parte della Zulu Nation, penso e scrivo: solo uno come Tony poteva creare ciò...
Solo lui poteva riunire i migliori emcees del passato, presente e futuro; solo lui poteva assemblare suoni latini con beat pesanti; e in conclusione solo lui poteva far uscire dal suo "sombrero" un prodotto così spettacolare. Sulla mia personale scheda tecnica annovero: 4 pezzi devastanti e almeno 8 bombe su 21 tracks, ciò significa che Tony potrebbe essere suonato quasi per intero ovunque e vi assicuro che non cadrebbe la linea del grafico di gradimento...
The Peace Maker, la track che da il titolo all'album, é indefinibile la produzione affidata a dj Premiere (annessa di scratch parlanti) e le liriche di Guru; per non parlare dello show metrico che la Flip Mode Squad, al completo, ci propone su "Let it on fire" con un beat ipnotico di dj Shock... Altre tracks da segnalare sono "Likwit Rhyming" e "What's that"... Innegabile che Tony Touch sia la rappresentazione del rap che avanza e che cambia: The Peace Maker ne é l'esempio amalgamando stili, liriche, beat e personaggi che sono totalmente differenti tra loro ma che vengono uniti dal carisma di Tony...

Principe XXIII



AA.VV.
Chant Down Babylon
-Tuff Gong Island

La migliore icona del reggae perfettamente coronata con nomi di impatto della scena Hip Hop e R&B americana. Erycah Badu, Krayzie Bonf, Guru, Rakim, Busta Rhymes, Lost Boyz, Mc Lyte, The Roots e Laurin Hill fanno da spalla al fondatore per eccellenza del reggae internazionale: Bob Marley. 12 brani (tra i quali "Jammin", "Rebel Music", "Black Sur-vivors...) in cui vediamo fondersi la cultura rap con la voce del rastaman con un effetto davvero interessante. Ulteriori informazioni sono sul sito ufficiale dell' artista: www.bobmarley.com.

Giorgione (F.B.I.)



Bassi Maestro
Classico
-Area Cronica/V2

"Welcome to the party" così esordisce il nuovo album di Bassi: fin da subito ci lascia a bocca aperta... Come al solito riesce ad essere nelle prime posizioni riguardo a basi, rime, scratches e innovazione. Una "bomba" dall'inizio alla fine ci lascia entrare nella sua mente.... Cosa troviamo nel cd??? Pezzi della sua vita, scleri mentali, scazzi quotidiani, party all'insegna del divertimento, polemiche contro la scena italiana...(lassativo preferito di ogni mc che ci sguazza dentro, ma soprattutto tanto tanto rap... ne ha la mente invasa... Impossibile fermare la testa... una volta premuto il play, il cd va avanti e noi seguiamo ritmicamente il "fluido"... tonnellate di puro flow italiano... Cush e Rido lo accompagnano... ormai il trio é inseparabile... il "classico" stile dei balordi perfettamente innestato nel "classico" stile dell'mc che mette "maniglie in culo"... tutto il cd é curato nei minimi particolari: rime paurose e metriche d'effetto, basi così grasse che non fanno altro che spezzare la schiena... La leggenda Bassi continua a produrre progetti da "maestro" ed avverte...:"mai scherzare con gente più grassa...!

Giorgione (F.B.I.)



Da Brat
Unrestricted
-So So Def/Sony Music

Dopo 3 album ci si può fare un'idea molto vicina alla realtà riguardo un'artista... Stiamo parlando di Da Brat che ormai tanto monella non lo é più. Da Brat ci si presenta con un notevole flow, notevoli potenzialità liriche e metriche. Tutto ciò é dimostrato in "Fuck You", in "That's what I'm looking for" e in generale in tutto l'album... Per ciò che riguarda le basi qui sorgono i contrasti... Dupri può piacere o no ma é un produttore che ha scoperto talenti in giro per gli States e ha creato basi per i migliori artisti rap; tuttavia non mi sento di dare un giudizio molto positivo sulle produzioni: troppi campioni, troppi beats assomiglianti l'uno all'altro e soprattutto troppo accelerati... anche se é evidente il fatto che queste basi sono state create per mettere in evidenza gli extra-beat targati Da Brat, ma ho l'impressione che la ragazzina avrebbe spaccato comunque anche su una base curata da Mino Reitano... Comunque i miei pezzi preferiti sono 2: "Hands in the air" con il featuring di Mystical e "Brave on Em" con la collaborazione dei LL (gruppo del quale sentiremo parlare sicuramente)... In definitiva io sono pro Da Brat e devo ammettere che ogni volta che su qualunque base decide di accelerare mi crea emozioni che probabilmente solo lei, nel campo del rap famminile, mi da.

Principe XXIII



AA.VV.
Epicentro Romano 2
-Unic Records

Al secondo volume, epicentro romano ci porta a fare un viaggio tra i quartieri di roma facendoci ascoltare ciò che si muove sotto la sua superficie... tanti stili quanti gli mc presenti sul cd (anche se molte volte si cade in una sorta di "già ascoltato"); le tracce che meritano di essere messe in risalto sono: la numero 1 dove "dj baro" ci da prova delle sue qualità artistiche sui 1200 (uno dei pochi intro che non mi annoio di sentire)... la numero 5 dove le "scimmie del deserto" ci riconfermano la loro maturità sia sotto il profilo musicale (notevole la base del Fetz) sia sotto il profilo lirico... la numero 7 dove gli "Assalti Frontali" dal passato si proiettano al futuro con uno stile che non ha eguali riproponendoci un pezzo (in versione epicentro remix): "Alleati"... la numero 8 dove il duetto Cina e Gufo riaffermano il loro spessore in puro stile Rome Zoo... la numero 13 dove Piotta e i Cor Veleno direttamente dai "Grandi Magazzini Robbacoatta" ci ripresentano un pezzo già ascoltato (ma che non mi stuferò mai di ascoltare) nell'ultimo minicd: Rime e numeri... infine la traccia 15 dove assistiamo al ritorno (in grande stile) di Ian Solo a.k.a. Pusha (il b.boy della SNIA)... Tuttavia, in generale, é un cd dove tutti danno prova di stile... dove molti mostrano grande maturità altri testimoniamo continua crescita... Un altro cd che riafferma che a Roma e in generale in Italia il livello (per ciò che riguarda l'mcing) si é elevato molto... magari un giorno ogni dj oltre a spingere tanta musica di fuori confine inizierà a far passare sotto la propria puntina prodotti italiani...

Hooti



Malaisa & Ice One
Metamorfosi di Liriche
-Dog's & Pig's

Finalmente, dopo un tot di sbattimenti, eccola arrivata , aggressiva, fresca... ma allo stesso tempo dolce... Cosa dire sulle produzioni?... Con IceOne si va sul sicuro... come in altre occasioni ci ha fatto capire che la musica non ha confini, mischiando al puro sound hip hop, influenze jungle e trip hop... Quindi "Metamorfosi di liriche" é un prodotto da ascoltare attentamente sia per la ricerca musicale delle produzioni sia per i forti contenuti dei testi di Malaisa... sembra quasi un vero e proprio discorso faccia a faccia con chi la ascolta, un presentarsi mostrando la propria forza nel sostenere delle idee e la difficoltà che si incontrano nel portarle avanti... "No tengo miedo", "Mia madre" e "Metamorfosi liriche", sono le tracce che secondo il nostro parere riescono meglio a delinearla...
Nell'ascoltare metamorfosi liriche abbiamo captato molte sensazioni, un unione di luci focalizzate su mille immagini che scorrono veloci amalgamandosi nei suoni e nelle parole, un turbine introspettivo ma esplicito ci permette di ripercorrere il cammino di Malaisa, un cammino personale e artistico che l'ha portata ad attuare la sua "metamorfosi". E' sicuramente un lavoro da ascoltare... un prodotto nuovo... una Malaisa più potente...

Wany - Hooti



AA.VV.
Da un'idea della Toscana
-Toscani Classici

Questa compilation di 13 tracce é stata curata interamente dai Toscani Classici, i gruppi che vi partecipano sono tutti prettamente toscani, la musica segue un filone unico avendo, a mio parere le punte più alte nelle tracks 1, 6, 10, 12. Il lavoro é supportato da BIZ e distribuito da Good Stuff, uscirà ad agosto e sarà seguito anche dall'ep di Jamax (Toscani Classici). Il livello generale del lavoro é sicuramente superiore alla media; dalle produzioni alle liriche degli emcees che vi si alternano ci troviamo difronte ad un prodotto che sicuramente, non deluderà chi già é abituato ad un sound che unisce lo stile rappato a quello cantato. Come per Epicentro Romano anche questa compilation ci fa rendere conto sempre di più del maturato livello stilistico del rap in Italia, quindi nella vasta scelta che ormai abbiamo difronte, questo non é assolutamente un lavoro da sottovalutare...

Wany - Hooti

DEMOTAPES

Zeno K presenta...
Centrum Funk-B.Boy Uragani



Questo demo viene dalle calde terre del salento, composto appositamente da Zeno K per i suoi b.boy uragani, i breakbets si alternano tra campioni più allegri e più cupi fondendo comunque tutto il lavoro in un sound veramente cool... Questo primo esperimento é sicuramente da prendere in considerazione, anche se manca di rifiniture che possono essere date solo dall'esperienza... Comunque per gli appassionati del genere, é sicuramente un lavoro da non perdere...
info: 0339.4881090

Wanyone

Roma Capoccia Squad
Impero Romano

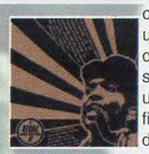
Roma Capoccia Squad da Roma presenta "Impero Romano" un mixtape completamente in italiano che vede la partecipazione oltre che dei numerosi componenti della crew (RCS) anche di altri mc... Il livello del mix é abbastanza buono... fatta eccezione per alcuni "rapper"... Il tape si presenta ben confezionato e registrato alquanto bene... Un progetto che mi sentirei di consigliare per chi vuole farsi una piccola idea di ciÚ che si sta muovendo nel sottosuolo romano... spero che il livello vada sempre più elevandosi... la fotta c'é e si sente...
info: 0349.6495023



Hooti

Dj 4tune
Things Ain't Right

Il demo é prodotto su cd, contiene 3 tracce mixate con più di 10 mixaggi



ciascuna per una durata totale di 72 minuti... Le selezioni sono per un udito molto raffinato con fusioni di breakbets e funky... Non ci si poteva aspettare altro da dj 4tune componente degli CBW; un lavoro fatto veramente bene, prodotto da chi conosce approfonditamente la musica che suona. Un lavoro da avere **assolutamente** per gli appassionati del genere e per i breakers più stilosi...
Info: 0347.6628108 - 7750680

Wanyone



Vit Vito Fank Disastar
-stile liriko-
dal disco "B.Boy guerrieri"
(III Fame prod. & P.A.)

Testa contro testa, spirito e spirito può, ed è da ciò che festa dopo festa stile lirico e ho più stile lirico do.

Stile lirico c' ho, più ne do, do di più se si può fare, senza poi sperare che quel che ho stato dare indietro torni perché tanto so che si ripeteranno giorni grigi uniformi, freddi come marmi, riscaldati da costanti assensi per confrontarmi attraverso danze liriche chiamate metriche la tua attenzione attraggo, in un attimo dal basso in superficie emergo, dalla realtà non sfuggo, ogni sbaglio nel tempo, tranquillo lo correggo, traggo emozioni da tutto ciò che vivo, cerco di farle trasparire in quello che scrivo, la mia persona non privo di un temperamento istintivo, impulsivo, strano urbano primitivo. Oramai in strada eídiventato un ring, emcees scontrando-si sfidano per il titolo di king, faccio le mie real thing muovendomi piuí veloce di un windmill se tra noi c'é feeling, hai già inteso ciò che dico, se ancora non lo avevi intuito, ad ogni verso attribuito un proprio lirico profilo, affinché il nostro life stilo sia sempre più vicino.

Testa contro testa...

C'é una dose artistica, una sorta di vena poetica in me come in te, anche se non la si riconosce facilmente, nonostánte dia input continuamente in un'elegante evoluzione, esperimenti metrici fino all'esplosione, la migliore manifestazione che possa darti questa dote, versi persi nella musica come note, sonorità di questo fine secolo per chi é incredulo, da tempo modulo con nettezza e correttezza su un canale espressivo personale, mi viene naturale sfogare con carta e penna i momenti belli e quelli brutti, frammenti di ricordi mai distrutti, notti passate a scrivere, difficoltà incontrate e superate per poter vivere e ridere dopo aver pianto in questo mondo dove il buio devasta e la luce manca da tanto tanto pé cantà. In musica trascrivo una fetta di realtà, finché la barca va la lascio andare anche perché tanto so che prima o poi si dovrà fermare.

Testa contro testa...

Attenti, ho punti di vista differenti da te, che non comprendi, che non filosofi neanche in minima parte, le bugie hanno le metriche corte, come le gambe, l'mc artefatto come soccombe ,piu' di un estremista lancia bombe su bombe, agitato come il mare , onde su onde, senza risposte, domande su domande, restano da chiarire troppi interrogativi, affermazioni liriche mutevoli diversificate da legami affettivi. Troppi istintivi sospetti, troppi differenti metodi per sviluppare i concetti, nella mente aumentano gli sfratti, caccio figure non pure, faccio caricature affibbiando il nome di sguatti, metto in chiaro i patti per un'amicizia lunga, lascia che ogni mia lirica al cuore tuo giunga, venga a portarti un qualche stimolo innovativo che con vito vi avverti, spirituali supporti danno vasta consistenza, grasso flow per un massiccio in permanenza, la decadenza non fa per me, re dei nobili solitari, la mia contro la tua essenza sullo stesso piano ad armi pari, elementi necessari per sferrare una disputa competizione, confronto, ma al sol scopo di crescita

testa contro testa...

hip hop discount

...il primo Hip Hop Store della Capitale...

- bombolette spray
- tappini
- accessori per writing
- fanze
- mixtapes
- video
- t-shirts
- ...e tanto tanto altroooo...





Hip Hop Discount - via dei Volsci n°9 - Roma
tel. 06.4461652 - sito internet: www.hiphop.it
Consegne in tutta Italia (spesa minima £ 50.000)

grafx: Umberto Hooti Rosini - Keymasters - III Fame Prod.