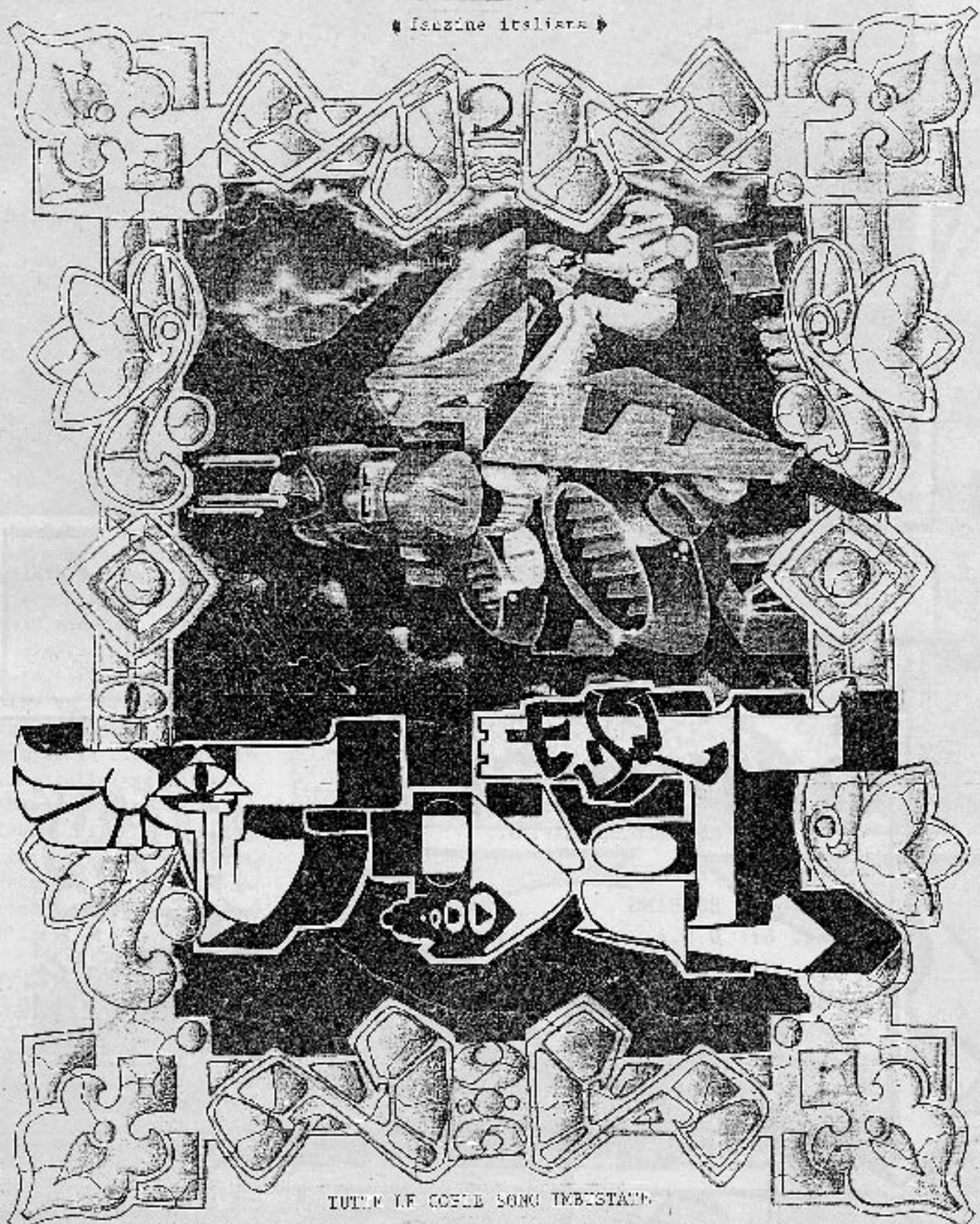


# IMPATTO

« rivista italiana »



TUTTO IL COELO SONG THEATRUM

# Prefazione

Eccoci, dopo un'anno di promesse, attese e tentennamenti. Impatto nitro è diventata una realtà nata per restare e svilupparsi: nel tempo per diventare un punto di riferimento fisso per chi segue la cultura Hip Hop, vivendola con uno spirito libero e creativo, lontano da condizionamenti e pregiudizi. Ogni due mesi cercheremo di spiegare al meglio come la nostra cultura s'evolva usando un'occhio di riguardo al graffitiismo che per ora nel nostro paese ne è l'unico aspetto che si è messo meglio in luce, guardandolo attraverso l'ottica dell'evoluzione stilistica che ormai anche in Italia si sviluppa verso un numero sempre maggiore di direzioni. Parleremo anche delle capitali mondiali dell'Hip Hop e delle storie ad esse legate, cercando di dare sempre un'informazione accurata e finalmente veritiera sulla vita dei Writers e sulle ragioni che li hanno portati a farsi paladini di un'espressione artistica libera e ribelle. Questo per ora è tutto ma ricordate che siamo solo all'inizio...

RENDO.

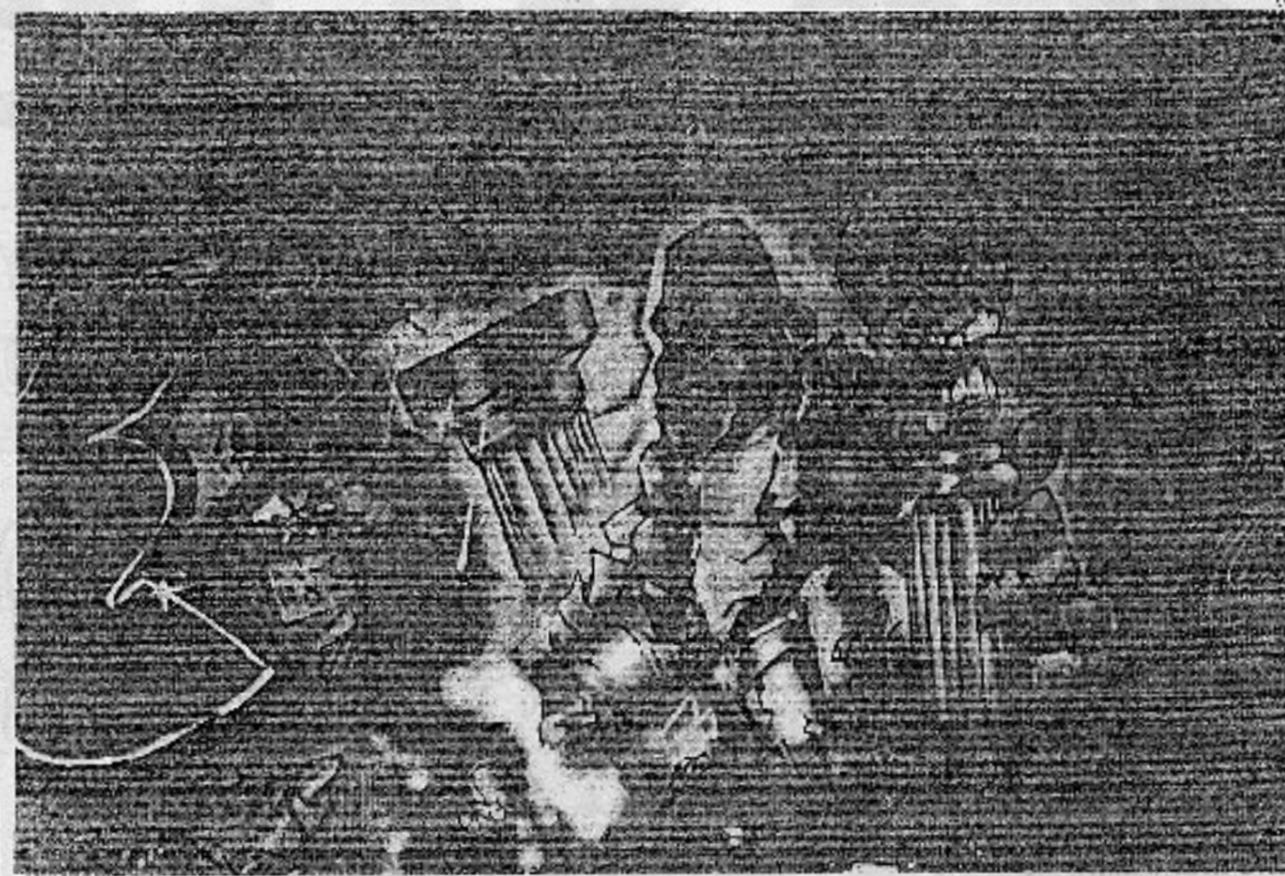


PHASE 2



CAUSTIC di CAUSTIC

CHARACTER di AZOR



## Sommario

realizzato da RENDO, MEC, RAPTUS.

- pag. 2: PREFAZIONE
- pag. 4: BOMBING
- pag. 6: U.S.A.
- pag. 8: PARIGI
- pag. 10: LONDRA
- pag. 12: ITALIA
- pag. 16: STORIA



di: INGRAZIELLO; SKY 4; SPYDER 2; JET; SIEN; K.O.P.

# BOMBING

Quella del BOMBING, essendo una ramificazione illegale dei graffiti, racchiude in sé un senso di sfida che porta alla realizzazione di opere tecnicamente facili da compiere il cui scopo essenziale è quello di richiamare l'attenzione sulla pericolosità dell'impresa. Queste foto, realizzate durante la regolare apertura delle linee metropolitane, hanno solamente il preciso scopo di documentare una situazione (anche se illegale) che rispecchia un dato di fatto indipendente dal graffitismo legale.



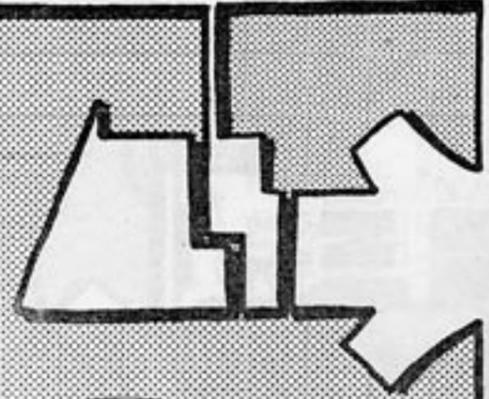
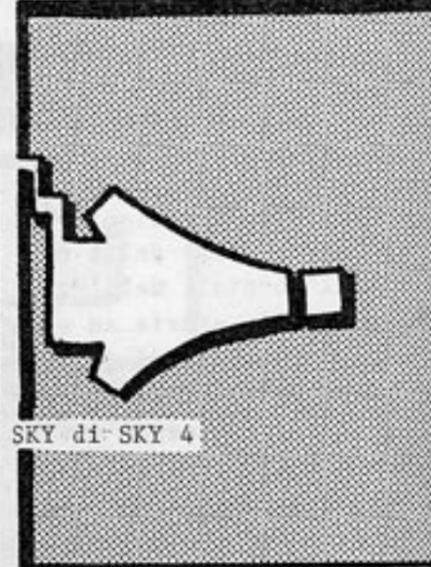
REEFISH di REEF



LORD di LORD



SKY di SKY 4



4

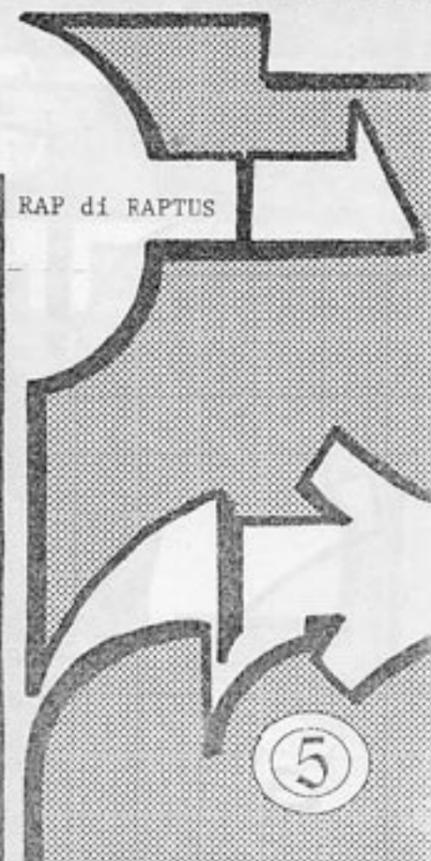
RIDDIM di SHAD



CENTRALE F.S.



RAP di RAPTUS



5

SANDOR U.S.A.



T KID di T KID



PER di PER



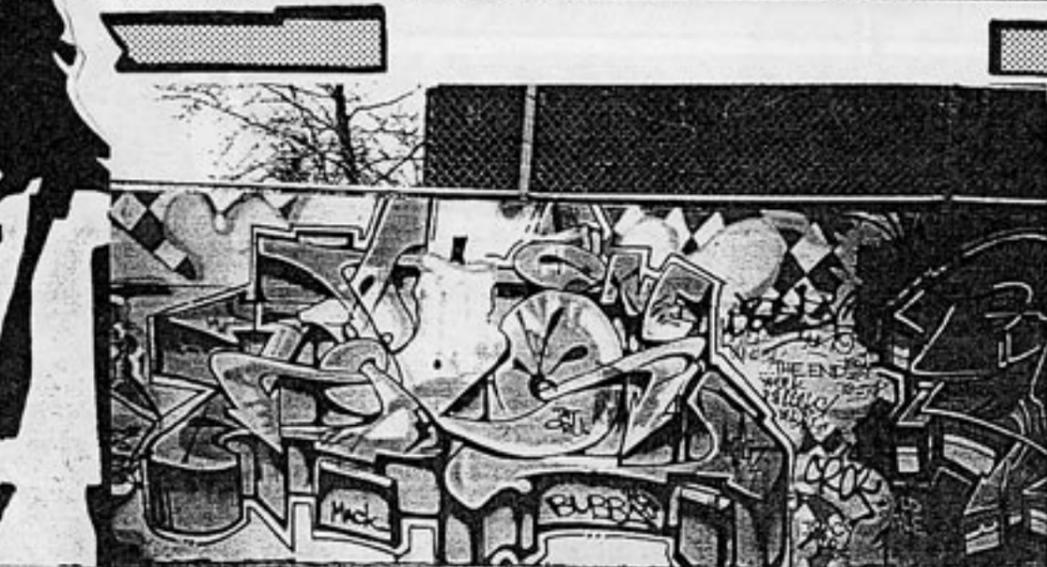
CAV di CAUSTER



MARTIN di MARTIN



SPLASH di SPLASH



PEO ONE





RIMBAUD di ALEX-JUAN-KONGO

JOE SHI di LORD SKKI-JAYONE



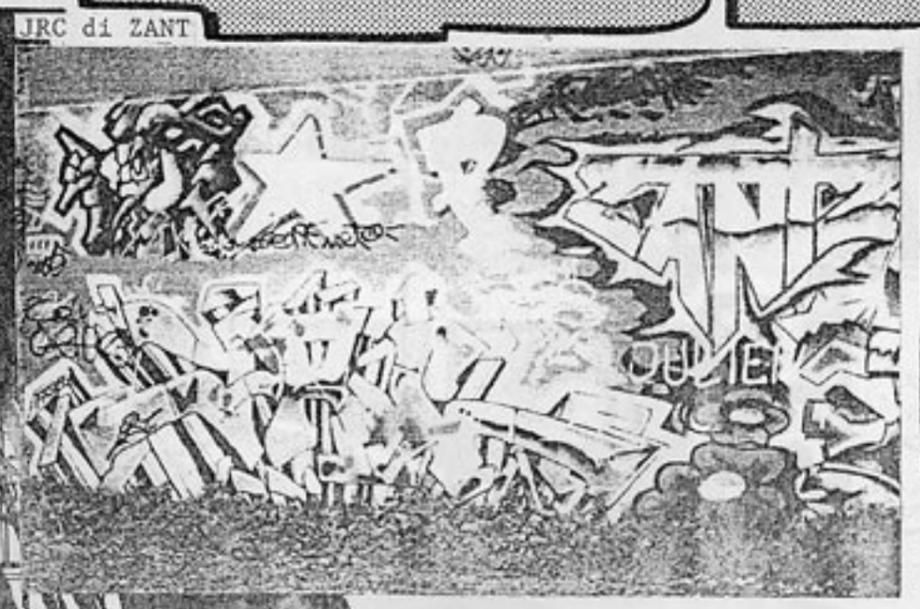
BANDO di BANDO



CHARACTER di MODE 2



NASTY AEC di TPC-DEA

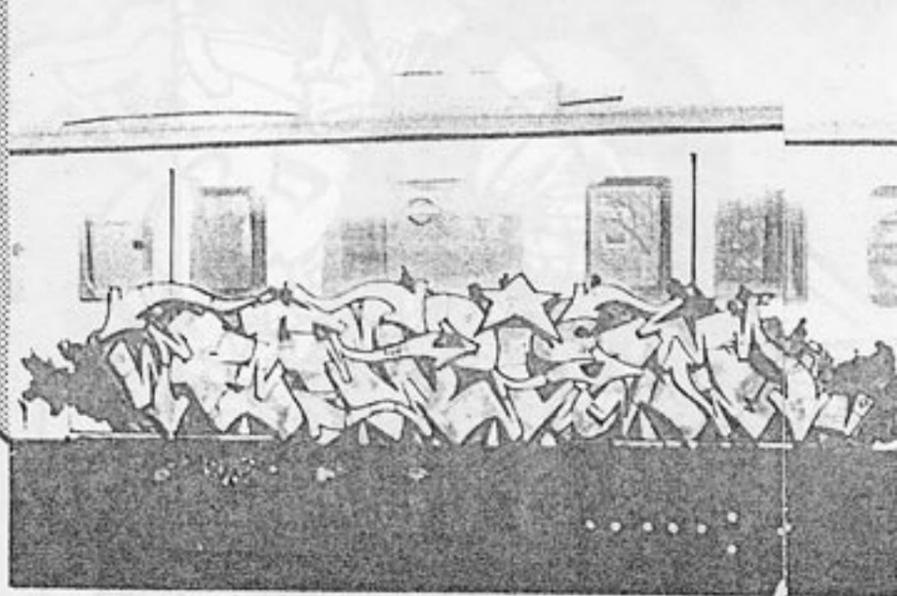


JRC di ZANT





SUPER CREW



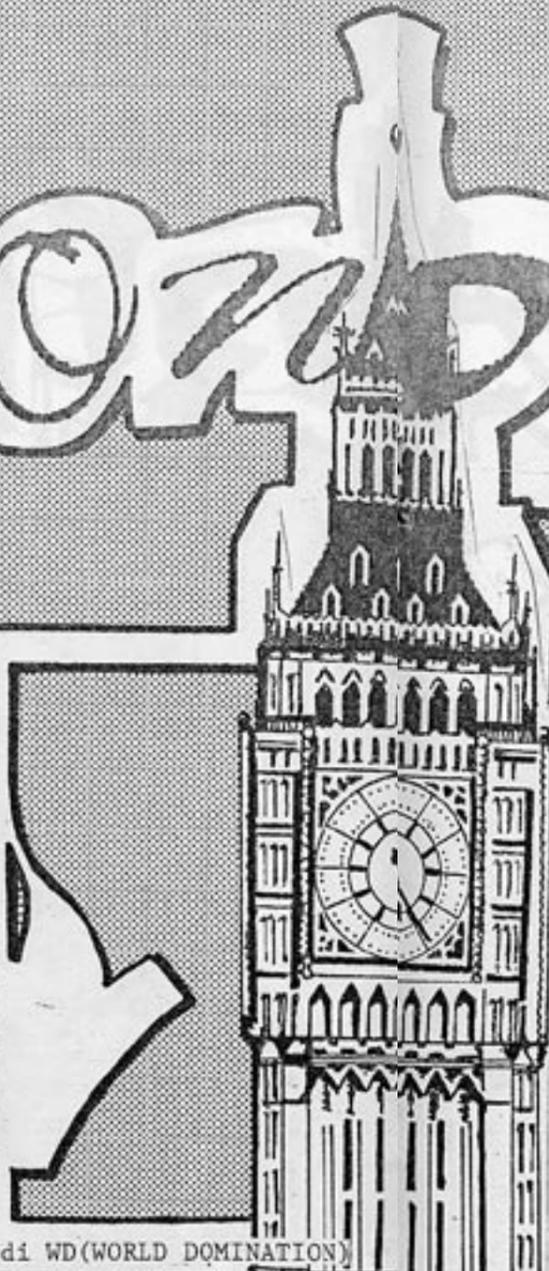
FAMEISM d1 FAME

# LOZOPRA

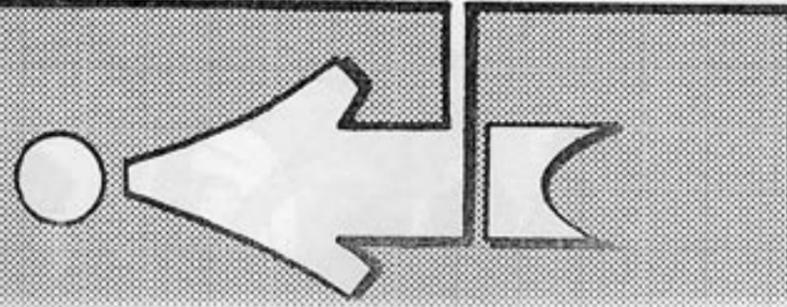
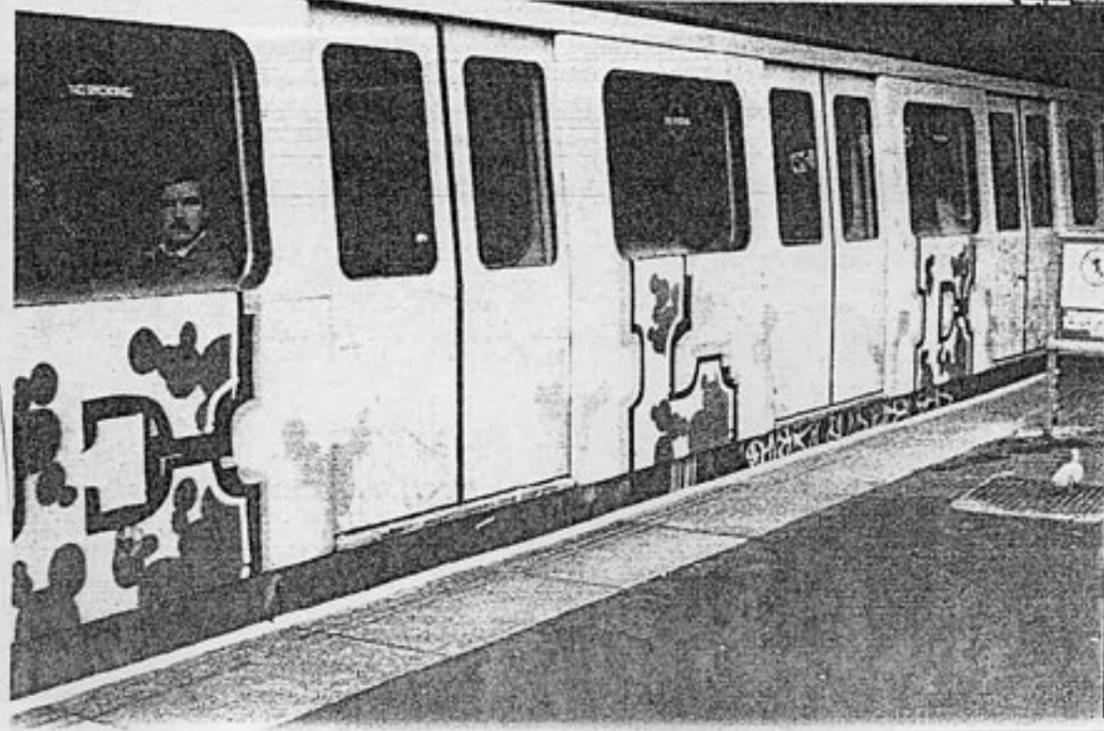


D'EST ROCK NERD d1 DEST-NERD

ELC d1 WD(WORLD DOMINATION)



CAZBEE d1 CHEEBA WIZARD

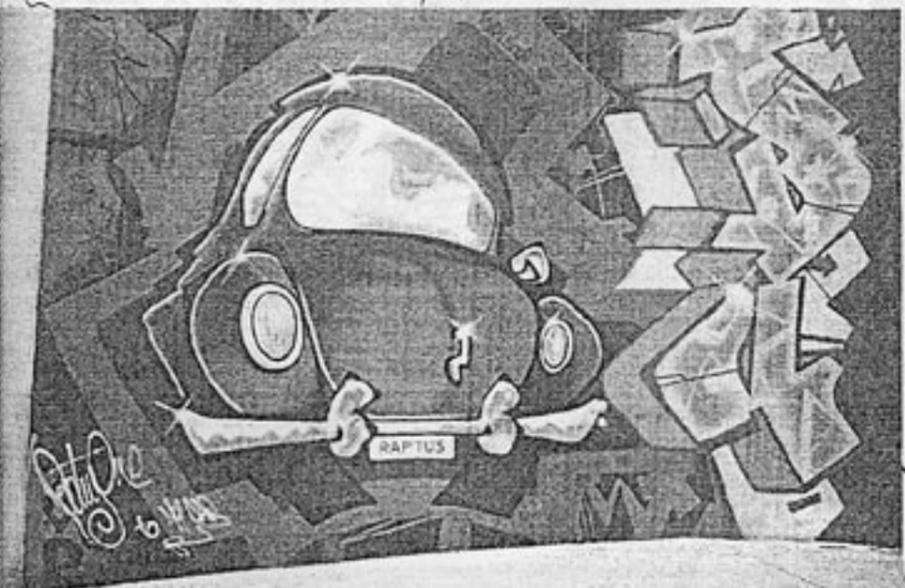




BOB di ACE



NUOVO EGITTO di RENDO



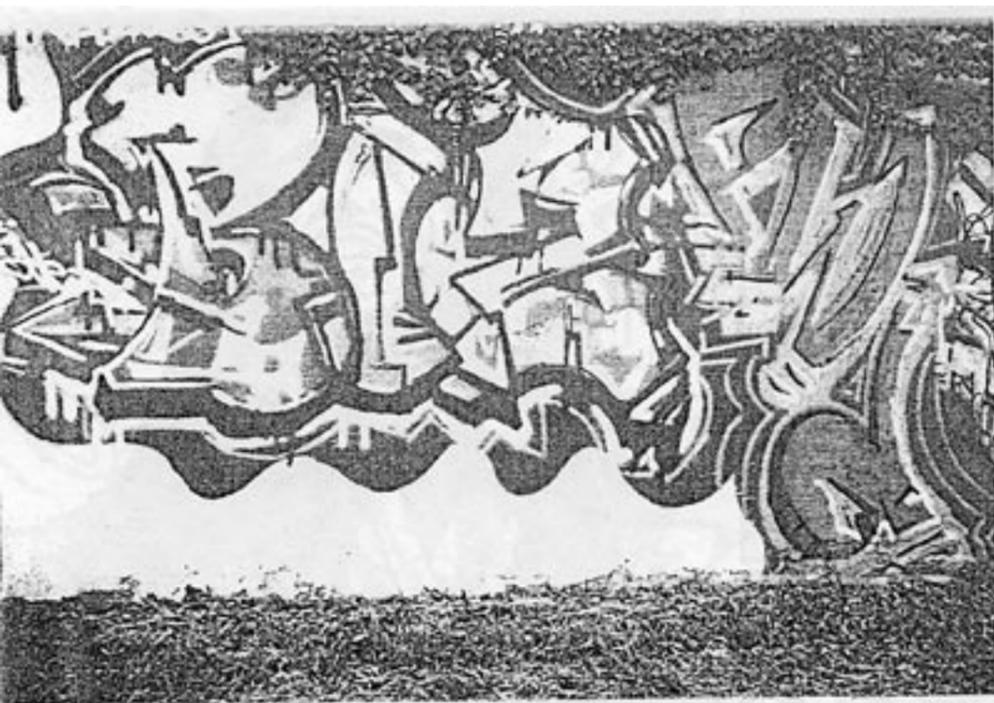
Sotto il marchio T.D.K. (The Damage Kidz) si raggruppa un nutrito numero di writers che distinguendosi per scopi e particolarità portano avanti un numero elevato di progetti atti all'affermazione del graffitismo come arte legale e riconosciuta.

T.D.K. di RAPTUS



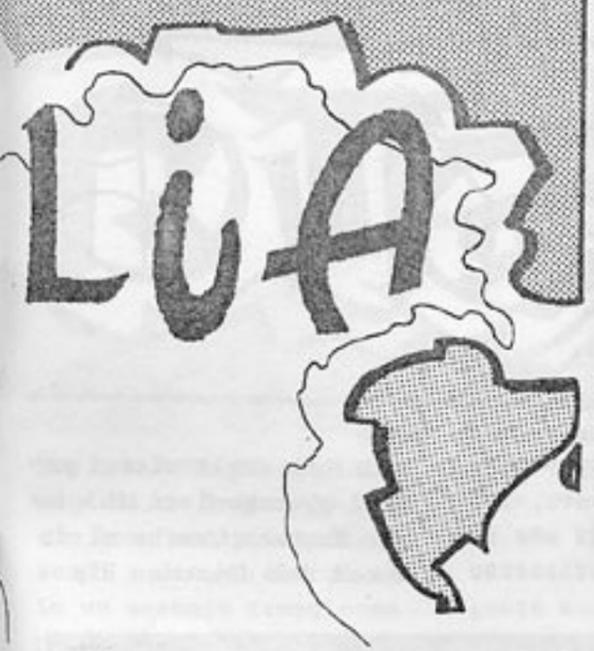
MEC, STEN, RAPTUS, RENDO, e JAY-D sono quelli che con la loro collaborazione con gli enti pubblici di Milano e cittadine limitrofe stanno concretamente operando all'attuazione di questo progetto.

T.D.K. di MEC e STEN



PSYCO DREAM di FLY CAT

BIZ P.W.D. di SPYDER 7



C.M.C. di DAYAKI-ZERO T2

P.W.D. e C.K.C. sono due posses guidate dal capo carismatico FLY CAT, da SKY 4 e MACE, che dopo un momento di stasi hanno trovato nuovo vigore grazie all'inserimento di nuovi e validi elementi fra le proprie fila.

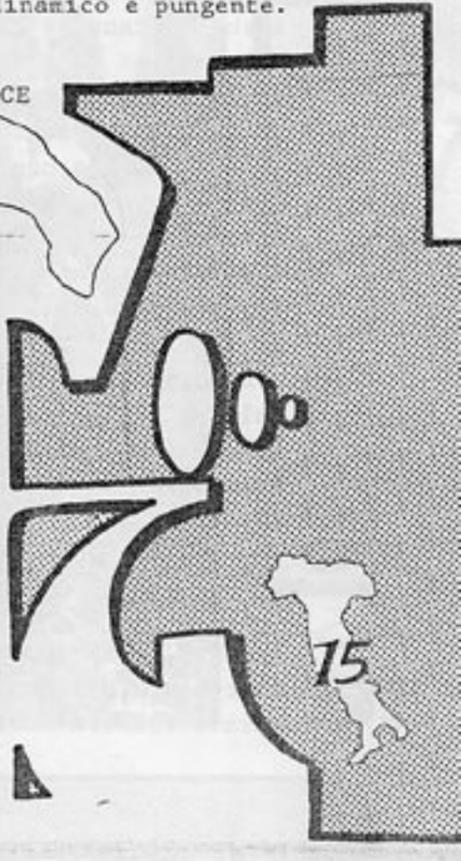
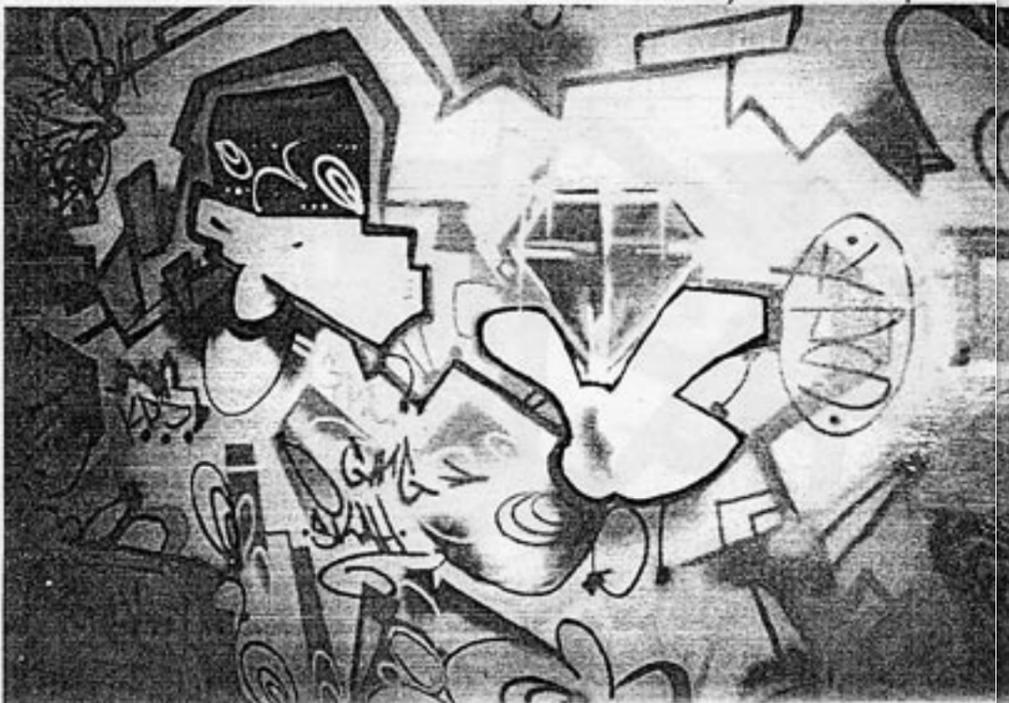


MAD di MACE

La città di Vicenza non si distingue dalle altre per l'alto numero di writers, ma per l'elevata qualità dei graffitisti che vi operano, avendo questi ultimi creato e affinato nel tempo uno stile veramente unico, basato su un genere di characters innovativi e inseriti in un contesto astrattistico dinamico e pungente.



CHARACTERS di K.D.S.-DEXT



PRIMA C'ERA IL FUNK...

Il termine funk è un' espressione nata molto prima del genere musicale, essendo legato a un significato sessuale, cioè designava i fluidi e gli odori che si producono quando si fa l'amore.

In seguito questo termine ha assunto significati come bizzarro o sporco, ma venne sempre più associato ad un genere musicale ripetitivo e ballabile usato dai musicisti neri agli inizi degli anni sessanta e che avrebbe influenzato in futuro generi come la disco music, l'Hip Hop, ma anche la canzone americana classica ed il rock de novo, in misure diverse.

Questo genere musicale è identificabile con la persona di Mr James Brown (The Minister Of Suprem Heavy Heavy Funk) il quale nei propri brani, diventati in seguito oltre che storici, campionatissimi, ne delinea alcune caratteristiche: l'orgoglio razziale, il sesso, l'autoesaltazione e autosufficienza, espressi in modo deciso e duro, senza doppi sensi o ironia.

Intanto, nel Bronx, nasce la cultura Hip Hop, che si caratterizzerà musicalme-

nte con le tecniche di rap e scratch. E' importante dire una cosa, iniziando un discorso

sul funk degli ultimi anni: i protagonisti di questo fenomeno, anche al di fuori del discorso Hip



Mr. JAMES BROWN

# RAP

Hop, non sono stati i musicisti, ma i disc-jockeys, sia come manipolatori di suoni e dischi altrui, sia, in un secondo tempo, come produttori e mixatori in sala di incisione. Tra il 1955 ed il 1970 il Bronx, uno dei cinque

grandi quartieri di New York, aveva subito una radicale trasformazione sociale, diventando, da elegante zona residenziale che era, un povero sobborgo fatto di palazzi distrutti o barcollanti, abitato da minoranze etni-

che di varia provenienza e devastato dalle guerre fra bande giovanili. Nel 1973 la polizia di New York aveva schedato 19.500 ragazzi, raccolti in 315 bande.



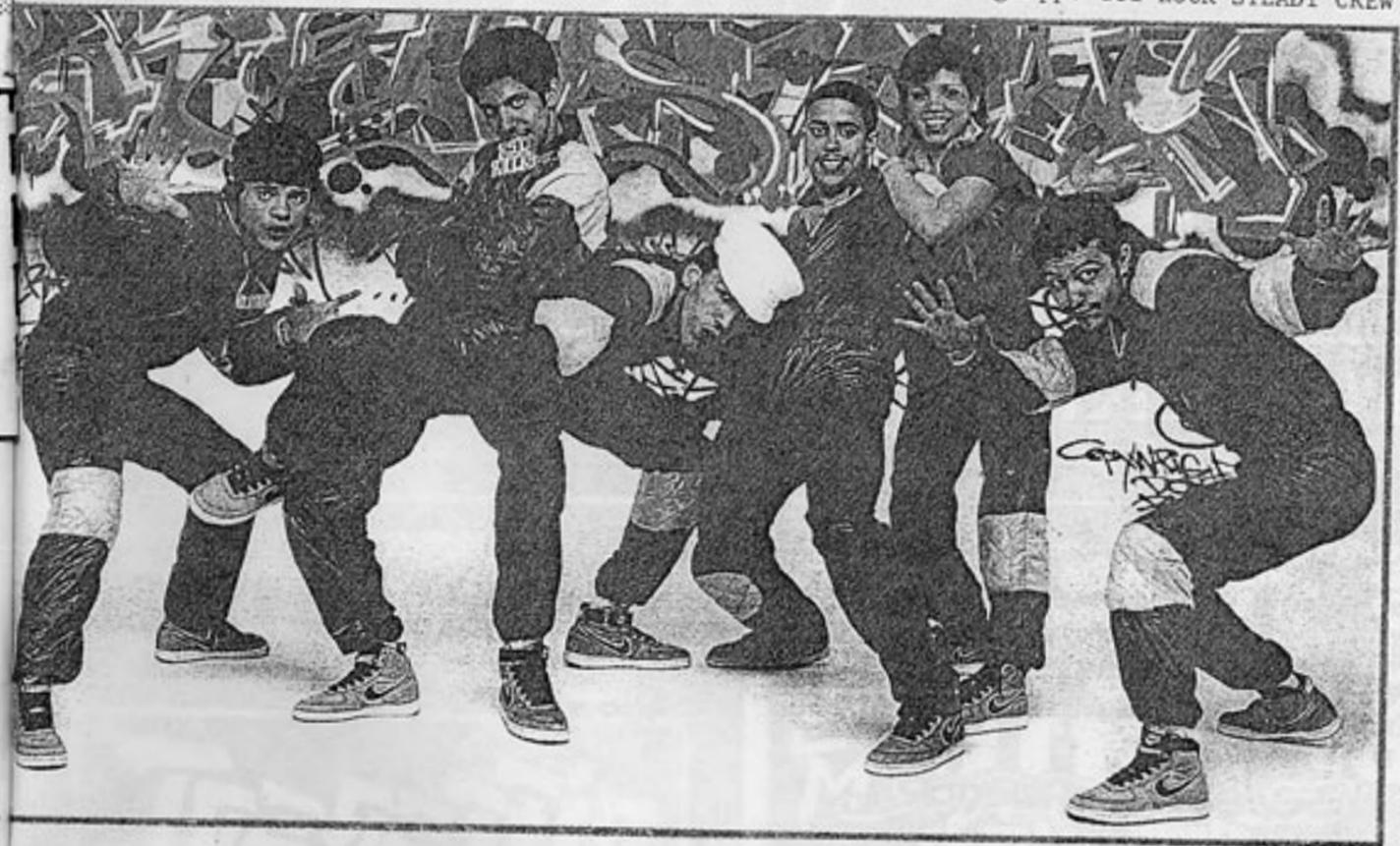
OUR PRODUCTIONS BACK FOR  
**THANKSGIVING EVE**  
**SUPER DISCO..**  
 FEATURING:  
 GRANDMASTER FLASH  
 THE FURIOUS 4  
 MELE MEL  
 KEITH KEITH  
 KID CREOLE  
 MR NESS  
 THE DISCO BEE  
 TARSKI  
 THE LOVEBUG  
 VINNY GEE  
 KENNY GEE  
 KOOL D.J. A.J.  
 GRANDMASTER'S PRODUCTION...  
 CHOCOLATE CITY HORN HORN DISCO GEE  
 THE AUDUBON BALLROOM  
 166 ST. B'WAY  
 WEDNESDAY NOV. 22, 1978  
 10 PM UNTIL?  
 LADIES 3.00 GENTS 4.00

il manifesto di un party

# STO

# RIP

gruppo dei ROCK STEADY CREW



In questo ambiente nacque e si sviluppò l'Hip Hop, una subcultura metropolitana che si esprime con le proprie arti grafiche, la propria danza, la propria moda e la propria musica. L'Hip Hop nacque come momento d'aggregazione pacifica tra i giovani neri e portoricani del Bronx, ai parties nelle scuole e nei centri sociali, dove i dee-jays portavano i loro sound systems (impianti trasportabili) e i ragazzi si divertivano. Kool Herc, innanzitutto, ed a ruota Grandmaster Flash

e Afrika Bambaataa furono, come vedremo, i primi a sviluppare nuove tematiche musicali a partire dal semplice metter dischi. In seguito i rappers passarono dai parchi alle discoteche di quartiere, e da lì a quelle di Manhattan. Dal Roxy cominciò la stagione in cui il rap andava di moda. Intanto erano usciti, nel 1979, i primi dischi rap: la storia dice che King Tim III della Fatback Band fu il primo, ma la strada venne aperta da Rapper's delight della Sugarhill

Gang. Questo pezzo uscito per l'etichetta Sugarhill di Sylvia Robinson, dove sulla base ritmica di Good Times degli Chic si innestava una lunga serie di liriche parlate che, secondo i veterani rappers, altro non era che una raccolta delle più famose frasi dei rappers di strada. Questo brano riuscì a vendere un milione di copie, seguito lo stesso anno da Christmas rappin' di Kurtis Blow. Negli anni successivi, mentre il rap tradizionale continuava per la sua strada, il genere subiva le prime importanti ramificazioni: da una parte l'uso dell'elettronica nell'elettrofunk di Afrika Bambaataa e del produttore Arthur Baker, e parallelamente il perfezionamento

dello scratching propiziato dal maestro D.ST. e valorizzato dal nucleo Bill Laswell-Material-Berbie Hancock, ed ancora, in ritorno ai suoni scarni e diretti con i raps di Run D.M.C. e Whodini, realizzati spesso con sola voce e batteria elettronica. Da queste basi di partenza si è sviluppata la tendenza sempre maggiore di ne-

scolare ogni genere di sonorità, fino ad usare il campionamento di vecchi brani e suoni di strada come risorsa creativa predominante; con l'inevitabile avvicinamento dei vari generi musicali.

COMPRA IL NUMERO 20 di  
**ALLEANZA**  
**LATINA** Italia



Def  
Jam  
recordings  
COLUMBIA

# PUBLIC ENEMY



NOUVEL ALBUM

# APOCALYPSE 9111

## THE ENEMY STRIKES BLACK

JUSTICE EVOLVES ONLY AFTER INJUSTICE IS DEFEATED... JUSTICE EVOLVES ONLY AFTER INJUSTICE IS DEFEATED... JUSTICE EVOLVES ONLY AFTER INJUSTICE IS DEFEATED...

MAP France 34 10 18 01

**high FIGHT**

Selector Operator  
Polina  
Tiptop  
NUTTEA LICKSHOT  
DAVID TENOR  
MOSS  
CHARIA  
FETTERAL JAVICK  
27 SEPT 1991 18H LAUBE  
RAKATUHAN  
60F

ESPACE MASSENA REPTAY  
RUE DE PATAY 13BIS  
BUS 27 62

DEF JAM RECORDINGS  
COLUMBIA

**BIG FOOT** PRESENTE!

**DIFFERENT BUT RESTE**

SELECTOR.MIX:  
**BIG FOOT**

DJ: AEROU  
GABIN  
GUEST: WADY NUTTEA

ESPACE MASSENA  
RUE DE PATAY 13BIS  
PORTE DIVRY

DE 23H  
LAUBE

ORSON & ITALY

ESPACE MASSENA

DEF JAM RECORDINGS  
COLUMBIA