

# IMPATTO

*mito*

HIP HOP FANZINE

FEBBRAIO  
MARZO

1

£ 5000



INTERVISTA A 3RD BASS

PARIGI

U.S.A.

ITALIA

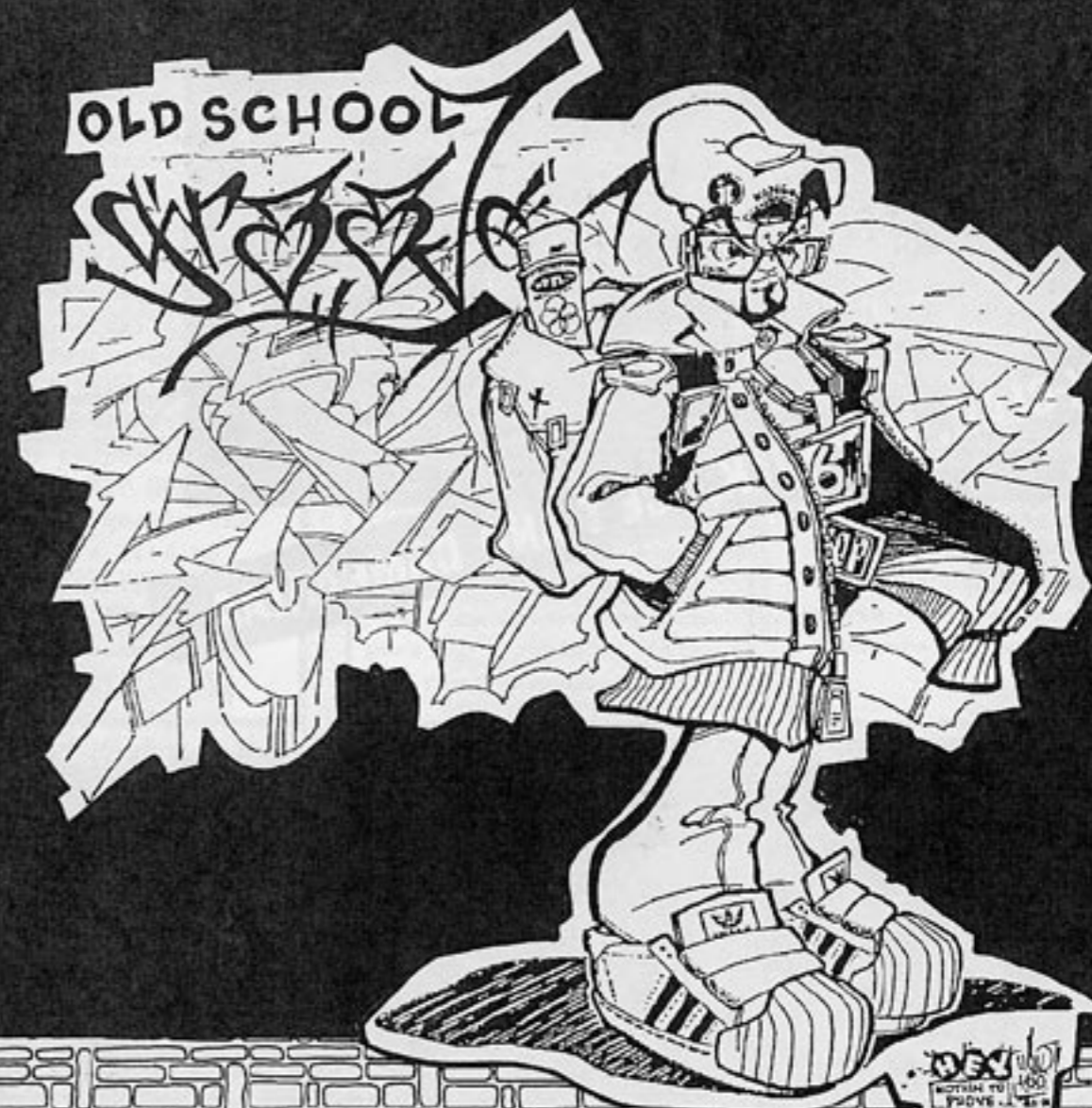
BOMBING

LONDRA

MONDO HIP HOP

# IMPATTO

*mito*



IMPATTO NITRO è una fanzine il cui scopo è la divulgazione artistica e musicale hip-hop senza scopo di lucro. Il prezzo di copertina serve unicamente a coprire le spese di realizzazione.



X-CLAN, VAN SILK, ICE T AND BAMBAATAA



SCENE di CAT22 e JAZ

# Prefazione

Sono già passati alcuni mesi da quando siamo usciti con il numero zero, un'edizione sperimentale, concepita per essere sottoposta a un grosso cambiamento in vista di quella definitiva. Durante questo periodo abbiamo raccolto tutte le critiche e gli apprezzamenti faticosi da voi lettori che spesso ci avete aiutato, supplendo ai nostri errori, contribuendo quindi a migliorare una fanzine che si pone come unico scopo quello di rappresentare la comunità HIP HOP italiana per quello che è veramente e cioè un movimento pacifico che si pone come fine quello di esaltare le capacità espressive individuali

nel graffitismo, rap e ballo. Ora siamo pronti a proporvi un prodotto frutto di un lungo studio che nelle nostre intenzioni dovrebbe soddisfare la vostra voglia di sapere il più possibile su tutto ciò che riguarda la cultura HIP HOP nostrana e mondiale. Siamo consapevoli del fatto che il nostro lavoro sia solo all'inizio e che il nostro messaggio almeno per i primi numeri non raggiungerà tutti i membri della nostra comunità, ma confidiamo nel fatto che questa essendo essenzialmente la vostra fanzine potrà in futuro raggiungere ogni parte d'Italia, per rappresentarla nella

sua interezza. Siamo quindi pronti ad iniziare un viaggio con la consapevolezza che nonostante sarà lungo e faticoso ci porterà ad avere un'HIP HOP finalmente unito e pronto a crescere insieme.

RENDO



USA

DREAM di DREAM



SACE di GNR



NICER di NICER



T-ROK di T-KID

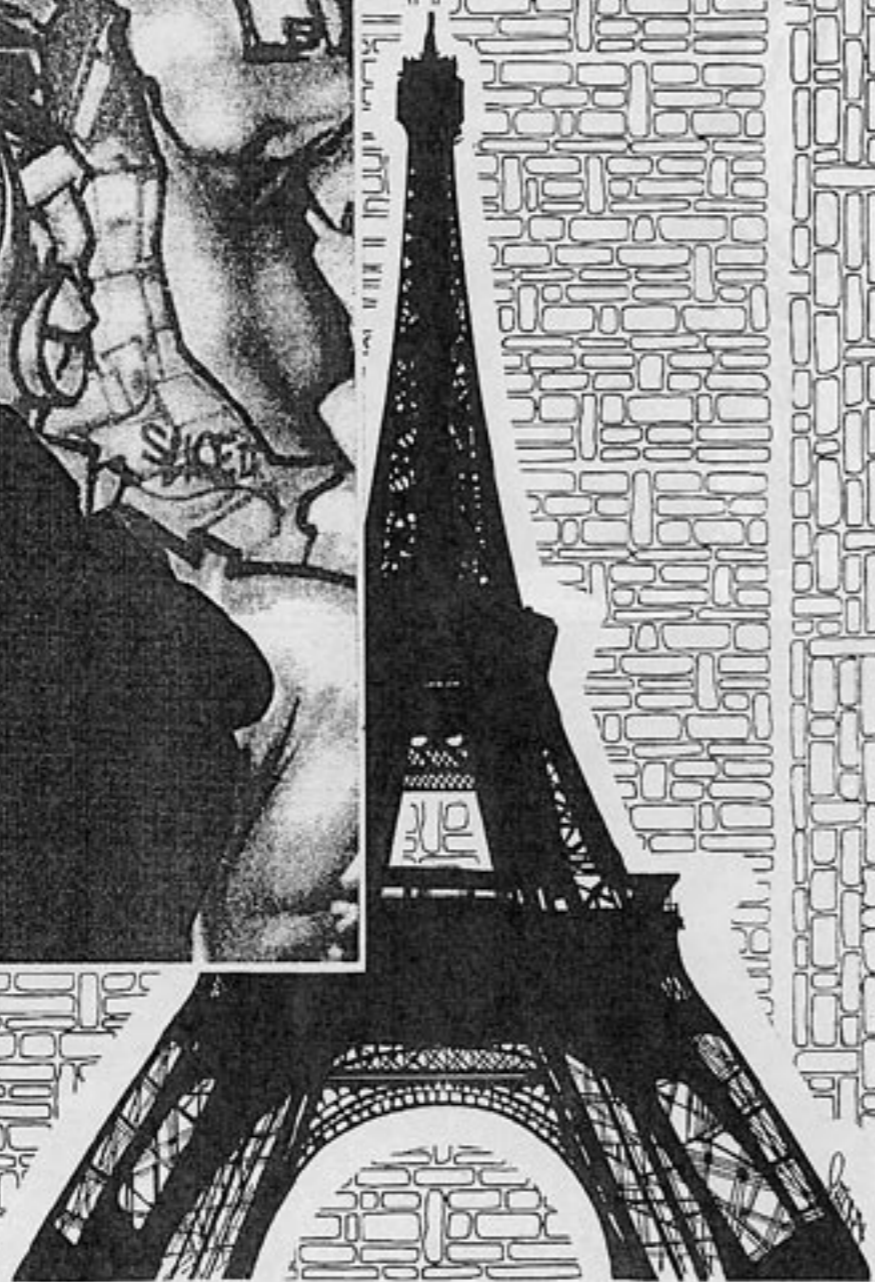


# PARIGI

CHARACTER di MODE2



GUILLAUME DEPARREY



6



CRIME TIME KINGZ di ANGEL, BOXER, BANDO



7

# PARIGI



## PARIS

Montigny-B. Argenteuil

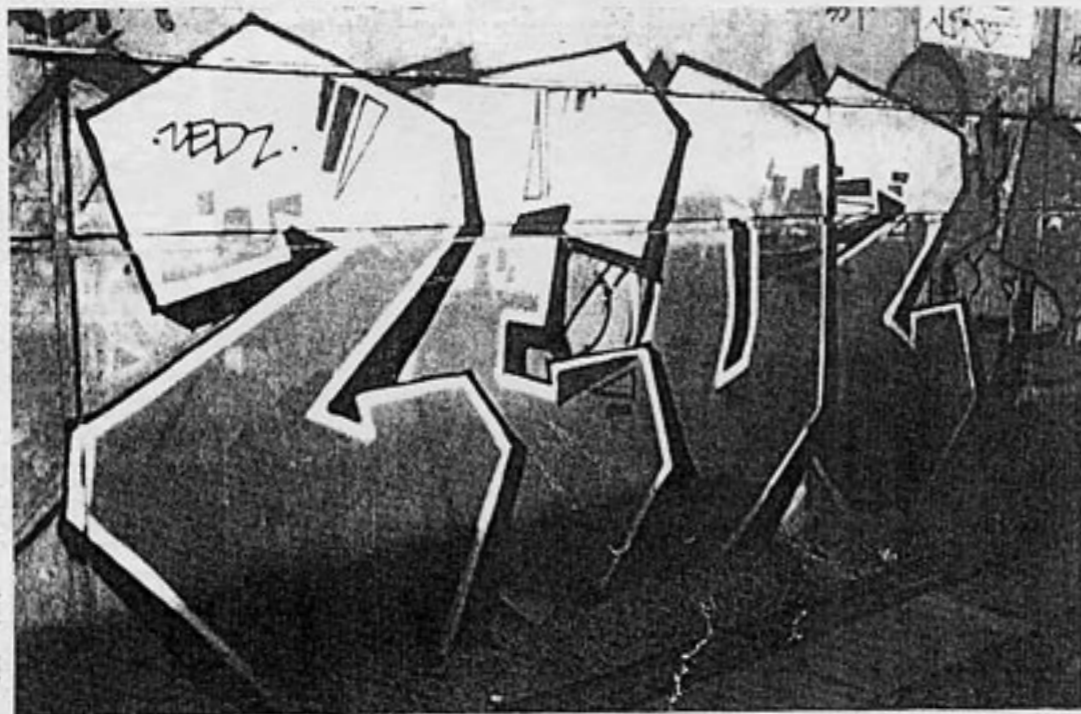
St Denis-Basilique

Gabriel Péri

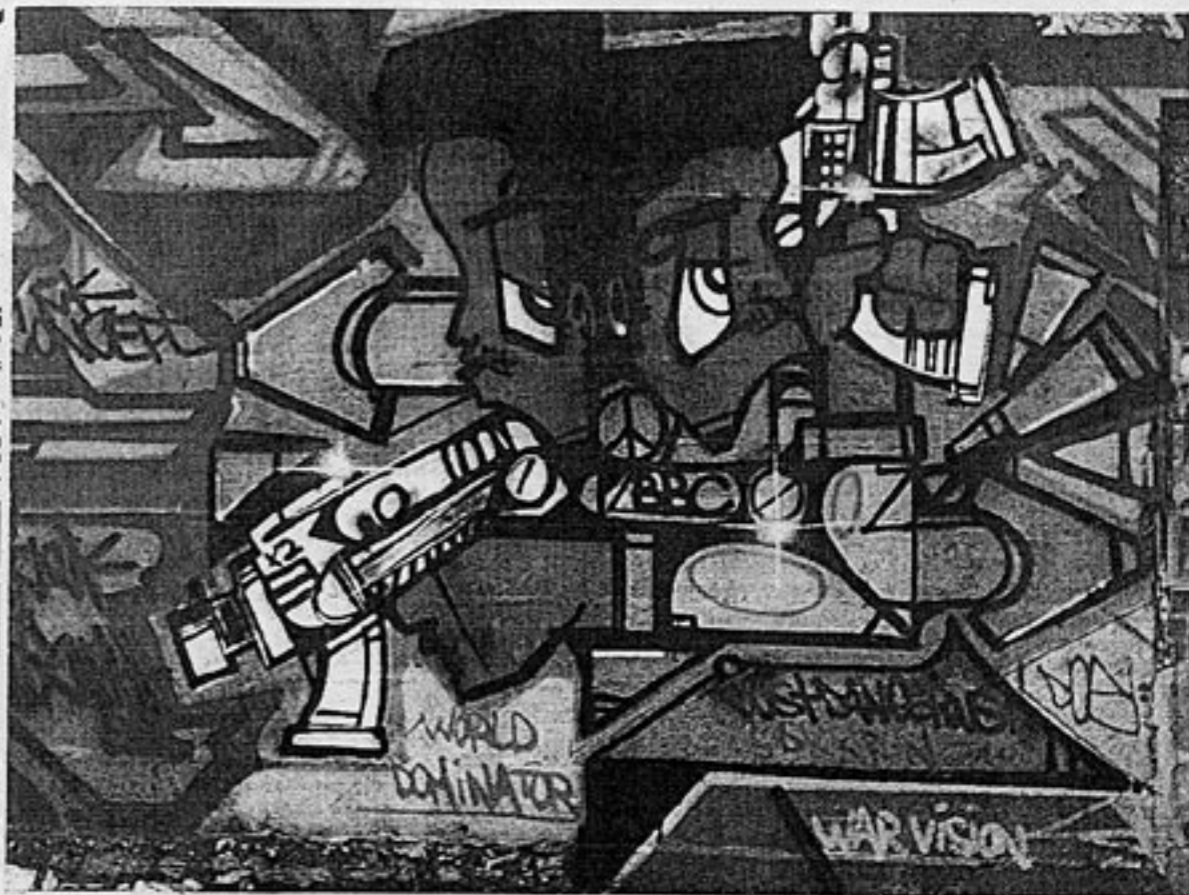
Pont de Levallois-Becon

Anatole France

### ZEDZ di ZEDZ



### CHARACTER di LOKISS



### THE SONS di LOKISS



Roissy Aéroport Ch. de Gaulle Mitry Claye

Porte de Clignancourt

St Sébastien Frossart Richard Lenor Voltaire Alexandre Dumas Robespierre Pte de Montreuil



### MEERO di MEERO

Villejuif-Louis Aragon

St M. d'Europe



# THE HORNS

# OF JERICHO



# LONDRA



T-KID di T-KID

Il movimento graffitista di Londra, mosse i primi passi nel momento in cui da N.Y. i vari artisti riuscirono a farsi conoscere, raggiungendo i mezzi di comunicazione. Nel 1981 FUTURA 2000 arrivò nella capitale inglese per dipingere gli scenari del TOUR dei CLASH, iniziando con vari pezzi sparsi nella città a divulgare le idee di un movimento che in EUROPA avrebbe assunto dimensioni enormi. In seguito anche LEE raggiunse Londra per partecipare ad uno SHOW

TV e dipingendo su tela per quadri, dimostrò che i graffiti potevano uscire dalla illegalità dei treni e dei muri, per entrare nelle gallerie d'ARTE. Fu il film WILD STYLE nel 1984 e il libro SUBWAY ART sempre nello stesso anno, a dare l'impulso decisivo alla nascita di un vero movimento a Londra che si concretizzò con la nascita dei T.C.A. (THE CHROME ANGELZ) dei S.E.V. (SOUTH EAST VANDALZ) e LONDON GIANTS. Questo modo di esprimersi fu così innovativo da essere

T.C.A. di MODE 2



promosso dai vari mezzi di comunicazione e supportato da numerosi enti culturali, che incoraggiarono con le loro sponsorizzazioni i vari WRITERS a migliorare sempre di più. Anche l'impiego commerciale dei graffiti fu molto sfruttato, specialmente dai T.C.A. che nella capitale inglese realizzarono una elevata quantità di commissioni. Sempre questo gruppo espose i propri lavori durante uno SHOW TV realizzato a COVENT GARDEN dal titolo "FREE

STYLE 1985". Il luogo dello SHOW divenne in seguito il punto di ritrovo fisso per tutti i WRITERS cittadini e stranieri che visitavano la città. Intanto proliferavano i contatti con città come Parigi ed Amsterdam. Durante questi anni la più grossa concentrazione di pezzi fu realizzata a WESTBURNE PARK e LADBROKE GROVE unitamente alla nascita di altre CREW quali "ALL STAR KINGS", "NON STOP ART", "STATE OF ART", "TUFF TIMES AHEAD".





KTC di MASK



BLAIME di BLAYME



KAL di CALONER

CHEK BEAT di CHECK



★  
CAUGHT!  
CAN I GET  
A WITNESS?  
★

**PARENTAL  
ADVISORY  
EXPLICIT LYRICS**

Mentre i T.C.A. giravano l'Europa realizzando commissioni, il gruppo N.S.A. iniziò a gestire la scena londinese con numerosi lavori e apparizioni in TV. A dispetto della fama dei T.C.A., considerati da tutti i numeri uno, il gruppo N.S.A. realizzò uno dei più grossi pezzi mai visti a Londra dal titolo "THE EARTH'S EDGE", composto da 14 WILDSTYLES e 4 CHARACTERS, la cui realizzazione richiese un mese di tempo. Oltre alla creazione di molte Hall of Fames, si

iniziò anche a scendere in metropolitana e all'inizio la esigue misure di sicurezza, permisero la realizzazione di un grosso numero di opere. Il primo pezzo illegale su treno, fu eseguito dal gruppo N.S.A. dal titolo ROCK DA CITY, che girò sulla linea per una settimana. Dopo una vera esplosione del fenomeno Bombing che investì la città per diversi anni, si è assistito ad un suo forte ridimensionamento a causa della dura repressione e conseguentemente alla

morte di alcuni WRITERS, fulminati dai cavi elettrici. Agli inizi degli anni 90 ci fu un momento in cui sembrava che i graffiti dovessero sparire. Molte Hall of Fames furono chiuse e i media smisero di interessarsi al movimento. Attualmente però una nuova CREW dal nome V.O.P. (VISUAL ORGASM PRODUCTION) sta tentando di far rivivere questa forma d'arte. A WESTBOURNE PARK artisti come GOLDIE e DEZ, hanno realizzato un grosso graffito dal

titolo "DEZ AND KEMI". Altri due vecchi nomi dell'Hip Hop come RICH e RAGE si sono rimessi in attività. Con move crew come V.O.P., COAST TO COAST, TROUBLED CHILDREN e MODS MINISTERS OF STYLE, sembra proprio che il movimento sia ancora vivo e pronto a rimettersi all'opera.







# BOMBING

METROPOLITANE  
NEL  
MIRINO

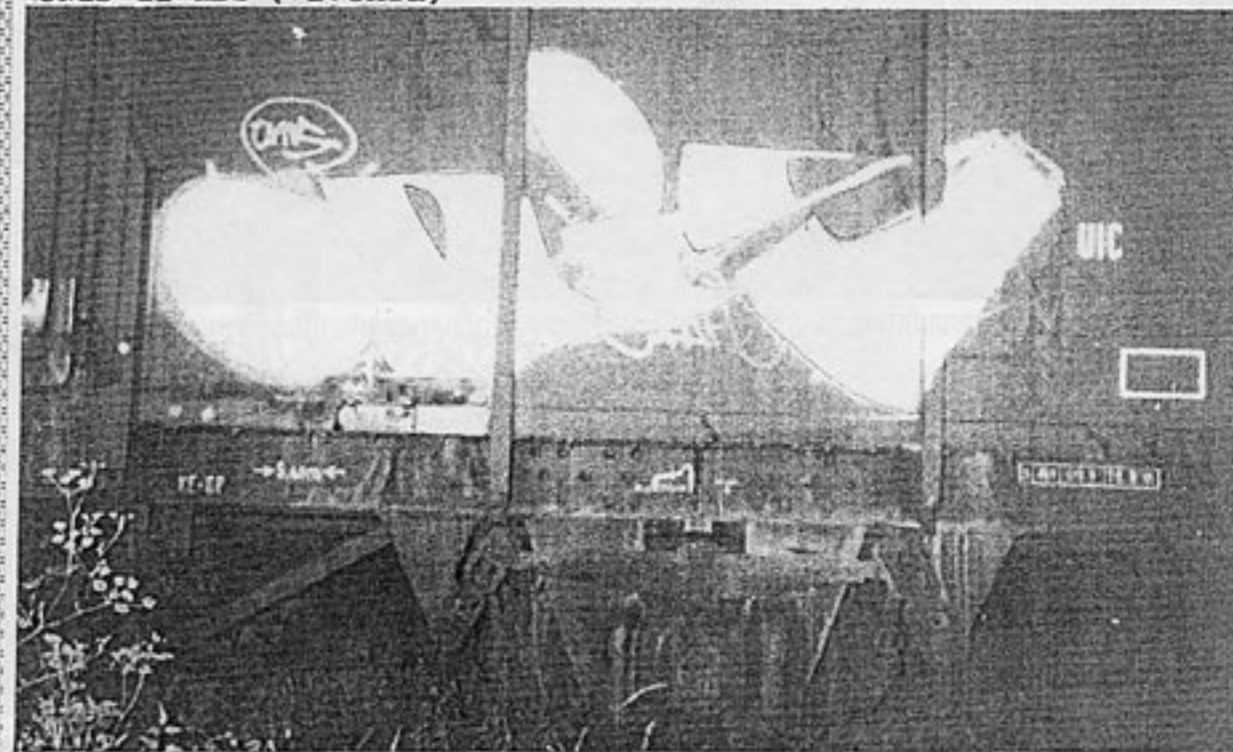


ACE di 2MAD

RAP di RAPTUS



ONIS di KDS (Vicenza)



GIN di GINSE (Amsterdam)



MEC di MEC



GUZ di GUZ

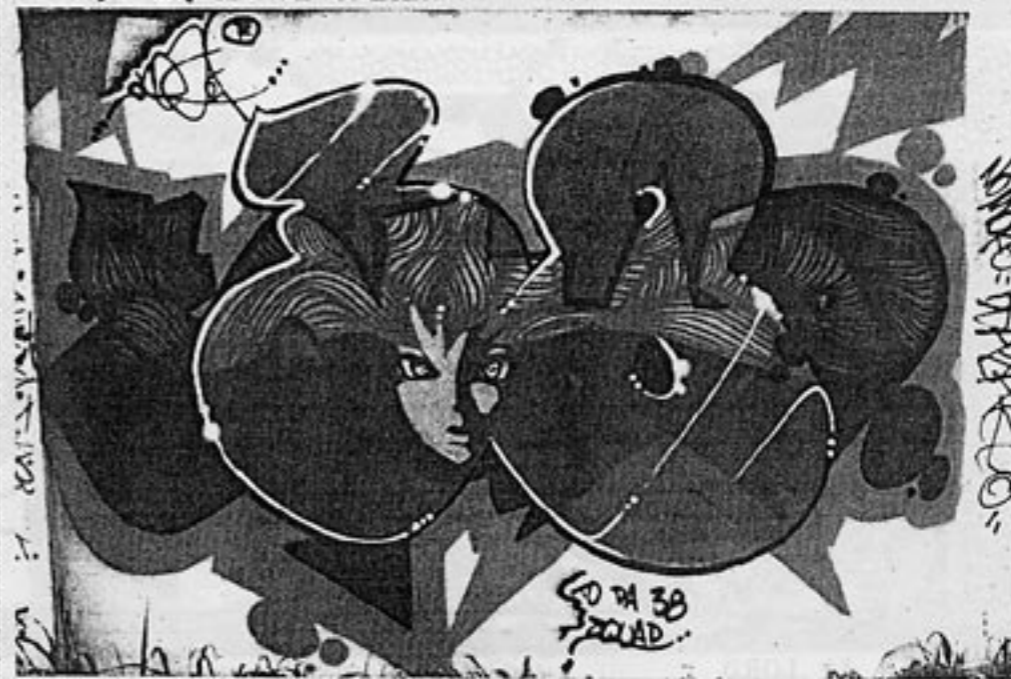


# ITALIA

R di RAPTUS e RENDO



38 SQUAD di ONEART



17

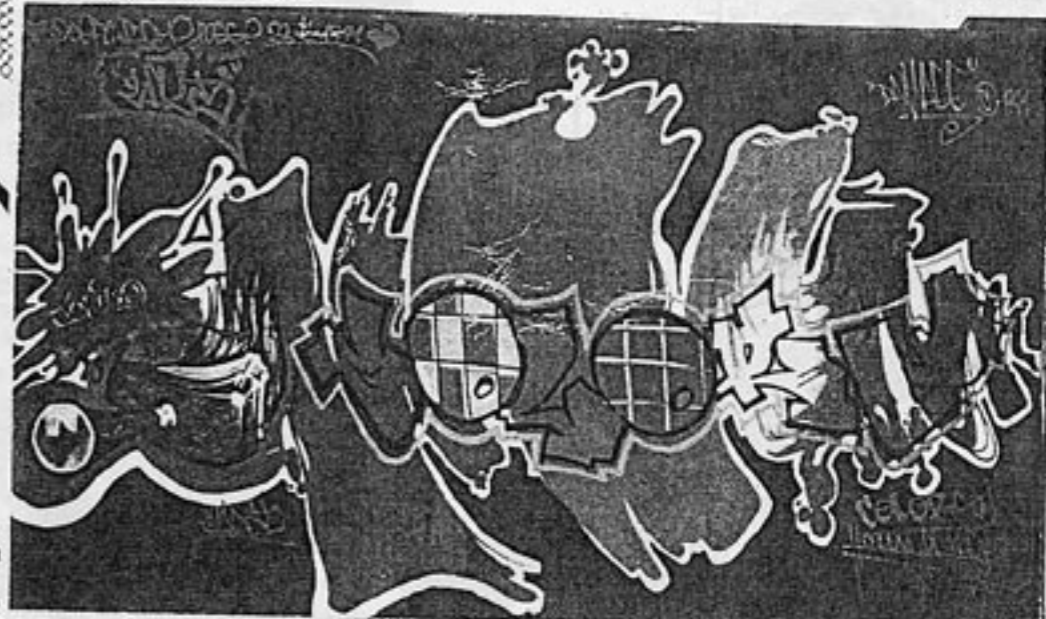
IMPATTO NITRO di RAPTUS



PAIS di MACE



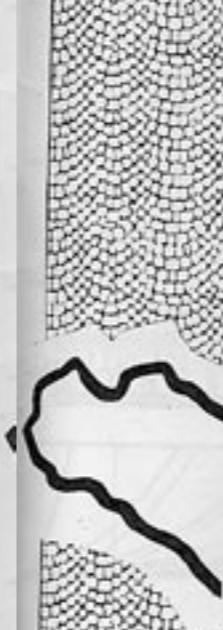
COLORZ di ZART



SIN di LORD



EST di KMEONE



18

19

# MONDO HIP

## THE JUICE

E' appena uscito sugli schermi americani "JUICE", opera debutto del regista nero ERNEST DICKERSON, ex direttore della fotografia di SPIKE LEE.

A WASHINGTON dove si è tenuta la prima del film, per paura di disordini razziali, battaglie fra bande, morti e feriti, in platea la Paramount ha deciso di adottare misure straordinarie di sicurezza - metal detector all'entrata e sorveglianza nella sala.

Dopo le esperienze di film come NEW JARK CITY e BOYZ in THE HOOD in cui le gangs sfruttavano il film per i regolamenti di conti, e dove il messaggio contro la violenza veniva travisato, trasformando i cattivi in modelli da seguire, non si può fare altro che constatare come per i ceti sociali più poveri il crimine appaia il modo più facile per affermarsi nella vita.



**RACE, RAP & REALITY**

### RAP YOUR WAY TO \$25,000



Chill out this summer with the Pepsi Rap Up The Summer Contest. If you can rap, you can win \$25,000, your own demo recording contract, a part in a Pepsi commercial and a trip to Universal Studios Hollywood to appear in a "Pump It Up" television special with MC Hammer. See the Pepsi display at your participating retailer for entry forms and official rules. Listen for announcements on your local radio station and watch "Pump It Up" for more details. Check your local TV listings for time and station. So get busy! (No purchase necessary. Void where prohibited by law.)



Mentre fra mille polemiche procede la lavorazione del sesto film di SPIKE LEE "ANY MEANS NECESSARY", una casa editrice americana "HOLLOWAY HOUSE" ha pubblicato un libro dal titolo FUTURE X in cui un viaggiatore del tempo torna negli anni 60 per fermare l'uccisione di MALCOM X.

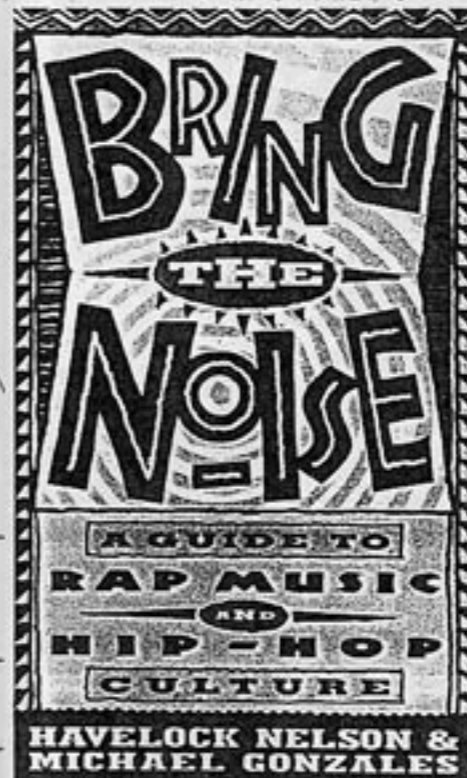
## FUTURE X

A NOVEL BY KENT SMITH



Nel mese di Febbraio è uscita una nuova e coraggiosa produzione di rap in italiano dal titolo FIGHT DA FAIDA, rappato da FRANKIE HI NRG MC. Questo progetto, che si spera sarà seguito da altri, espone i problemi dell'Italia falciata dalle guerre fra famiglie e dalla mafia "che siede in parlamento". Il brano oltre ad essere un degno esempio di vero rap che si occupa di problemi sociali e non politici, non usa mezzi termini pur mantenendo un'intelligente e fluida esposizione dei fatti.

## FIGHT da Frankie



E' uscito, sempre in USA, il libro Bring the Noise, scritto da HAVELOCK NELSON e MICHAEL GONZALES - pubblicato dalla HARMONY BOOKS -. Questa pubblicazione a detta degli autori, non si prefigge di essere una specie di bibbia dell'Hip Hop, ma di analizzare questo movimento dalle sue origini ad oggi, evidenziandone i cambiamenti in esso avvenuti.



IMPATTO NITRO, nella persona di Magic Max che curerà tutte le nostre interviste, ha incontrato 3rd BASS al PALLADIUM di Vicenza realizzando quest'articolo in esclusiva per noi.

# 3BASS

## EUROPE TOUR

D: 3<sup>rd</sup> BASS è un passaggio dall'ignoranza alla conoscenza. Quanto siete riusciti nel vostro intento?

R: "Il primo passo è il concetto musicale, il secondo momento è costituito dal messaggio. Si tratta di due fasi complementari. L'ignoranza deve prima essere combattuta dalle strutture vere e proprie. Ciò che noi possiamo fare è indirizzare i giovani, guidarli, dando loro i giusti incentivi.

D: Come sei riuscito ad entrare nel giro della DEF JAM, un'etichetta prevalentemente afroamericana?

R: All'inizio ero un solista dell'etichetta di Jungle Brothers. Russel Simons era entusiasta del mio materiale e quindi mi ha introdotto a Rush che era già agganciato a Pete Nice. La naturale conseguenza era di mettere in piedi un gruppo con Pete, prodotto dal mio socio Sam Seyer. Siamo andati in studio e il resto è storia dei nostri giorni.

D: Quale è stato l'apporto di DJ Daddy Rich?

R: Rich è entrato nel giro quando avevamo già concluso il Cactus Album. L'imput di Rich è stato incredibile sotto il punto di vista di nuove tonalità, melodie in scratch destinate a valorizzare il lavoro mio e di Pete. È senz'altro uno dei migliori DJ in circolazione.

D: Parliami del progetto Unity Posse

R: Durante un concerto fatto all'università di Buffalo abbiamo conosciuto i membri della U.P. Ho pensato che fosse una brillante idea sensibilizzare i rappers e gli ascoltatori sulle loro inizia-

tive. Il nostro punto di partenza è che come nazione siamo culturalmente divisi. L'unica maniera in cui possiamo unirli è tramite il rispetto delle varie culture. La U.P. ha proprio a che fare con il rispetto. Oggi il progetto conta oltre duemila membri negli U.S.A. oltre un centinaio in Europa.

D: Che cosa pensi del progetto promosso da KRS ONE?

R: Credo che sia un'iniziativa eccezionale, KRS ONE è riuscito a coinvolgere gruppi etnici diversi e parlare dei problemi dell'umanità. Spero in futuro di poter contribuire a questa iniziativa.

D: Quali sono le più importanti innovazioni nella produzione rap?

R: Senz'altro l'utilizzo in tempo reale per creare una gamma di suoni più vasta, come hanno fatto i KMD, A.T.C.Q., BLACK SHEEP. Spero d'usare questa tecnica nel mio prossimo disco.

D: Credi che la lingua sia una barriera all'HIP HOP?

R: Non credo proprio. Stasera ad esempio non tutti mi hanno seguito parola per parola, ma la gente capisce per associazione, legge e decifra nella mia vitalità e nel mio modo d'esprimermi.

D: Cosa pensi dei rappers bilingue come quelli ispano-americani?

R: Massimo rispetto per KID FROST, Alleanza Latina, MC ALT, MELLOW MAN ACEE, CYPRESS HILL. Sono tutti massicci. La gente deve capire che il rap è musica multiculturale: africano-americana, latina, giamaicana, ecc. Se giri per i quartieri di Brooklin, ci sono un sacco di italo-americani ed ispanici che fanno ancora parte della scena HIP HOP.

D: A quale aspetto presti attenzione nell'ascolto dei demo's?

R: Considero la qualità vocale e il flusso delle rime. Non do troppo peso alle basi perché so che molti non dispongono dell'apparecchiatura giusta. Mi interessa il concetto musicale nel suo insieme. Ci sono dei gruppi underground che vorrei citare: BROTHERHOOD (GB), ASSASSIN (FR), STP (GIAPP)... Mmm!... ..Jovanotti può succhiarmi il cazzo. Non conosco la scena italiana ma spero che la tua demo sia fottutamente funky. A tutte le posse underground do il massimo rispetto. Non occorre che siate delle star per avere il mio rispetto.

D: Cosa pensi delle altre forme dell'HIP HOP?

R: Siamo tutti cresciuti con la breakdance, il poppin', il boogie, i graffiti. Queste arti esistono ancora anche se i mass-media le mettono in secondo piano, perfino in Europa c'è ancora gente che vive ballando e sbombolando.

Pace a tutte le posse italiane.



Sempre nel mese di Febbraio ha preso corpo il progetto RAP CONNECTION che sviluppato in tre serate è riuscito a portare sul palco un gran numero di gruppi milanesi e non che esibendosi dal vivo hanno lanciato un forte segnale di presenza a quei gruppi che sperano di monopolizzare la scena italiana.



Parlare di rap, attualmente, dei suoi migliori esponenti e delle sue nuove tendenze è un compito abbastanza arduo; quindi con questo articolo cercheremo di tirare le somme su un movimento sempre agguerrito e in continua espansione. Senza alcuna ombra di dubbio i capisaldi del movimento sono i PUBLIC ENEMY gruppo forte di 4 LP tutti ad altissimo livello, si può dire che CHUCK D e soci siano il punto di riferimento per moltissime posse sia dal punto di vista musicale che attitudinale.

Altri anziani esponenti del rap continuano a produrre dischi anche se molti hanno segnato il passo basti citare i vari RUN DMC, ICE T, GRANDMASTER FLASH, LL COOL J, BOOGIE DOWN PRODUCTION, ERIC B & RAKIM ecc....

Ecco alcune delle migliori band che dimostrano quanto il mondo del rap si stia evolvendo verso tendenze musicali ben definite:

N.W.A. questa posse insieme a GETO BOYS e ICE CUBE è alla guida del cosiddetto Gangster rap o anche motherfuckin'rap, movimento che unisce campionamenti e ritmi più o meno piacevoli a testi violenti e crudi dove abbondano termini non proprio signorili. Nonostante le ipercensurazioni gli N.W.A. sono gli unici rappers veramente arrabbiati e volgari ad aver venduto negli STATES, in una sola settimana più di un milione di album. Fra le ultime uscite vorrei segnalare il nuovo disco di ICE CUBE, veramente efficace e ben riuscito. DE LA SOUL, autori di due ottimi LP mi sembrano una delle migliori band a coniugare al rappin' campionamenti JAZZ SOUL e a volte dance; purtroppo non altrettanto bravi dal vivo come dimostrano i loro concerti tenuti nel nostro paese. Altri gruppi che seguono questo genere con buoni risultati sono i A TRIBE

CALLED QUEST, i GANGSTARR, i DREAM WARRIORS, i LEADERS OF A NEW SCHOOL.

THIRD BASS, dopo i BEASTIE BOYS hanno aperto la strada al rap bianco, ma non vanilla ice che ha saputo solo sputtanarsi. Segnalo il primo gruppo per la validità della loro intera produzione, testimoniata dal loro ultimo album; bellissimo il loro ultimo video nel quale ammazzano a pugni e calci un manichino somigliante a vanilla ice.

RAP&ROCK. Questa nuova fascia di gruppi che fonde il rock più estremo e vita con vocalizzi tipici del rap, ha dato nuova linfa al mondo musicale, basti citare i vari LIMBOMANIACS, MORDRED, RED HOT CHILI PEPPERS, URBAN DANCE SQUAD tutti veramente validi e originali. Speriamo di aver accontentato tutti con questo articolo, comunque le pagine di IMPATTO NITRO ospiteranno sempre uno spazio dedicato alla musica, quindi alla prossima.

LEX

## RAP CONNECTION

SABATO 25 GENNAIO  
VA VITTORIO VENETO - 52  
MILANO

### RAPPERS:

CHEF & CRASE  
FLY CAT  
SPEAKER DECIBO  
M.C. T.H.  
D.J. CUSLA  
NOODI SQUAD (GENOVA)  
COCCIE FI  
WLADEMO & JAX  
CORRATO

### SPECIAL THANKS TO:

T. D. K.  
P. W. D.  
M. N. P.  
C. K. O.  
T. R. A.  
D. B.  
S. O. B.  
MERAK POSSE

### DJ:

**JAD**  
**ALBERTO PIN**

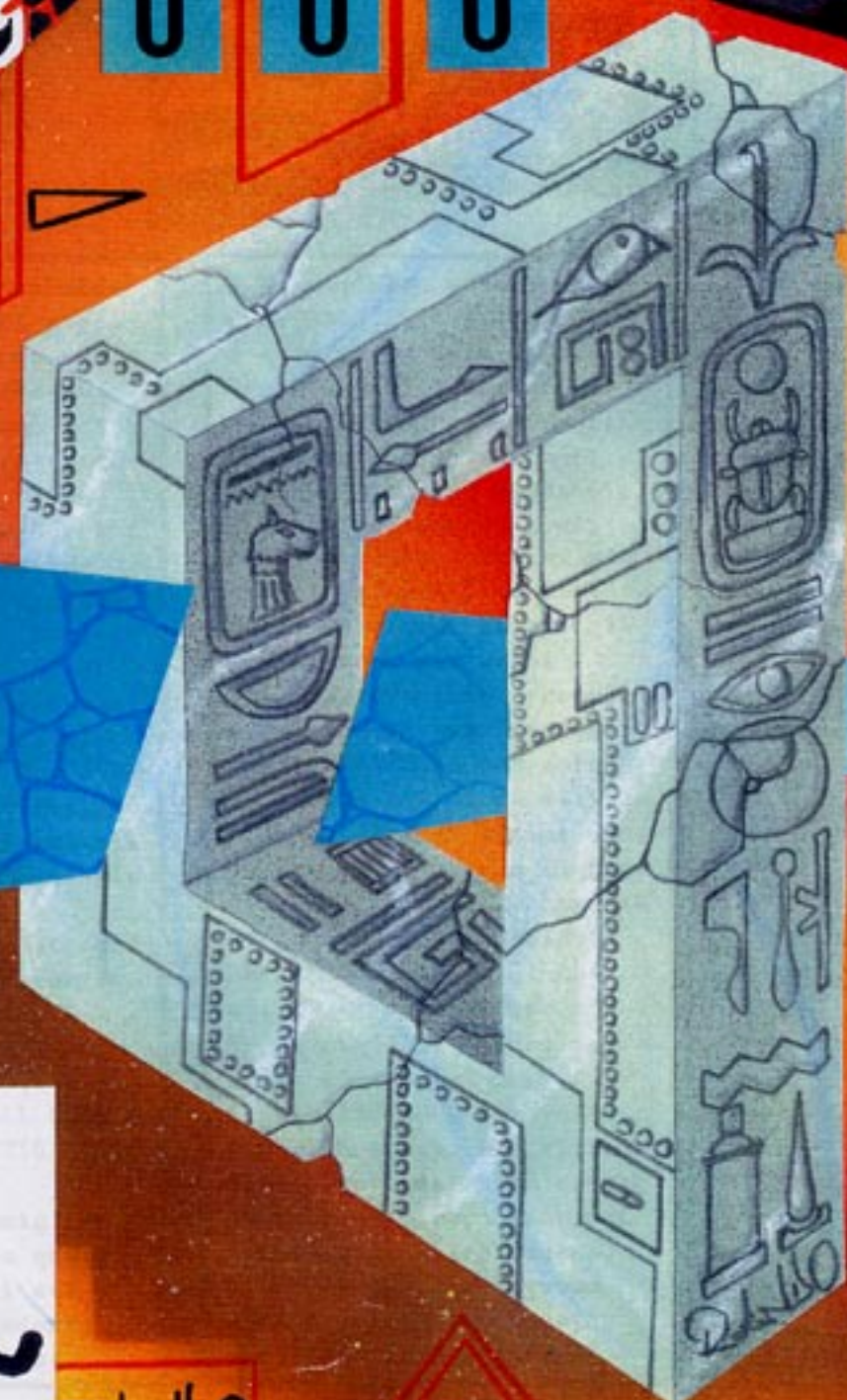
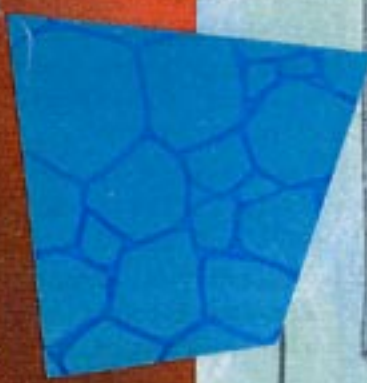
IN COLLABORAZIONE CON:

**WAG**  
MILANO

VA DE ARCO 28 - TEL. 800002



VA VOLTERRA 46 - PZ. LAUREA  
TEL. 581000



1992

