

REALIZZATO DALLA I.D.S. CREW MADE IN SARROCH £ 3000

I D HASTRIA

HIP HOP FANZINE N°0 LUGLIO '98

INTERVISTA SPECIALE:

CHIEF&SOZI

**FRANKIE
HI-NRG-MC**



**I.D.S. CREW
STORY**



E ANCORA: 6 PAGINE DI PEZZI DA TUTTA ITALIA, PAGINA DI BOZZE, CONCERT REPORT



INTRO:

Eccoci qua!

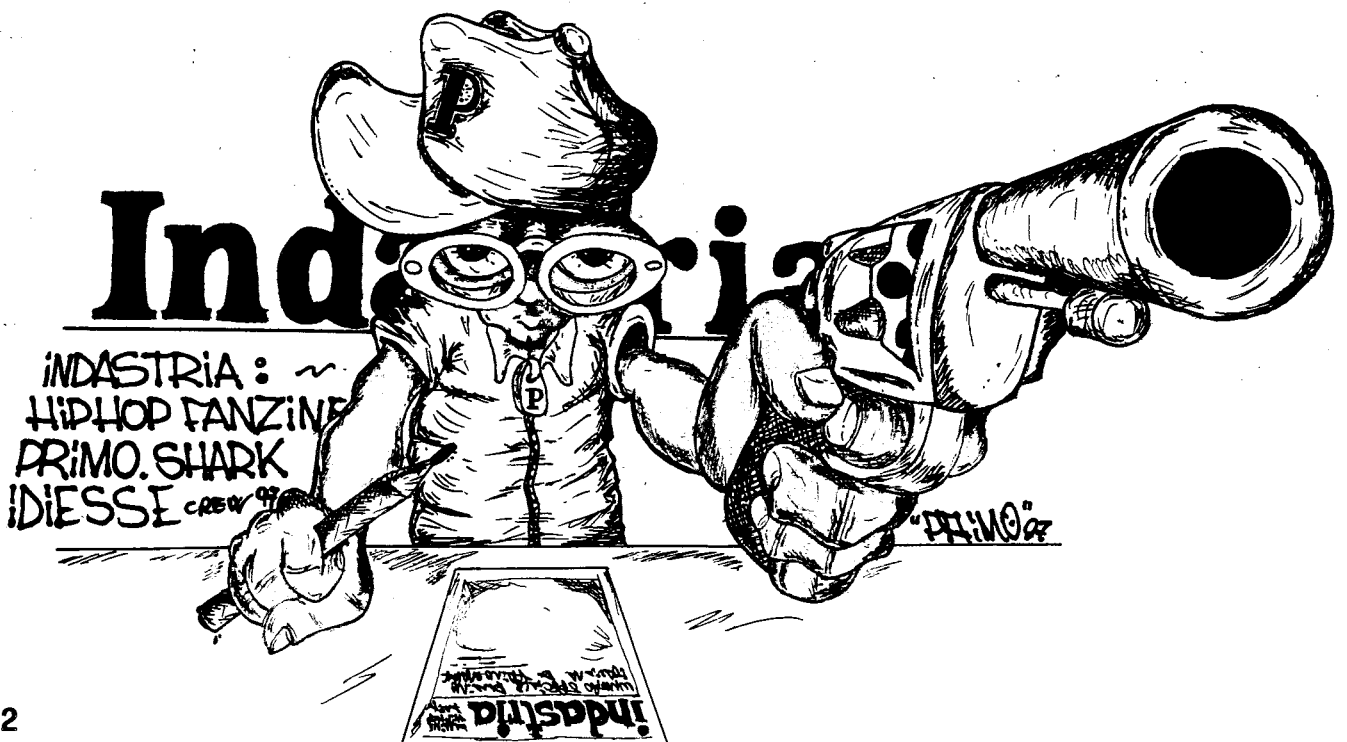
La I.D.S. crew è lieta di presentarvi il numero zero di questa fanzine portavoce della scena HIP HOP Sarda. Il nostro intento è quello di far sapere che nell' ISOLA la scena hip hop esiste in tutte le sue discipline. L' intento di uscire con questa fanzine è venuta in mente a tre writers Sarrochesi che si fanno chiamare: PRIMO, SHARK185, MIZU.

In occasione dei concerti di Chief & Soci e di Frankie Hi-NRG-Mc si è colta l' occasione della loro disponibilità per rilasciare un' intervista, che troverete nelle prossime pagine, inoltre potrete sfogliarvi le 6 pagine di pezzi provenienti un po' da tutta Italia.

La I.D.S. è lieta di ricevere, da chiunque sia interessato ad aiutarci a portare avanti questo progetto, materiale riguardante foto, bozzetti, demo, date di concerti e jam, ecc. . . che potrete spedire agli indirizzi sulla pagina dei saluti. Vi lasciamo alla lettura del numero zero di INDHASTRIA, sperando che sia di vostro gradimento.

PACE!

L' intera fanzine è stata realizzata dalla I.D.S. crew con microsoft word 97, windows draw e da altri nostri accorgimenti.



IDS

STORY

CRETA

Salve! sono Primo, in queste righe vi spiegherò come è nata la IDS crew, l'unica per ora, attiva a Sarroch.

Era l'estate del '93 e il giorno 10 settembre a Sarroch fu organizzato nell'ambito della festa dei giovani, un concerto alla quale parteciparono diversi gruppi, tra cui quelli sardi MOGORO POSSE, W.O.R. di Nuoro, e da Roma il gruppo ragamuffin' ONE LOVE HI-PAWA e uno dei primi gruppi rap italiani ASSALTI FRONTALI e il rapper abruzzese LOU X.

Fu una bellissima serata alla quale partecipò molta gente. Prima d'ora non avevo mai sentito musica di quel genere in italiano, ne rimasi affascinato, vidi per la prima volta un dj che metteva delle basi e ci scratchava sopra, la cosa mi colpì molto. Da lì in poi incominciai ad ascoltare rap italiano, fu il mio primo approccio con l'hip hop. In seguito vidi un giornale di skate dove c'erano delle foto di pezzi, mi piacquero e decisi di provarci.

In compagnia di due miei amici andammo al cosiddetto "giardinetto"

con un paio di bombole a sperimentare la cosa, il giorno prima avevamo biancato la parete con la finita, era il giorno 26 marzo 1993 e per la prima volta pigiai il dito su di una bomboletta per creare qualcosa di diverso. Siccome era notte e si vedeva poco, il pezzo non venne molto bene, però rimasi soddisfatto ugualmente. Alcuni giorni più tardi, visto che mi erano rimaste bombolette, decisi di fare un altro pezzo, lo feci insieme a Stes(Lino) all'1 di pomeriggio, venne meglio dell'altro.

Non esisteva ancora una vera e propria crew, anche se ci identificavamo come "Brooklyn" perché frequentavamo il ponte. Cambiai diverse tag tra cui GLS, papa lux, Lux, Prime ed infine Primo. Feci un altro pezzo sotto un cavalcavia, il mio primo puppet ben riuscito, ma venne cancellato dopo pochi giorni. Poi incontrai Shark allora Spider, anche lui aveva la passione della bomboletta, che apprese dal cugino di un suo amico: Drim, anche lui aveva fatto alcuni pezzi per conto suo. Il primo pezzo che facemmo insieme, nel '95, fu una scritta

"Town" che rimase incompleta, il giorno era presente Smile. Durante la festa dei giovani del '95, grazie a un parente di Shark, ci concessero un pannello in legno da dipingere, e ci comprarono anche gli spray, scrivemmo "Sarroch", e venne abbastanza bene. Poi ne facemmo un altro sempre al ponte, lui fece la scritta e io il puppet, che in seguito ci venne pasticciato (BASTARDI). Con noi si aggiunse un altro membro: Noise, poi 3no, ora meglio conosciuto come Pisu, e insieme facemmo il nostro primo Hall of Fame. Conobbi altri due writers che avevano iniziato a dipingere, uno era Mizu, l'altro Smile ora Smè con cui formammo anche un gruppo chiamato 4 Mori Posse, la cosa non durò molto e lasciammo perdere. In occasione della festa dei giovani del '96, dovevamo dipingere un'altra volta, io, Shark e Mizu, ma la cosa fallì perché non ci concessero più lo spazio. Da lì in poi formammo la I.D.S. crew, ovvero "INSONNIA DALLO STRESS" e iniziammo a dipingere insieme. Colpimmo insieme i muri perimetrali di Piazza Mercato, poi decidemmo di fare una nuova Hall of Fame, continuando ogni volta a dipingere insieme. Il resto è storia recente, ed eccoci qua con questa Faazine.

TO: SHARK 185
MIZU - SAE
INDUSTRIA
KLAN 98

INDUSTRIA
'93 - '98

INDUSTRIA DALLO STRESS KLAN
PER MOLTI, MA
NON PER
TUTTI!!!
INDUSTRIA

CHIEF & SOCC

Abbiamo incontrato Chief dopo il concerto svoltosi a Sarroch l' 8/7/'98, era in compagnia di Huda, Tay one e Dominicano (Phase II). L' intervista si è svolta nelle gradinate dell' anfiteatro a notte inoltrata prima della loro partenza per Cagliari.

MIZU: Volevamo sapere da te se con una parola potresti esprimere il concetto di hip hop. .

CHIEF: Con una parola? . . VITA!

M: Perché?

C: Perché alla fine l' H.H. non è altro che uscire dalla situazione in cui stai con le forze che hai, non è altro che scalare il mondo con le tue mani ,con la tua testa, sia che lo fai con la musica, sia che lo fai col dipingere, alla fine anche se tu impari a dipingere bene impari certe concezioni che, secondo me, poi, puoi anche applicarle a un computer per diventare grafico, capito. . .

l' H.H. . . io ho incominciato a rappare per divertimento, sono entrato in un mondo che è quello della musica che non conoscevo proprio, hai capito, da lì tu puoi portare quelli che sono i tuoi insegnamenti, comunque anche quello che ti insegna l' H.H. è avere rispetto di te stesso e rispetto degli altri. Queste sono tutte cose che nel mondo ,secondo me, vengono sempre un po' a mancare. . . . quindi. . . anche con il breacking ,per esempio, incominci a ballare per strada, poi dopo chissà. . .

SHARK: . . .ti puoi trovare su un palco. .

C: Esatto! hai capito, e comunque . . non è altro che vita, alla fine non devi rappresentare te stesso, nè un film, nè un viaggio, alla fine , come dicevo prima east coast-west coast, noi siamo in italia, alla fine è giusto che tu racconti quello che vivi ogni giorno, quello che vedi, ma poi devi sempre raccontare le come stanno, perché poi io penso che la gente dopo, sia anche stufo di sentire gente che parla di stronzate. . .

per me l' H.H. è proprio vita, poi è vita, vabbè, perché io vivo a 360° , dalla mattina quando mi sveglio alla mattina dopo, perché pure quando dormo, ca#@o. . .

S: Pensi sempre a quello. . .

C: Non è che penso sempre a quello, però ormai è parte integrante della mia vita, e quindi oltre a rappare dipingo anche, quindi quando non rappo, dipingo.

M: Se avete un po' di tempo, noi abbiamo qualche bombola. . .

C: Quello volentieri. . .

M: . . un gemellaggio Sarroch- Milano.

M: Quanto importante è, secondo te, il rispetto nell' H.H. . .

C: E' molto importante, come dicevo prima, il rispetto per te stesso e anche il rispetto per gli altri, sono la prima cosa, secondo me il concetto che ha tanta gente "io sono qua da 10 anni e te sei appena arrivato". . .

S: . . voglio rispetto, pretendo rispetto.

C: . . il rispetto non puoi pretenderlo, hai capito, è una cosa che ti da la gente . . .

S: . . cioè poi deve essere anche reciproco.

C: . . sicuramente, sicuramente la gente nuova, comunque, deve portare rispetto per quella gente che gli ha insegnato, . . io, vabbè, non faccio nomi, però quando ho cominciato a Milano a dipingere, verso '87-'88, c' erano altre persone che lo facevano prima di me, adesso, magari con queste persone non vado d' accordo, però comunque, continuo a rispettarle, perché se io non vedevo loro che facevano i throw up e i tag per Milano, magari io neanche cominciavo a dipingere, capito, . . quindi, alla fine, è così, devi sempre e comunque portare rispetto per quelle persone che hanno fatto prima di te, anche se, magari ci sono dei disaccordi col tempo. . . poi, comunque, mai pretendere il rispetto.

SME: Ieri eravate a Iglesias e oggi siete venuti qua, come vi è sembrata. . .

C: A Iglesias non ho visto tanta gente, anche se è venuto un ragazzo dei Boccabuona altri ragazzi che conoscevamo, però, anche lì non è che ci sia stata una grossa pubblicità, quindi, non è che sia venuta tantissima gente, però, comunque, ci siamo divertiti. . . poi eravamo con una macchina, avevamo fuso il motore, siamo arrivati in ritardo, quindi, insomma, non abbiamo fatto un grandissimo concerto.

. . questa sera invece. . non avevano più voglia . . è la seconda volta che ci capita da quando suoniamo insieme che c'è la voglia di continuare . . c'è successo a Torino 3 settimane fa e adesso qui stasera. . di solito, finito lo show, . invece no, qua. . voi dite di no, ma io mi sono trovato abbastanza bene. . . ho visto che era qui la curva del tifo di H.H. vero e proprio, . . però . . va bene così

M: No, si può dire che nei concerti c'è sempre quel gruppo che si infoga, quindi. . . il bello è quello. . .

S: Anche perché ormai il rap non lo ascolta più nessuno, c'è stato il boom con il concerto degli Assalti Frontali e quindi, un paio d'anni poi si è tutto smesso. . .

C: Vabbè, meglio, vuol dire che è rimasta. . .

S: . . Sì, c'è gente che vuole veramente continuare. . .

C: E' meglio, vuol dire che sono quelli più convinti, poi stà a voi rilanciare comunque la cosa, perché io mi ricordo quando eravamo a Milano nell'88 che dipingevamo in città, eravamo una decina, ci siamo trovati un giorno e abbiamo detto "oh, ragga o qua incominciamo a spaccare tutto o rimarremmo sempre solo noi", capito, da quella sera lì ca#@o tutti i giorni e tutte le sere andavamo a dipingere per due anni, dopo di che hanno seguito . . sono nate 3000 crew e adesso Milano.

S: E' un livello europeo. . .

C: . . a Milano i muri. . io so che a Roma c'è un sacco di gente che dipinge e fanno i treni, però non è spaccata come Milano

S: Milano è già più su un'evoluzione molto più avanzata di Roma. . .

C: Sì, ma magari ci sono delle crew che dipingono adesso di cui lo stile non mi fa impazzire. . magari preferisco più crew come i CKC . . .

... che c'erano prima. . . però vabbè, comunque la gente continua a dipingere veramente tanto, quindi va bene. . .

S: . . . e ma molta gente continua a fare cose vecchie. . .

C: Perché adesso è un po' lo stile che va nel resto d'Europa, lettere un po' strette, un po' coricate, magari bubble molto semplici da fare, hai capito, quando vai a dipingere un treno

S: però così si perde la concezione. . .

C: Esatto, c'è sempre il solito discorso, o qualità o quantità, hai capito, c'è chi preferisce la quantità e per me rimane un bomber, c'è chi vuole la qualità e per me è un writer, hai capito, anche se tu parli con Phase II, ti dirà la stessa cosa, per lui il writing è l'evoluzione della lettera, quindi se non c'è evoluzione non c'è writing, hai capito, è solo uno che scrive così. . . . rimani ancorato agli anni . . . al 1970, e siccome tu non sei nel 1970, ma sei nel '98, devi creare uno stile nuovo. . .

S: . . . infatti, come dice Dome "siamo nel '96 e non nel '76" . . .

C: . . . esatto. . . . qualche volta è stata brutta, c'hanno beccato mentre dipingevamo nei tunnel della metro, ca#@o . . . proprio a sandwich, capito, preno della polizia da una parte, l'altro dall'altra, e poi altre che scendevano da sopra, da dove eravamo entrati noi. . . niente vie di fuga. . . boh. . . ti dovevi nascondere, scappare proprio per le fogne, robbenche vabbè. . . mò in metropolitana non vado più, faccio treni, qualche volta qualche muro, però, mi piace fare i treni. . .

Sme: . . . c'è più gusto. . più soddisfazione. . .

M: . . . un treno lo vede più gente. . .

C: Poi a me piace il tipo di emozione quando vado a dipingere, hai capito. . .

M: . . . vabbè, anche facendo un muro illegale l'adrenalina sale. . .

C: . . . si è lo stesso. . . in passato ho fatto più roba in città che nei treni. . . adesso sto facendo da 3-4 anni solo treni. . .

S: poi volevamo chiederti prossimi progetti. . .

C: . . . Huda sta facendo le sue cose da solo. . . Tay one sarà presto a sfidare nel campionato del mondo. . e io sto già preparando delle produzioni, penso che l'LP sarà fuori intorno a ottobre, perché l'ultimo singolo nostro è uscito 3 mesi fa "Mazz'e' Pannelle". . .

S: avete fatto anche il video. . .

C: Sì, quest'estate avremmo dovuto fare dei tour, ma abbiamo preferito fare la roba nuova, siamo venuti giusto in Sardegna perché non eravamo mai venuti e altre situazioni che ci interessavano tipo in Puglia, Calabria, Sicilia, per il resto, stiamo lavorando abbastanza. . io sto lavorando su queste produzioni qua. . sicuramente per il prossimo lavoro ci sarà questo staff di gente e più altri ospiti, adesso ho finito una partecipazione sull'LP della Famiglia, poi farò una partecipazione sul disco di Zippo, il quale, l'ultimo che era uscito era molto jazz. . . adesso è tornato al tempo, non so se ti ricordi Zippo che faceva il Comitato una volta. . .

S: io non ero ancora. . .

C: Il Comitato è stato praticamente il primo gruppo in Italia a fare H.H. in italiano, quando c'erano i Radical Stuff che rappavano in inglese, e i Power mc's dove c'era Ice one che rappava in inglese. . il Comitato è stato il primo gruppo a fare roba in italiano, proprio Zippo rappava a Milano già nell'87, già rappava in italiano, ancora prima che uscissero Onda Rossa, Isola Posse e tutta quella gente. . . poi per un po' di tempo non ha fatto niente, adesso è tornato, però stà facendo roba massiccia. . .

poi ho fatto una partecipazione sul disco di Irene La Medica. Irene lo sai fa molto R'n'B, però mi ha proposto una traccia che devo dire... ha fatto lei la base, veramente potente...

S: Quindi lei è produttrice...

C: Sì, lei fa R'n'B, però le piace l'H.H., quello con i controcolgioni, quindi m'ha fatto questa base alla quale io ero lì che non sapevo se farla o no... perché lei è una mia grandissima amica, però a me l'R'n'B non è che m'fa impazzire, si "vivere di te" abbiamo fatto un bel pezzo, però, mi ha fatto sentire stà base... ho detto... sono già lì... base molto potente, stile un po' Company Flow... adesso lui, Phase, ha fatto la copertina ai Company Flow, che è uscita a Londra.

poi vabbe stiamo organizzando, almeno io per ottobre, vorrei organizzare qualcosa di grosso a Milano, stiamo un po' vedendo se è possibile o meno, perché ultimamente ci sono un sacco di jam organizzate male, e allora, farne tante male, la gente non capisce, si perde un po' anche il gusto di andarci, perché alla fine, sono organizzate male, non si capisce niente... adesso vediamo di organizzare un po' qualcosa di differente... poi con il Circolo stiamo facendo delle produzioni ed i ragazzi delle Sacre scuole stanno preparando un loro LP d'esordio che sarà prodotto, a livello di produzioni da un ragazzo che si chiama Nemesi, che sarà la prossima produzione di Gruff, e lui ha curato le basi.



SME' MIZU CHIEF SHARK185



HUDA

PHASE II



TAY ONE





? ANCONA '95



PIA... ANCONA '95



? MILANO '95



DRA, MILANO '95



DRA, SHOT, MILANO '95



DOK, PORTO TORRES '97



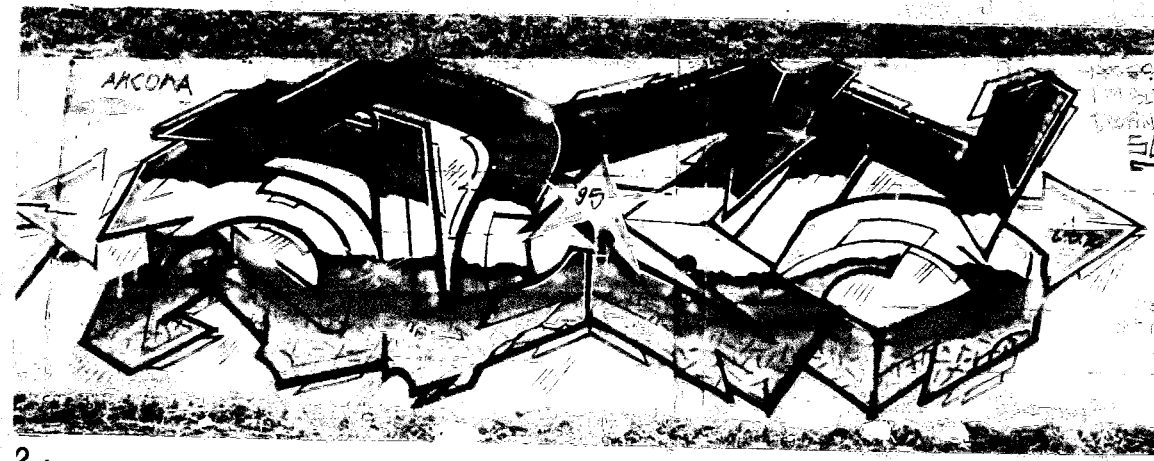
DRIM, CAGLIARI '97



SAIGON, VINCE, GUELI Ancona '95



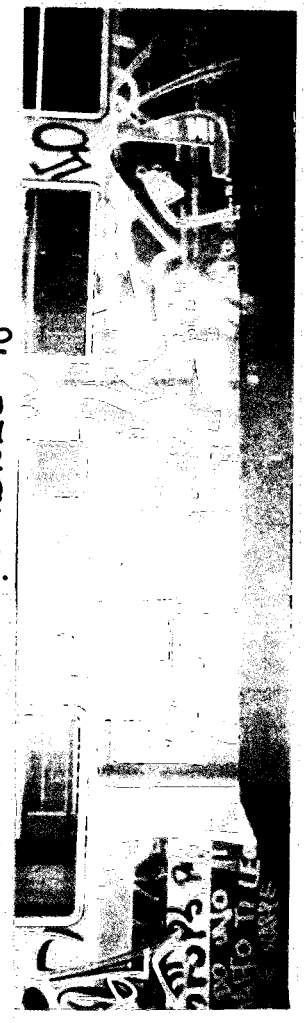
? ANCONA '95



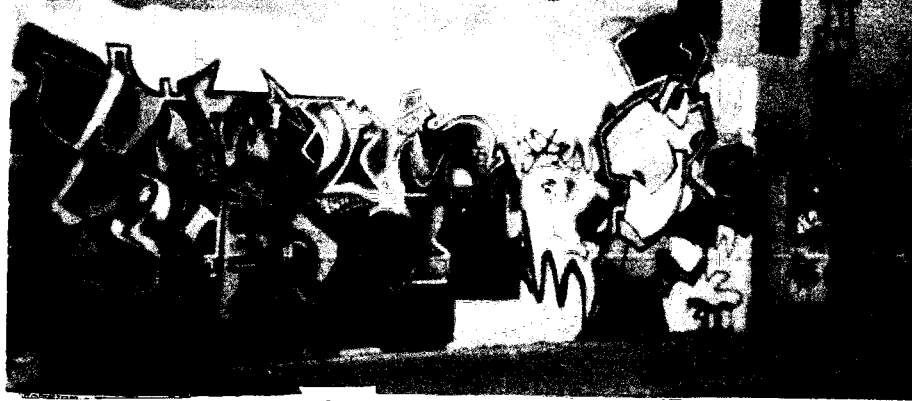
? Ancona '95



? Ancona '95



? FIRENZE '98



ZEUS CAGLIARI '93



ZEUS CAGLIARI '93



SHARK 185, PRIMO SARROCH '96



ZEUS CAGLIARI '93



ZEUS CAGLIARI '93

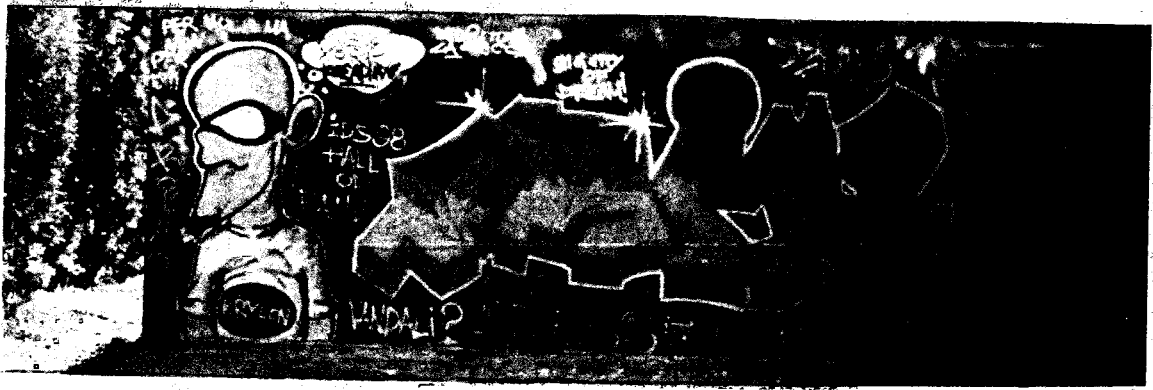


FOCUS PORTO TORRES '97



3NO, PRIMO, SHARK 185 SARROCH '95

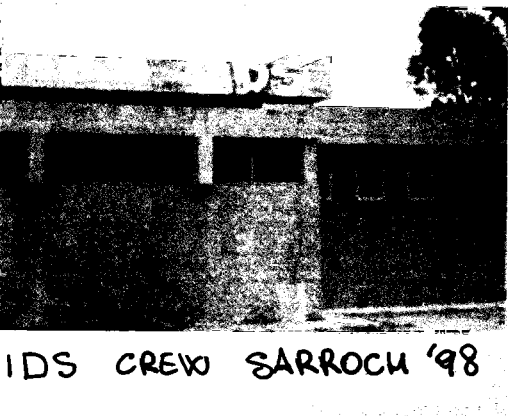
MIZU SHARK 185 SARROCH '98



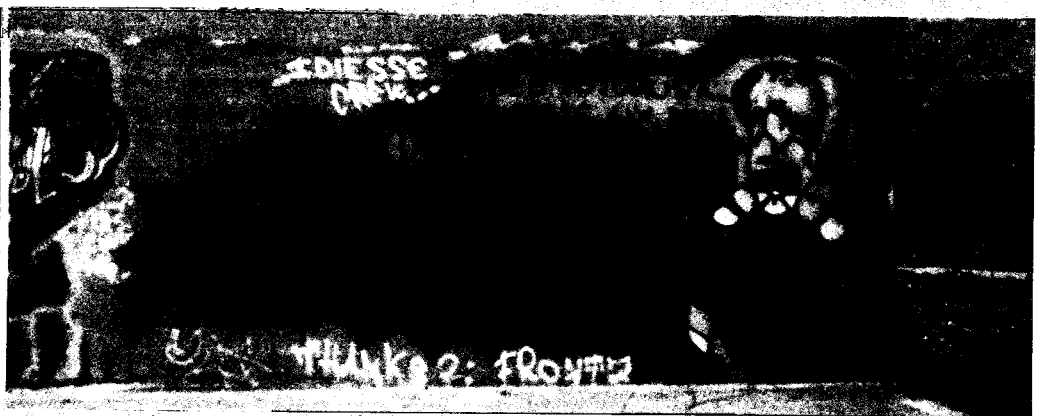
PRIMO SARROCH '98



SHARK 185 SARROCH '98



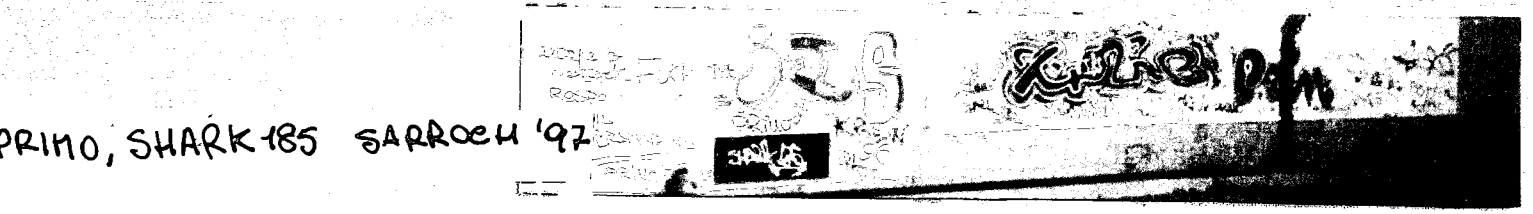
IDS CREW SARROCH '98



MIZU SARROCH '98

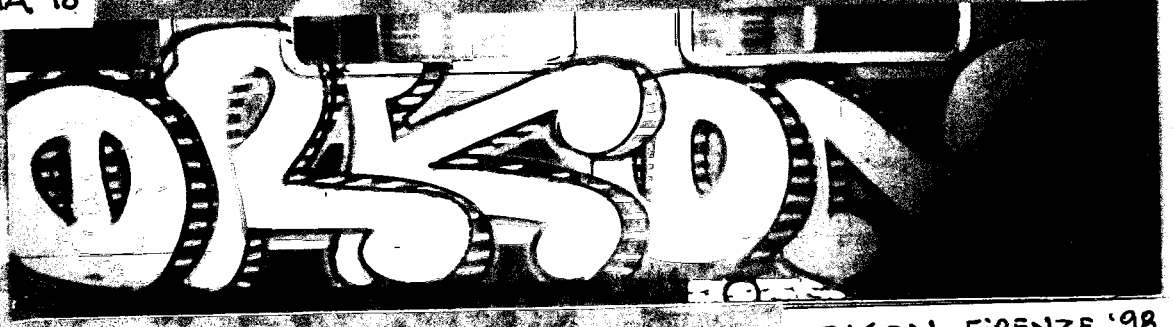


SHARK 185 SARROCH '97



PRIMO, SHARK 185 SARROCH '97

ZONE, K2R ROMA '98



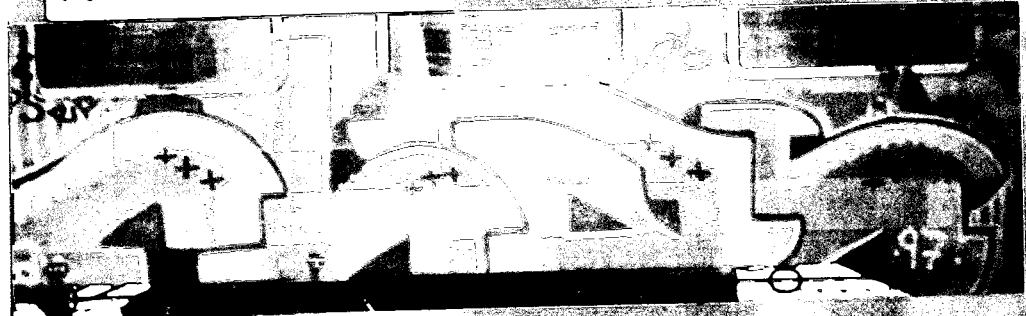
ORKON . FIRENZE '98



? FIRENZE '98



KEIN FIRENZE '98



CHAN FIRENZE '97



HAM FIRENZE '98



KONTRADA ROMA '98



SKAH, Ancona '95



RENDO TDK, ANCONA



BLAST, HEKTO... Ancona '95



?... Ancona '95

di

Shark 185

...QUANDO VENGO A PRENDERTI...

Ah...salve...

mi è venuto in mente di scrivere questo articolo, quando, sdraiato sul mio letto, stavo sfogliando Aelle n. 14. Mi è venuto da pensare, soprattutto da colpire... voi direte a chi? ... io vi rispondo: <<a quelli che si fanno i viaggi e i figoni, gli intellettuali e gli spacconi su 'stà cultura(HIP HOP)>>. Gente che spende soltanto soldi per comprare un qualcosa per poi farsi i fighi dicendo: <<come! non hai l'ultimo di...>>, appunto, a questa gente io lanciai le bombe di merda dall'alto("... tipo gabbiano/ti cago in testa al volo/senza sbagliare mira, comprati l'ombrello che ripara quando di sfuggita... "DJ GRUFF).E' rivolta soprattutto a quelli che non fanno altro che snobbare i WRITERS che si comprano magari 2 dischi all'anno, perché tutti gli altri soldi li spendono in spray. So che queste parole pungeranno il culo a persone che conosco, ma non me ne frega un ca#@o, il mio obiettivo è quello di far continuare a crescere il "bambino" che hanno generato PHASE ILLEE 163d!, RIFF 170 e tutti gli altri writers che hanno iniziato a dipingere a N.Y.C. agli inizi degli anni '70. Mi sono fatto il culo troppi anni per racimolarmi i pochi soldi da destinare agli spray e non vedo il motivo per mollare tutto questo; soltanto per far contenti quei coglioni che vogliono farti mollare la tua occupazione principale(il writing) per dei luridi dischi. Non ho mai avuto molti soldi da spendere, per cui, per quei pochi che avevo, li ho voluti spendere per fare writing, e non mi sta bene essere criticato da persone che non hanno a che fare con la cultura Hip Hop. Ma che vadano a farsi fottere tutte quelle persone che mi sono amiche soltanto per interesse di scambio e ricambio, io faccio i miei pezzi, seguo le orme di chi ha camminato prima di me ed è andato per la retta via, chi si è perso... fanculo. Ah... dimenticavo... un meritato fottetevi, se lo prendono tutte quelle persone che se la fanno a gara, per chi ha più cassette di altri, e che vogliono fare i sapientoni su cosa è o cosa non è Hip Hop, a quella gente che non si è fatta il culo per certe cose, ma che ha soltanto dovuto schiacciare quelle viscidie dita di merda plastificate, che quando hanno voglia, se le succiano come un ghiacciolo alla frutta. Per voi è solo l'inizio di un tornado a velocità supersonica che durerà... boh... non so neanche io per quanto tempo. Ho capito troppe cose in questi tempi che mi hanno capovolto lo stomaco assieme alle budella... per finire:

"... per prenderti vi è un attimo/il fallimento dei tuoi sogni è prossimo/ti sei messo contro un peso massimo/sei un falso/sei stato espulso/'mo torni in panchina/quella merda che tu spingi non è HIP HOP è macarena/è tutta scena/è una continua invenzione/un artificio/rappresentare per i B-BOY con l'HARDCORE è un privilegio..."KAOS ONE
... dalla L.D.S. crew vi saluto. Alla prossima.PACE.



★ SHARK 185 ★

FRANKIE HI-NRG-MC

Frankie Hi-NRG-Mc, un grande nome per un grande artista della scena hip hop italiana, dopo il suo primo lp "Verba manet", torna, dopo tanti anni di attesa, con un nuovo capolavoro: "La morte dei miracoli", un lp molto carico di energia positiva, da non perdere! E per voi, direttamente da Sarroch, dove si è svolto il concerto, un'intervista tutta unica. Per questa intervista la L.D.S. crew ringrazia l'organizzazione, per averci fatto entrare a porte ancora chiuse, e soprattutto a Frankie per la sua disponibilità.

SHARK: Quando hai iniziato?

FRANKIE: Quando ho iniziato? ma, io ho iniziato... sono venuto a contatto con l' h.h. i primi anni '80 in maniera non proprio cosciente nel senso che vedevo varie espressioni delle 4 forme, però ancora non avevo avuto, percepivo qualcosa che gli univa, però non ho avuto la conferma che fossero tutte parte di un'unica cosa... e con il passare del tempo ho capito che il writing, il breakking, il djing, il rap, stavano tutti quanti sulla stessa cupola, erano comunque diverse espressioni di una, provenivano da una matrice comune, la cosa mi ha incoraggiato, perché tutte e 4 le cose mi davano più o meno la stessa vibrazione, esercitando un forte fascino su di me e... però ho iniziato a rappare fine anni '80, diciamo intorno all' '88-'89, ho scritto le prime cose in inglese e poi ho iniziato a fare delle cose in italiano, e poi nel '92 è uscito Fight tha faida, e poi eccoci qua.

MIZU: Volevamo sapere come mai ti sei avvicinato di più al canto che alle altre forme?

F: un po' io ho sempre avuto il vizio del parlare, non ho mai avuto un talento grafico, quindi le cose che ho provato a fare con le bombole o soltanto con carta e penna non è che siano gran ché incoraggianti, ma mi sono sempre applicato poco, e idem per quanto riguarda la danza, ho un fisico da boiler, ho sempre tenuto a preservarmi, più che altro io sono uno che fa poco movimento e mi

sono poco stimolato a fare movimento, è indispensabile una disciplina così simile all' arte marziale, come il breakking essere un... viverla in maniera completa, i breakers sono persone che stimolo e rispetto veramente tanto, per la dedizione che hanno nel seguire la loro arte, un sacrificio vero perché comunque, di tutte le 4 forme, il breaker è quello che bene o male viene considerato sempre come per ultimo, mentre è il vero soldato delle strade.

PRIMO: Noi abbiamo iniziato da poco, possiamo dire che è molto faticoso.

F: E' faticoso, però credo che quando si iniziano ad ottenere dei risultati si...

M:... più che altro è una soddisfazione propria.

F: Esatto! ogni forma dell' h.h. è un percorso personale.

M: E' anche... un'evoluzione di sé stessi, imparare sempre cose nuove...

F: sì sì, è come, quasi come un percorso indiziatico, non è propriamente quello, ma è molto vicino, nel senso che, impadronirsi di tecniche già diffuse, tecniche base, e poterle evolvere inventando delle cose nuove, tanto nel breakking, tanto nel writing, tanto nella metrica o nella scelta della musica o nella maniera di manipolare i vinili è una cosa che stimola, per sé, riuscire a far bene cose che piacciono a sé, è importantissimo...

S:... poi, anche fare tutte le discipline dell' h.h., da anche una visione più diversa che fare solo una cosa...

F: sì, comunque avere un contatto, sapere di cosa si tratta ma, penso che sia inscindibile, non posso non sapere cose un windmill o riconoscere un wildstyle...

S: però avendolo provato o sapendolo fare si ha un occhio più di riguardo.

F: sì, un po' come tutto, vedi persone che girano sulla testa o persone che fanno pezzi sul muro o persone che muovono le mani, soltanto quando metti le mani sui vinili, ti rendi conto di quanto sono bravi quelli che lo sanno fare bene, è un po' come per tutto, come per andare sullo skate, piuttosto che... compilare la partita doppia... però, in senso all' h.h. c'è tutto un' apparato fatto di automotivazione, di sfida che è essenziale.

M: Cosa ne pensi della scena italiana?

F: Io non è che sia un assiduo frequentatore della scena, quindi non è che io possa dare un parere... come dire esaustivo di quella che è la scena, le cose che mi capitano di sentire alcune sono belle altre no, se non altro adesso che maggiore coscienza di quello che si sta facendo, ci sono più persone che si avvicinano all' h.h. in maniera corretta, ci sono un sacco di giovani che ballano, che dipingono, che scratteano che fanno rime, e c'è creazione, siamo parecchio lontani ora mai secondo me dai tempi in cui la rima baciata, dicendo governo bastardo ogni 4 parole era sufficiente per far sentire a qualcuno parte dell' h.h., e' è maggiore informazione si sentono anche attraverso media

più o meno modaioli però sentono più tradizioni americane e quindi maggiore freschezza, si è un po' più aggiornati, prima bisognava andare a cercarsele con il lanternio, si era disponibili soltanto nelle grandi città, a musica di questo tipo, e anche soltanto a vedere muri dipinti, adesso invece vedi tag in un sacco di posti, alcuni sono veramente brutti, però il fatto che ci siano delle persone che escono a taggare significa che comunque sono all'inizio e hanno uno stile in embrione che si deve ancora concretizzare, però succede, e quelli che lo fanno soltanto per moda passeranno, e rimarranno quelli che invece ci credono, che danno qualcosa all'h.h., perché effettivamente l'h.h. dà qualcosa a loro, è un rapporto di forte scambio.

P: La differenza tra prima, quando tu hai iniziato, quando si era in pochi, e adesso che ci sono molte più persone?

F: Più o meno quello che ho detto, il fatto che ci sia molta attenzione da parte delle persone, che ci sia più scambio, che ci siano più persone come voi che si mettono lì e fanno una fanzine e vuol dire perché c'è più motivazione, è meno una cosa, tra virgolette, elitaria, nel senso comunque, che poche persone che ne erano a conoscenza, oddio, c'è da dire che dal passato a oggi i nomi, tra virgolette, grossi, sono più o meno sempre quelli, c'è gente tipo Ice one, Skizo, persone che da tanto che ci stanno dentro e mettono

a disposizione degli altri le proprie conoscenze e la loro esperienza, proprio perché il ragazzino che oggi si mette e mette le mani sopra un disco già e guardando una videocassetta riesce a capire, non soltanto cos'è lo scratch, cos'è il cutting, il crab tecniche molto evolute, idem per gli stili grafici, per i passi di danza e via discorrendo, l'h.h. è cresciuto e quindi, chi entra adesso, ha più cose a disposizione da imparare, più esempi e via discorrendo, però vedo una discreta motivazione, soprattutto nei piccoli centri, oltre alle grandi città, dove c'è sempre stato comunque, però nei piccoli centri periferici, anche a livello informativo, c'è parecchia attenzione e molto entusiasmo, questa è una cosa buona.

M: Il tuo approccio con Ice one, cioè come è...

F: Ci siamo conosciuti 6 anni fa, siamo diventati amici e eccoci, molto semplice, e siamo amici nel senso che si parla anche di h.h. però insieme, abbiamo una serie di discorsi extra h.h. che motivano la nostra unione, inoltre ho la fortuna di essere amico suo che è uno dei migliori produttori che ci sia in Italia, è uno che non solo ha testato ma ha detto la sua in ogni forma, nel senso che fa il dj, dipinge, balla e scrive rime peraltro belle, è uno veramente tosto, e mi è molto utile il rapporto con lui, c'è un buono scambio tra di noi e io imparo un sacco di cose da lui, non lo chiamo maestro perché lui arrossisce però veramente mi ha insegnato tantissime cose.



FRANKIE

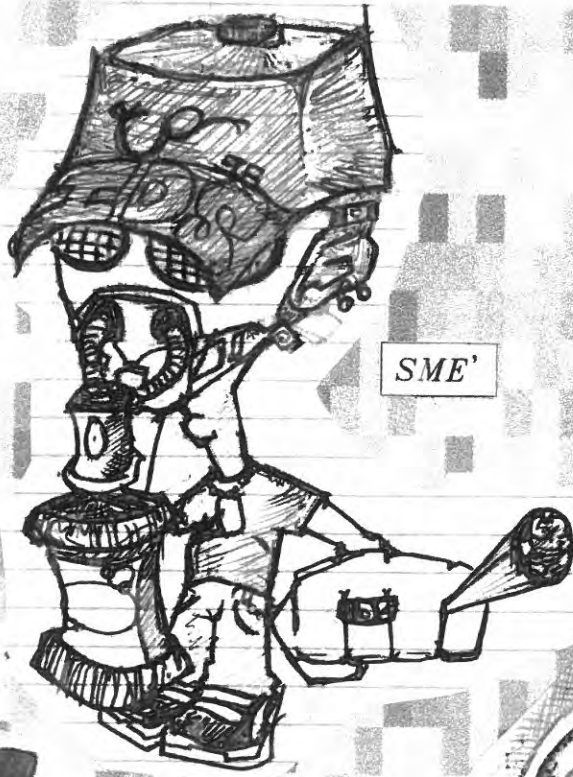


FRANKIE CON SHARK185 E MIZU



dj ZAK & dj SKIZO

BOZZE

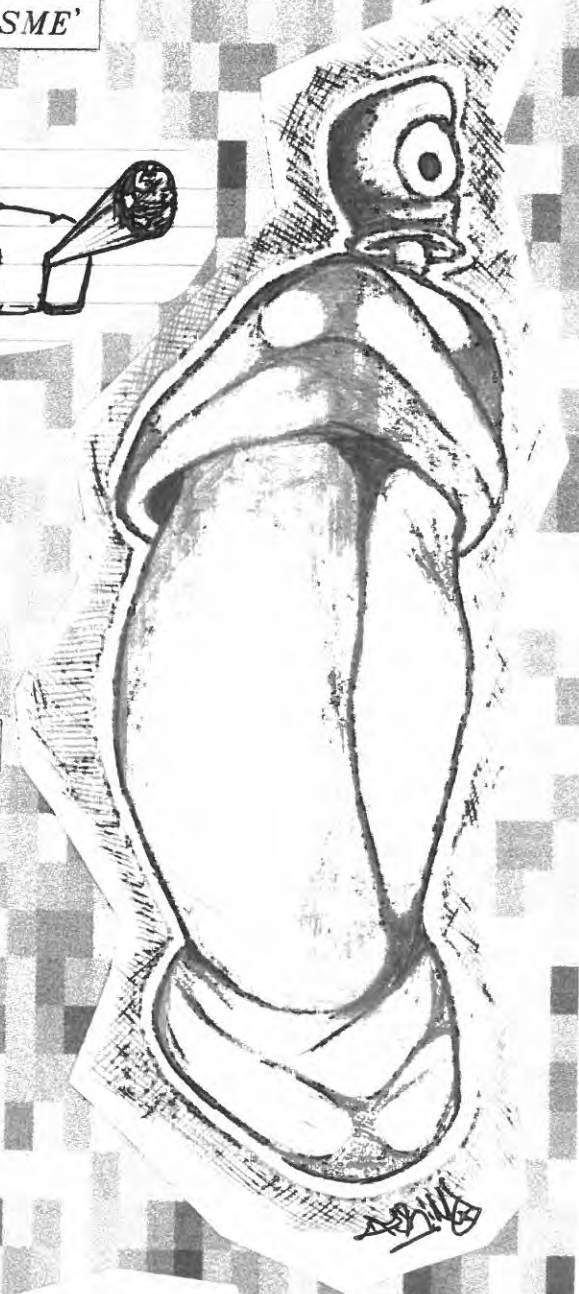


SME'



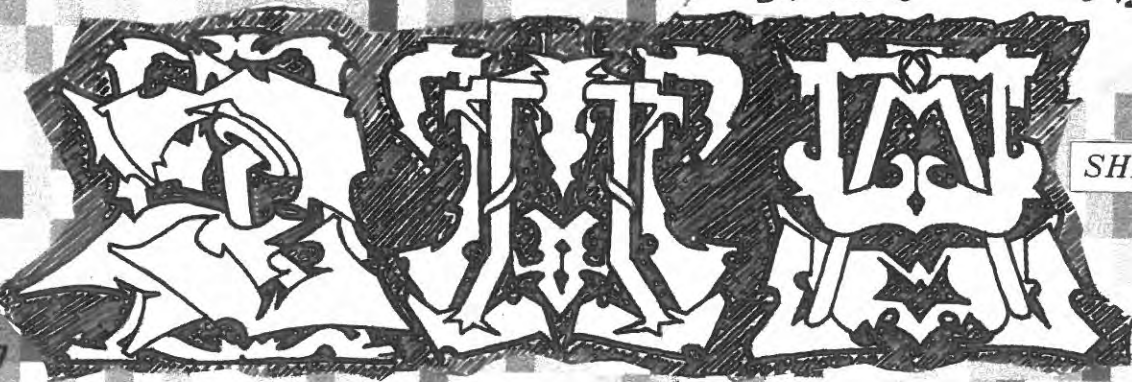
MIZU

Handwritten signature
HAND



PRIMO

SHARK185 IDS "SH"



SHARK185

CONCERT

REPORT

Chief & Soci (Sarrocch 08/07/'98)

Il concerto si è svolto con la partecipazione di: Chief, Huda, Phase II, Tay one. Dopo una lunga attesa il concerto iniziò alle 23.00 col brano "Soci", tra un brano e l'altro ci sono stati molti intermezzi di freestyle e cori per incitare il pubblico che non era molto numeroso ma vi era una buona schiera di sostenitori situati sulla primissima fila dell'anfiteatro. Durante il concerto dj Tay one si è esibito in una serie di performance di notevole livello esercitando un forte scalpore tra il pubblico, già affascinato dai freestyle di Huda v/s Chief e dalla voce di Phase II. Durante lo svolgimento dei brani: **Massacration**, **R.A.W.**, **Mazz'** e **Pannelle** è stato tra i b-boy un notevole "infogo" sotto lo sguardo di chi al concerto si è avvicinato per curiosità. E' stato un bel concerto con una conclusione a lieto fine, con l'avvicinamento del gruppo al pubblico. Chief dopo il concerto si è tolto la briga di lasciare una "traccia di colore" non lontano dal luogo del concerto.

PHASE II



FRANKIE



Frankie Hi-NRG-Me (Sarrocch 31/07/'98)

In supporto di Frankie sono intervenuti: DJ SKIZO, DJ ZAK.

L'inizio del concerto è stato intorno alle 22.30, si è passati subito con brani del suo ultimo album, seguiti a loro volta da vecchi successi come **Fight tha faida**, **Potere alla parola** e **Libri di sangue**.

Durante il concerto ci sono state esibizioni da parte di Dj Skizo prima e Dj Zak dopo, entrambi appartenenti al gruppo **ALIEN ARMY**, riscuotendo grande entusiasmo da parte del numeroso pubblico. Il concerto si è concluso con l'ormai nota "Quelli che ben pensano" trascinando anche la parte del pubblico estraneo all'hip hop. Dopo ci sono stati concessi 10 min. per farci rilasciare le interviste di Skizo e Zak (le quali troverete nel numero 1).

Per mandare materiale (foto, bozze,
lettere, demo, info ecc . . .) Scrivere il
tutto ai seguenti indirizzi:

Gianluca Spano: via Gramsci n° 15
09018 Sarroch (CA) Tel 070900184

Davide Pulis: via Lazio n° 16 09018
Sarroch (CA) Tel 070900744

Roberto Cois: via Cagliari n° 181 09018
Sarroch (CA) Tel 070900510



aluti collettivi:

La redazione di INDHASTRIA saluta tutti coloro che hanno partecipato alla
realizzazione di questa fanzine.

Aelle, One Sound e tutte le "Fanze" d'Italia, Chief, Huda, Tay one, Phase H, Drago,
DJ Double S, Dream, Farfa, Siro, The Free Breakers Crew, Smè, Kash I, Fronts &
Diana, Massy & Francy, Lecchio, Lino, Mex, l'A.S.S., Gix, Pisu, Marco, Smilzo, il
resto degli "Horde", Emo, P.R.C., Frankie Hi-NRG-MC, DJ Skizo, Samuel Tola,
all'Amministrazione comunale di Sarroch e alle "Forze dell'ordine", e a tutti quelli
che meritano RISPETTO e che credono veramente nell'HIP HOP.

PACE!



SPAZIO RISERVATO ALLA PUBBLICITA'
Per info tel: 070900184-070900744-070900510