

*numero UNO 1999*

# indhastria

**underground hip hop fanzine**



# Indhastr

# Indhastr

## Indhastr numero uno

**RIECCOCI!!!!**, finalmente siamo tornati, ci scusiamo per la lunga attesa, ma i problemi a cui siamo andati incontro sono numerosi, certo, avremmo voluto fare le cose più in grande ma vi garantisco che non è facile.

Avremmo voluto una fanzine stampata su carta patinata a colori, ma visto le cifre che ci hanno sparato le tipografie, abbiamo cambiato idea, anche perché uscire con 100 copie totalmente a spese nostre... lasciamo perdere.

L'importante è che siamo tornati, è diciamo pure "ci siamo sbattiti!". In questo numero uno troverete interviste a gruppi più o meno famosi, foto di pezzi provenienti un po' da tutta Italia (a proposito, mandateci le vostre foto, ci fa molto piacere e ne abbiamo anche molto bisogno). Troverete anche altre novità che non vi anticipo, sfogliate la fanzine e vedrete... colgo l'occasione per dire che chiunque volesse collaborare con noi può farlo e siamo lieti di ricevere vostro materiale che abbia a che fare con la realizzazione della fanzine.

**PRIMO (IDS)**

Spedite il tutto a:

Gianluca Spano, via Gramsci 15, 09018 Sarroch (CA), tel. 070/900184

E' arrivata l'ora di farvi avere tra le mani il numero uno di Indhastr, tempo ne è passato, ma per noi ne è valsa la pena, abbiamo girato, jams, concerti, e naturalmente, abbiamo dipinto, abbiamo fatto la convention, notando che la cosa è piaciuta molto ai sarrochesi. Speriamo per il '99 di farne un'altra, magari con un bel concertino niente male, tutto è ancora da decidere, vi faremmo sapere più in là. Vi lascio alla lettura di questo numero bello zeppo di interviste (difficile da trovare su altre fanzine). Al prossimo numero.

**SHARK 185**



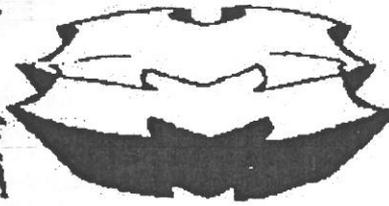
**In questo numero trovate:**

**OTIERRE**  
**Dj Skizo & Dj Zak**  
**BaLentia**  
**Tracce di colore**  
**Writing photos**  
**Neok**  
**RECENSIONI**  
**And many more!**

Indhastr klan-IDS crew Seusu: Primo-Napa-Shark 185-Mizu  
Grafica e impaginazione: Pamela

# MIX MEN

GENTE GUASTA



PRODUZIONI

IL MIGLIORE HIP HOP INDIPENDENTE PER IL 9.8!!!

## European Attack

Se qualcuno dovesse ancora avere dei dubbi sulla potenza dell'Hip Hop europeo la prima Famiglia internazionale del Rap e' qui per chiarire la faccenda una volta per tutte! Belgio (CNN), Italia (MIXMEN GENTE GUASTA) e Germania (ZULU SOUND SYSTEM) ovvero le crew più attive dell'underground sono connesse sull'ep che abbatte le frontiere! EUROPEAN ATTACK. WE BRING THE SKILLZ BACK ... IT AIN'T WHERE YOU FROM, IS WHERE YOU AT!!!



Dj Skizo presenta THE GOLDEN BREAK BEATS: i migliori breaks per b-boy, gli effetti più assurdi per lo scratch e i beats più tonici da tagliare! Tutto in un vinile che suona come deve! garantisce la prima orchestra italiana di turntablists!... IT TAKES A LOT OF PRACTICE TO BE ABLE TO DO IT!!!

## MIXMENMOVIE

LA VIDEOZINE DI MIXMEN  
PIU' DI SETTANTA MINUTI DI LIVE E INTERVISTE

Il primo Hip Hop Videomag italiano e' alla sua seconda uscita. 70' di interviste e momenti live degli artisti italiani ed esteri più potenti!

Sul tuo teleschermo: KAOS, OTR + CNN, AL TARIQ & BLACK ATTACK, ROBBA COATTA JERU DA DAMAJA, FRITZ DA CAT e in più il clip di CE N'E' di Otierte feat. la Pina!

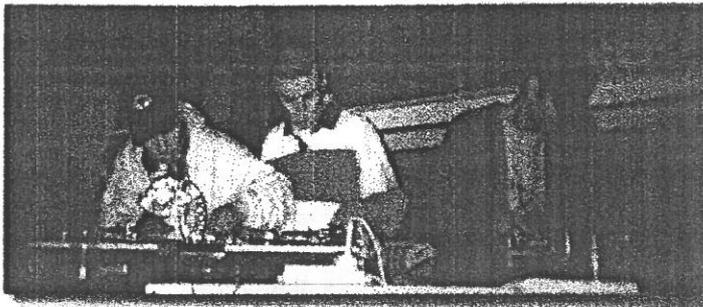


... QUESTA E' PER CHI ENTRA NELLO SPACCIO  
MA E' UN PAGLIACCIO PIU' DI KRUSTY!!!

MIXMEN GENTE GUASTA HIP HOP MAILORDER

Per info e catalogo completo mandate i vostri dati più un millino in busta chiusa a: MIXMEN - via Moscova 13 - 20121 MILANO.

# Come siamo...



**G**roppàà!... Salve sono Diuka.k.a. Primo alias IO, scherzi a parte, vi parlerò di cose serie, in pratica vi illustrerò il punto della situazione della scena hip hop nostrana, almeno dal mio punto di vista. Partiamo con il dire che di strada ne abbiamo fatta tanta, infatti molte cose sono migliorate altre insomma, fatto stà che i miglioramenti si notano in tutte le discipline. Partiamo con il **writing**, che è la disciplina che pratico e che meglio conosco, allora in giro si vedono sempre più pezzi, non sempre la qualità è delle migliori ma l'importante è che ci sono, anche perché io non sono nessuno per poter giudicare, comunque anche sulle fiancate delle nostre carissime FS i pezzi non mancano, vista anche la difficoltà e il pericolo che si corre andando a dipingere dentro una stazione sottolineando che non siamo certo agevolati visto che i treni esistenti si possono quasi contare sulle dita delle mani, e non ci ritroviamo chilometri di vagoni in aperta campagna come succede sul resto della penisola, comunque pinniche a parte i pezzi ci sono. Nota dolente sono le Convention, beh, diciamo subito che organizzarle non è certo facile (PARLO PER ESPERIENZA, VISTO CHE PER FAR PARTIRE "TRACCE DI COLORE" CI SIAMO SACRIFICATI MOLTO), comunque provarci non farebbe certo male. Comunque goppà amaisi de coraggiu che cust'otta devastausu tottu!.....

Chiudiamo il discorso writing e parliamo di **BREAKING**, e come ho potuto constatare la scena sarda "SPACCA" difatti sono numerosi i breakers che quotidianamente consumano pavimenti per continuare a migliorarsi, a loro v'è il massimo rispetto visto che senza di loro la scena sarebbe assai limitata, e poi che cosa sarebbero le jam senza breaking?, quindi sbattiamoci maggiormente per organizzare eventi, facciamo vedere che ci siamo e "come siamo", purtroppo c'è lo svantaggio di essere isolati dal resto della penisola, e penso che venga un po' difficile confrontarsi con il resto della scena, ciò nonostante "ci seusu". ---

-----Per il resto, ovvero uscite discografiche sembra che le cose vadano per il verso giusto, le cose si muovono bene; da segnalare sono le uscite di **BALENTIA**, che sono venuti fuori con un EP davvero interessante e ben riuscito, poi altre uscite sono *Maku Go & Sardo Triba*; senza poi dimenticare le realtà underground, che anche se non hanno la possibilità di uscire con prodotti di vaste dimensioni, bisogna tenere d'occhio, tra questi i *SaPatiMaba*, *Sarda Cricca Familia*, **ZONA RICOVERO**, *Tempio Del Delirio* e altri.-----

Parliamo anche di radio visto che recentemente sono numerose le trasmissioni che trattano della cultura doppia H, prima fra tutte **RADIO X** che trasmette solo black music sulla frequenza 96,8 nella zona di Cagliari, tra i vari programmi vi ricordo "UNIVERSAL FLAVA" a cura di Caddish, in onda il mercoledì alle 21, dove oltre a sentire le ultime uscite trovano posto interviste a gruppi locali, writers ecc, poi il martedì sempre alle 21 c'è "X COAST" con Su Maistu dei Balentia, anche qui oltre alla musica trovano spazio interviste, commenti e discussioni sul panorama hip hop sardo. Ricordo anche altri due programmi in onda sulle frequenze di Radio Nora sui 103,7 ovvero "Microphone Master" e "Black Hole", purtroppo il segnale arriva solo tra Pula e Sarroch.-----

Concludo questo breve discorso incoraggiando tutti a darsi da fare, noi la nostra parte la stiamo facendo. Colgo l'occasione per salutare drim, farfa, soon, raw, caddish, su maistu, radio x, radio nora, betty, jonathan, andrea di zimbra recordz, tiger e scusate se ho dimenticato qualcuno. Alla prossima.

**PRIMO aka DIUK**

**...dove siamo !**

SARROCH 20 SETTEMBRE 1998

# "Tracce di colore" Writing convention



Dopo numerosi rinvii, pratiche burocratiche con il Comune e altri problemi, siamo finalmente riusciti a far partire la convention "Tracce di Colore". La convention si è svolta il 20 settembre 1998 a Sarroch, i muri messi a disposizione erano quelli perimetrali del campo sportivo che si affacciano sulla piazza del mercato, in tutto circa 70-80 metri di muro. La convention è stata interamente organizzata da noi IDS CREW, ovvero Shark 185, Mizu, Napa e Primo con il consenso del comune di Sarroch (un grazie a Giuseppe).

Purtroppo per motivi economici e di spazio non abbiamo potuto accontentare tutti, ed ognuno ha dipinto con le proprie bombole; alla manifestazione partita in mattinata hanno preso parte tutti i membri della IDS crew (Primo, Mizu, Shark 185, Napa), poi la TNT di Cagliari con Drim e Farfa, e la SVZ con Raw e Soon sempre di Cagliari, li ringrazio ancora per la loro disponibilità. Molto numerosa è stata la partecipazione della gente che vagava lungo il perimetro del muro osservando con stupore le opere degli "Artisti", constatando che non si tratta di vandalismo, ma di una vera e propria forma d'arte. Il tutto è andato avanti per tutta la sera, sino al completamento di tutti i pezzi, in complesso il tutto si è svolto per il meglio, per cui noi la nostra parte l'abbiamo fatta, miglioreremo sicuramente in seguito, quindi preparatevi per Tracce di Colore 2 l'anno prossimo, perché sarà sicuramente un grande evento.  
Alla prossima!!!

ADIOSU!

PRIMO IdiEsse krù InDhaStria klan





Shark 185

TRACCE  
DI  
COLORE



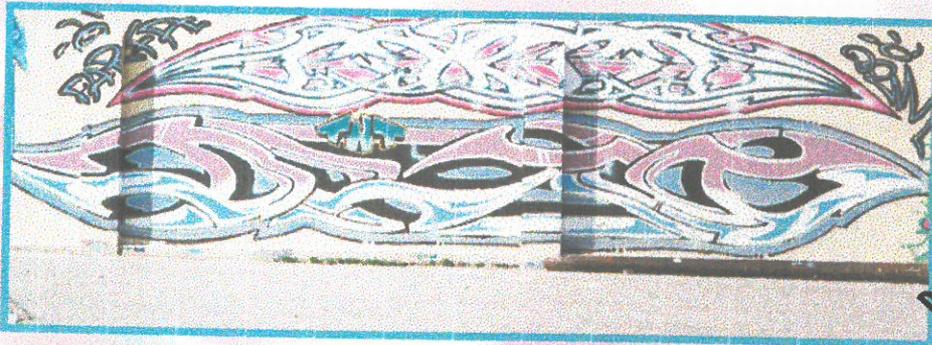
Napa



MIZU



Primo



Drim & Farfa

RAW  
&  
SOON

SARROCH  
20  
SETTEMBRE  
1998



# INTERVISTA A NEOK FROM LA SPEZIA

Txt:MDJ+)

Sto al centro di un sogno sderenato. Mike Bongiorno mi chiede se so la soluzione. Sul tabellone, di fianco a Miriana c'è scritto: \_ \_ n \_  
sc \_ \_ m \_ \_ st \_ \_ \_ \_

Ok, zero problemi "Conosci il mio steelo!" rispondo con tutta nonchalance mentre tutti vanno in visibilio. "Hai vinto un abbonamento di due anni a INDHASTRIA..." mi sveglio di soprassalto "oh m\_rda! L'intervista!" grido, mentre senza neanche vestirmi attraverso il corridoio del convitto e apro la porta della camera di Neok che per fortuna quando dorme tiene aperta. Sono le tre del mattino, non importa, lo sveglio uguale. Facile a dirsi! Devo passargli sotto il naso una Montana hardcore per tirarlo su, grazie all'odore dell'acrilico. Bene o male l'intervista comincia, mentre giù in strada stanno pulendo le strade. I lampeggianti arancioni dei mezzi da lavoro ci tengono compagnia:

Quando hai cominciato?

Ho cominciato nel '95 però seriamente solo da un anno.

Cosa dipingi abitualmente?

Spesso muro, però se si può si va su treno. Preferisco andare giù di bombing ma sempre di una certa qualità, insomma non roba buttata giù lì per lì.

Raccontami della tua crew.

La mia crew è la PDM (pezzi di merda, ndr) formata da me e Beck, che componiamo il nucleo base. Poi magari dipingiamo anche con altri, di notte capita di uscire con più gente in linea. Beck ha la mia stessa esperienza, e facciamo più o meno le stesse cose.

Quanto lavori su foglio e sketch book, ogni giorno?

Abbastanza, magari non faccio bozzi completi, magari lavoro su piccoli particolari, continuo a evolvere la mia tag, disegno throw - up, insomma ci passo su due ore di media al giorno.

Qual è l'emozione che provi di notte quando esci?

L'emozione è a pezzo finito, oppure magari quando lo vai a rivedere, prima e durante è tutta tensione, paura che arrivino imprevisti...

L'uscita più memorabile?

La notte di ferragosto di quest'anno che abbiamo fatto un tetto. Le case attorno tutte le luci accese e i treni passavano spesso. Ci siamo stati davvero un secolo, su quel tetto, ma a lavoro finito, a vedere il pezzo la sopra è stata una gran cosa.

Progetti per il futuro?

Continuerò a dipingere on and on...Saluto Beck, Giallo 74, Krios (T.V.T.B.), Mornie, Sfregio.

Thanks to MDJ+ and Neok

# CRONACA DI UN'AVVENTURA IN QUEL DI SASSARI

## OTTOBRE 98

Inizia tutto in un tranquillo venerdì di ottobre, ci propongono di andare ad una jam a Sassari, ci sarebbero stati DJ Gruff e Raptus, writer della TDK di Milano... mah! Comunque armato di zainetto, carico di bombole (tre o quattro), passai a casa di Roby e andammo a prendere Davide che, tanti po' cambiai, ... non era pronto, aspetto e, dopo chissà quanto, arriva con il suo zainetto "bellino bellino" (ai tadannu), ci avviammo in piazza Mercato.

Minchecua, mancava solo Alessio..., ahhh!! È vero che avevamo appuntamento davanti a casa sua, doveva andare a scuola!! (mi sembra... arrob' è cazzada!!) fatto stà che alle 12.00 Alessio era davanti a casa sua... e itta spantu!! Beh! inzà si patti? E itta ti paridi! Avevamo appuntamento con Drim e Farfa a CittaMercato, noi arrivammo e loro non c'erano (e mi parìada stranu), comunque dimenticavo di dire che misi 30 mila lire di benzina alla Uno (oh ma itta cintrada?) Alessio, il FIGO estrapola il suo "cellulo" dalla tasca e si appresta a chiamare, chi direte voi e io non ve lo dico!!!... Stò aspettando Farfa che venga a prendermi (risposta), ... E minchecua (controrisposta) ... non so se ... Dopo un bel po' arrivano frenusu de genti, "dobbiamo passare a prendere degli amici" e andiamo. Finalmente giungiamo sulla 131, che per chi non lo sapesse porta a Sassari, prima fermata distributore, pisciatina... minca baschisceddà c'esti. Seconda fermata Abbasanta, ovvero AUTOGRILL (macandù mai), conosciamo, vabbè l'avevamo conosciuti già prima, Caddish e Nadia, altra pisciatina e via tutta una tirada fino a Tathari, grazie al cellulino di Alessio ci teniamo in comunicazione con gli altri, perdiusu! Ma itta cazzu li vedi lì, lì dove? Li.

Ci ascoltiamo in anteprima il mixtape di Caddish... minca in tre ore 15 volte l'abbiamo ascoltato, poi Davide: "metti questa", "chi sono?", "tu mettiti", "mettiti unu cazzu, narammiri chini cazzu funti", "e checua e poi non li conosci, indovina!"... "Ascù. Baccagai". Siamo a pochi chilometri da Sassari e come per incanto "pitticca sa passade acqua" ovvero "diluvio", "minca ma la sa sfiga", come se non bastasse ci perdiamo di nuovo, ma grazie ai consigli di Alessio tutto si risolve per il meglio. Sono circa le 5, oh ma loro dove sono? Bohh? Aspè che li chiamo... 0338-4444... "Oh noi stiamo entrando a Sassari, voi dove siete?", "E, noi siamo già dentro Sassari", "mincamia, dov'è che è la jam? Vicino ai pompieri? Già d'agattausu crasi!!".

Iniziamo a vagheggiare per Sassari alla ricerca della piazzetta dove si sarebbe dovuta svolgere la jam (giem), "ma aundi cazzu esti?", come per incanto vediamo passare un mezzo dei Vigili del Fuoco, quindi per forza che sarà in questa direzione, aiò!!

"Brutta bagassa, cunnu e mamma tua", elogi alla macchina che spuntando in salita rimane ferma! "minca deu m'incazzu". Riescono a calmarmi. "Toh offrimi una sigaretta" "finite" "itta cazzu finite, toh..." "e non tin'cazzisi" "mincamia le Fiat Uno!" Altro problema trovare parcheggio, "mettila lì" "ma dove, sopra il marciapiede?" "machisincicalidinsucunnu!" "Ovvero parcheggio a sa cazz' e cani.

Trovata la piazzetta ci sorgono i dubbi:

1. Impossibile dipingere, i pannelli sono tutti bagnati, buttati per strada;
2. Il posto dove si dovrebbe svolgere la jam esti unu cazz' stampu!... oh ma DJ Gruff?...

"Ma itta cazzu DJ Gruff, innoi non c'esti nisciunusu".

Comunque vagando qua e là conosciamo gli amici, di Porto Torres, del cugino di Roby, "oh innoi fainti scheit candu proidii". Poi andiamo a pisciare in quei bagni a cabinetta fatti di plastica "ma brutto brutto", di quelli a fragu e picciaciu. Iniziamo a scazzarci aspettando per entrare. Duscallonisi, proviamo a vendere fanzine e mancu po' unu cazzu ce ne comprano, dopo parecchio tempo riusciamo ad entrare alla tanto attesa Jam. Esce DJ Gruff e inizia subito a sparare fristail incredibili, poi va sui piatti e inizia a screcciare a tipu maccu... MAGANDUMAI!!!!, accabonu mannu, minca escono dei tipi solo brutti, a trassa di Articolo 31, infatti ci dicono che sono della spaghittusu fanc, paguleggiu puru, tra fischi, ghigni, sputi e lancio di oggetti interrompono la loro session ringraziando il pubblico per averli tagliati fuori dalla scena di Sassari... Aioooo veramente!!! Poi si esibisce la zona ricovero, ovvero: Caddish, Farfa, Nadia e boh! Poi mega session di breaking con i nuoresi che zaccano, ma usano il passamontagna, comunque non si bieada unu cazzu perché tutta la gente era abbremita lì davanti. Poi salgono sul palco le "tossine", gente solo brutta che cantava "W la droga, fottuti sbirri" e cose del genere. "Gnomoo!!!, poi gli organizzatori hanno staccato tutta la gente che li frastimava di brutto, ah! la Jam era presso l'ingresso di una facoltà, circa 10 mq.

Comunque la Jam se ne va a fanculo "bella cagara"... Ci propongono di andare a dormire da un prete, rifiuto generale, andiamo alla ricerca di un bar in compagnia dei TNT e altre nuove conoscenze tra cui "Remigio", un writer di Olbia, poi io e Davide decidiamo di avvicinare la macchina... "mai d'apessi fattu". Iniziamo a girare per cercare di trovare quella cazzo di via, giro e rigiro e torno sempre nello stesso punto "oh... ma itta cazzu è NAIGTMER". Poi proseguendo... sbocooooohhh cnishhh... "oh cazzu mi sa che c'era il marciapiede qua" (io). "E si cazzo, mi sa che siamo contromano!!", (Davide). Comunque riesco ad uscire dal labirinto e ritroviamo Roby e Alessio "oh ma aundi d'eisi accabada?"... "lassaperdi".

Fattostà che con gli altri ci siamo ripersi, "Oh itta cazzu feusu?". Decidiamo di andare a dipingere!

... Armati di coraggio ci avviamo al perlustramento della zona, "minchecua proidi scetti innoi", cammina che ti cammina d'eusu accabada nei ghetti sassaresi, toh dai che ce ne andiamo, Davide: "Oh, ho trovato un pullman troppo figo, stuggiato, aiò", andiamo a vedere... "ma itta cazzu sesi scimpru", minca ti vede il mondo qua, viene il padrone ci codda a sangue a tutti, e poi itta cazzu stuggiato, li passa la polizia ogni 5 minuti", fallito anche il pullman. Alessio estrae dalla tasca non si sa che cosa e si dirige verso un distributore automatico di ghingoli... "minca in casinu ti ponisi a teggai!", poi vediamo che dalla tasca toglie 10.000 lire e li infila dentro, quindi non stà taggando...!! E va beh... rientriamo in albergo, apriamo gli sportelli ed entriamo nella suite, anche perché ricomincia a piovere a manetta. Proviamo a dormire... "minchecua scomoddeddu". Io con la faccia appiccicata al finestrino che, ad ogni macchina che passava cishhhh... Arruscid'e acqua... Gli altri peggio. Dopo una bellissima dormita, decidiamo di andare a fare colazione per poi tornare a casa, "non so neanche che ore sono, forse le 7, comunque c'è ancora buio". Cerchiamo un bar... boh... neanche l'ombra, entro in una strada poi torno indietro e mentre risalgo la strada si dirama "oh dove vado"... "gira lì" ... nel mentre giro a destra... "nooo dall'altra"... E m'incazzu... "ma itta cazzu gira lì, minca vieni tu a guidare... etc. etc.". Comunque riusciamo a trovare un bar... cappuccino, pasta, pisciatina e via, immò dobbiamo trovare l'uscita, e l'ascallonisi, però la troviamo, come sempre tempo di merda, ci immettiamo sulla 131 e via sempre dritti... Vrooom, usciamo da Sassari e chini ti bisì? Su soli, mabbacagai!!!

Tutto fila liscio fino ad Abbasanta, sosta, piscia... "minca ma sempre piscendi funti custusu?", e si riparte, abbiamo appuntamento a Cagliari con Betty e Simona, 131... vrooom... 120 km/h, arrivo a pochi centimetri dal trattore, conseguenze: buco del culo talmente ristretto che non ci passerebbe neanche un pelo di criceto, Alessio è color pipi di bambino cinese, gli altri lo stesso. Ci riprendiamo dallo shock, Alessio apre il finestrino e dice:

"Sigaretta?" tutti; "uffffff".

Il viaggio prosegue tranquillo fino a Cagliari dove incontriamo Bè e Sim. La storia dovrebbe terminare qui, spero che vi sia piaciuta e che vi abbia tenuto con il fiato sospeso.

Ciao, ci risentiamo al prossimo viaggio!!!

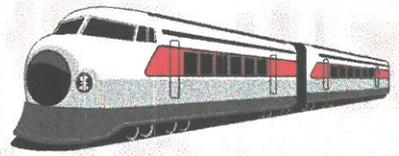
Primo IDS-Indhastria klan



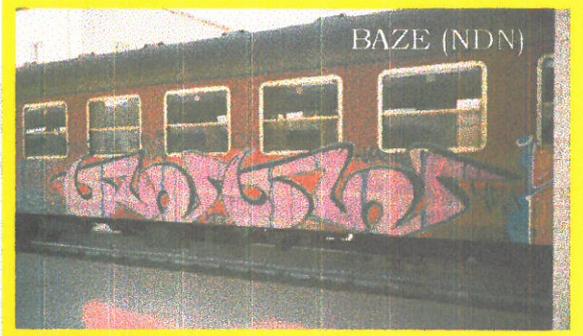
# TRAINS



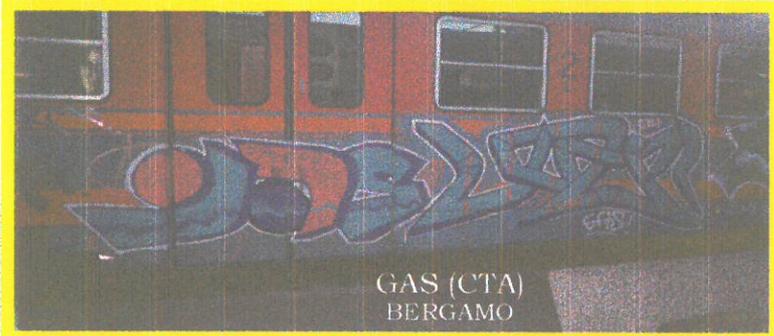
SMOR  
CAGLIARI



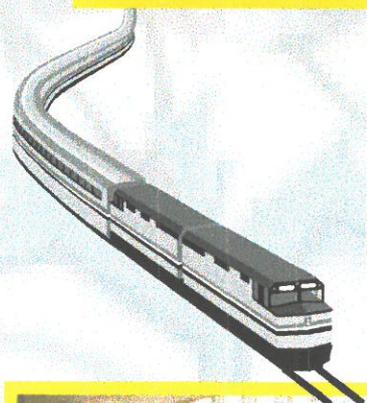
RAK (TAC)  
BERGAMO



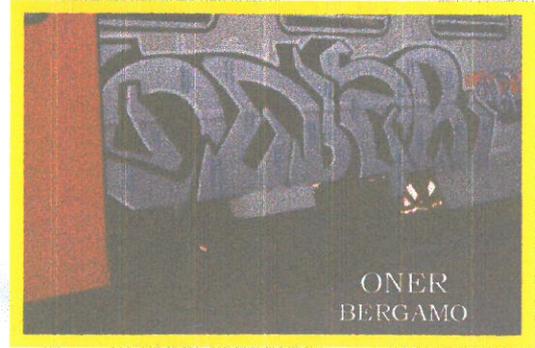
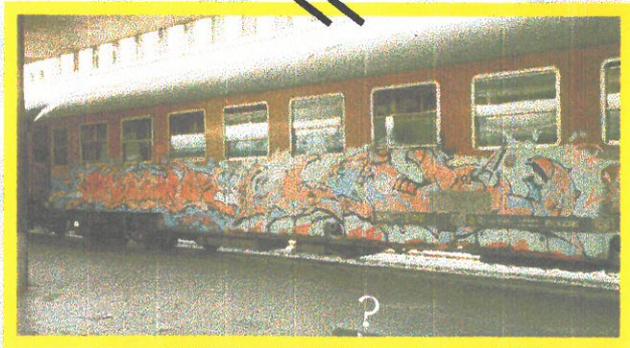
BAZE (NDN)



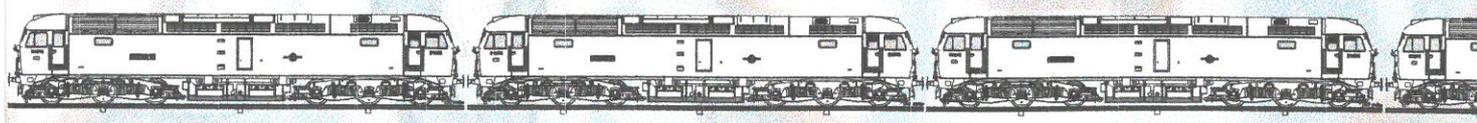
GAS (CTA)  
BERGAMO



DONKER (ADP)  
BERGAMO

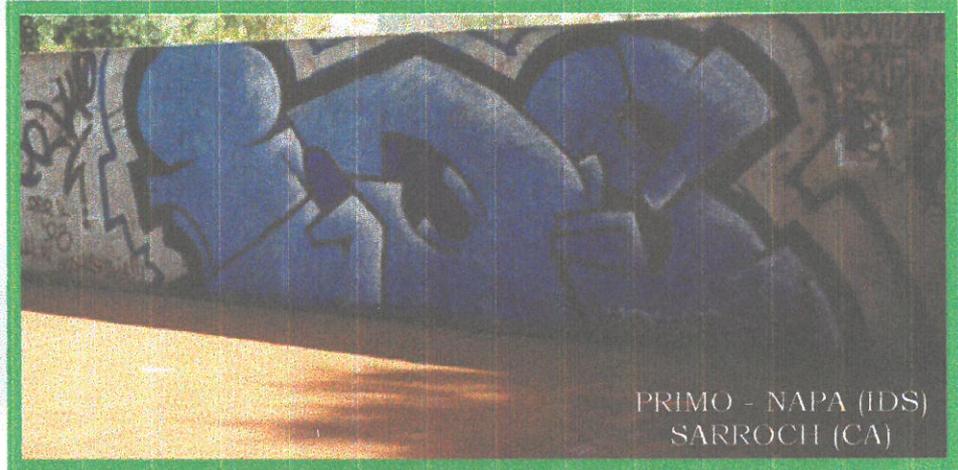


ONER  
BERGAMO

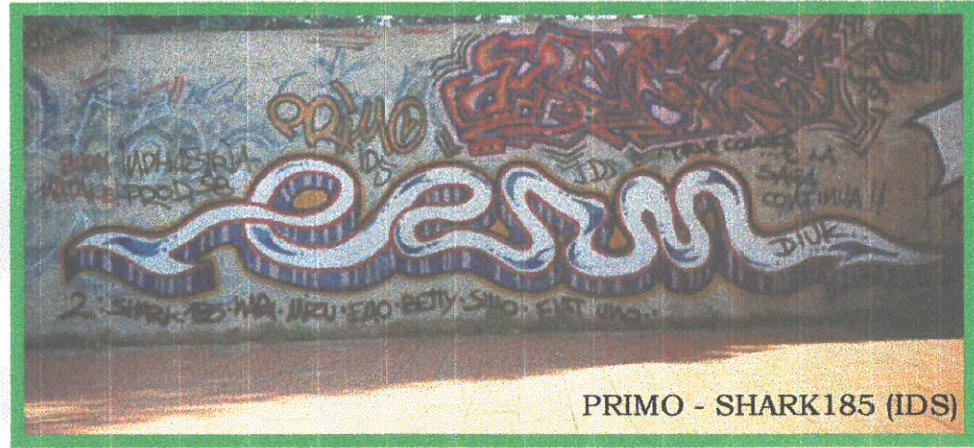




NAPA (IDS)



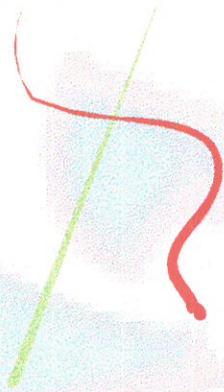
PRIMO - NAPA (IDS)  
SARROCH (CA)



PRIMO - SHARK185 (IDS)

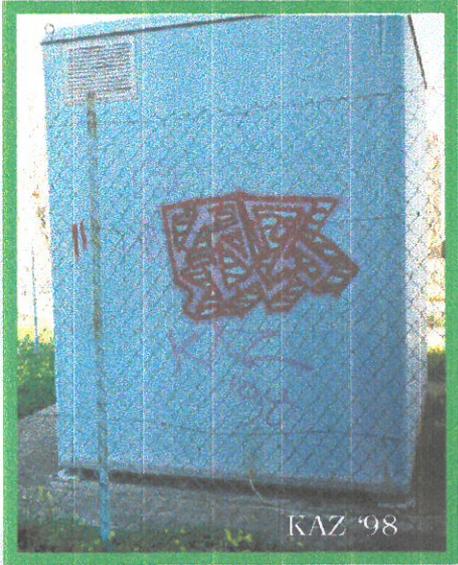


SHARK185 (IDS)





SHARK185 (IDS)



KAZ '98



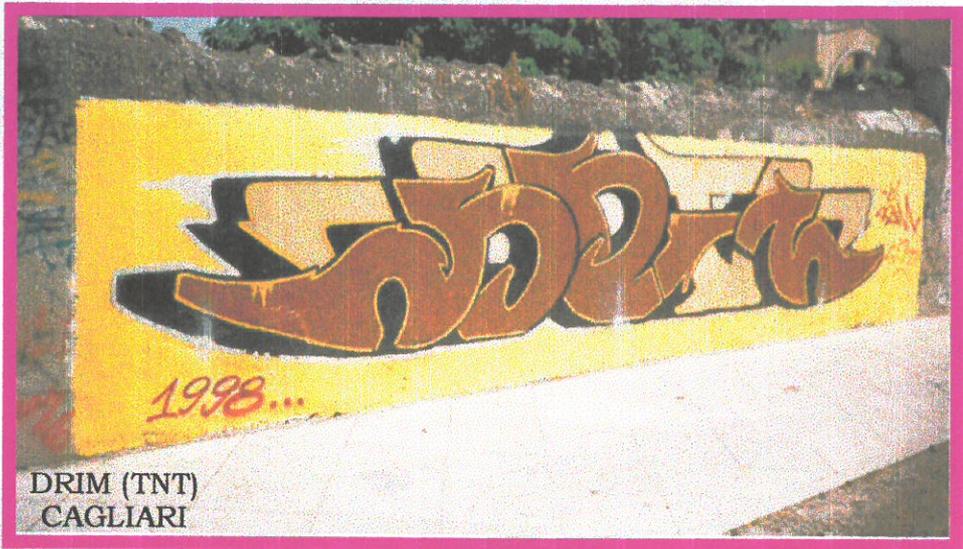
PRIMO - SME' (IDS)  
SARROCH (CA)



MAKEN (AMS)  
ROMA



? (AMS)  
ROMA



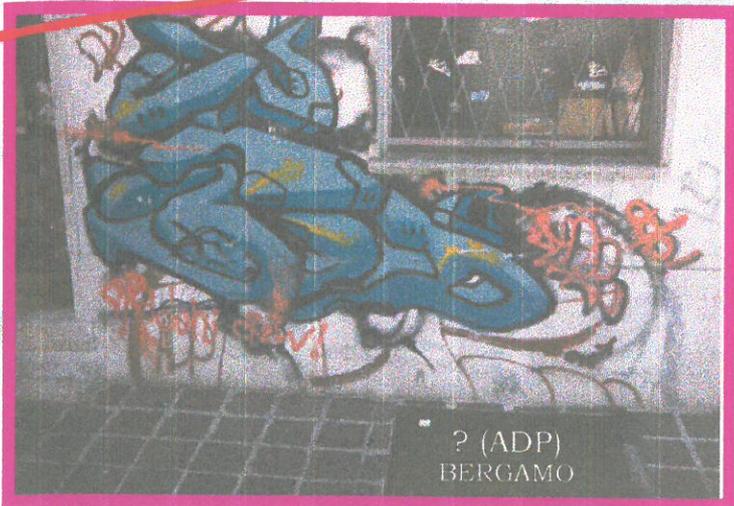
DRIM (TNT)  
CAGLIARI



FARFA (TNT)  
CAGLIARI



? (ADP)  
BERGAMO



? (ADP)  
BERGAMO

# Recensioni & segnalazioni e segnalazioni

## ORIGINALE UNIVERSALE

UNDERGROUND HIP HOP FROM THE PLANET!

*MicsMen Genteguasta (mixtape)*

Mixtape prodotto da MicsMen Genteguasta, manipolato da Dj Hiroshi, registrato e mixato da Dj Skizo. Il tape è diviso in due lati: l'originale e l'universale, nel primo trovano spazio performances underground di "nomi poco noti" ma che spaccano! tanto per citare qualche nome... Company Flow con "end to end burners", 7L & Esoteric con "Protocol", poi Mosdef & Kweli, ATCQ, Beat Junkies e altri, una selezione di brani molto interessante e davvero "originale". Nel lato Universale trovano posto tutti gli artisti della "Connessione Europea" con "European Attack", presenti gli OTR, la Pina, Al Tariq e altri ospiti. Altri pezzi interessanti sono "L'Overture" di Rival CNN, Dj Lugi, Beastie Boys, Dj Skizo con "Da phonky beat". Un bellissimo mixtape che vale proprio la pena di ascoltarlo (per averlo contattate la MicsMen). Ringrazio inoltre Esa e Polare per averci fornito il materiale. **PRIMO**



## ALIEN ARMY

GOLDEN BREAK BEATS

*MicsMen*

Vinile particolarmente indicato per i dj, in quanto il disco contiene varie tracce breakbeats, effetti scratch e tutto quello che ad un dj può servire. Tutte le tracce sono prodotte e selezionate dal Grande Sacerdote Alieno. Per chi non è un dj, Skizo, da segnalare "Dark-corner B-Boy medley", "Da phonky beat", troviamo anche la comparsa di dj Guri in "Tulivedi trasformare", in complesso un ottimo lavoro, piacevole da ascoltare anche per chi non si dedica ai dj, per i tecnici, bella Alien Army, bella Skizo. **PRIMO**



## LA CONNESSIONE

EUROPEAN ATTACK

*MicsMen*

Altro prodotto sfornato dalla cricca MicsMen-Genteguasta. Anche questo prodotto lo ritroviamo su vinile, è già dal nome si può capire di che tipo di prodotto si tratta, infatti alla Connessione fanno capo i nostrani OTR che si avvalgono dell'apporto di gruppi provenienti da varie parti d'Europa come i Souterrain Squad, Torch e Tony L, CNN, Zulu Sound System. Tra i brani segnalò "European Attack" con La Connessione Europea quasi al completo, "La Famiglia" con Esa, La Pina e il resto della MicsMen Connection. Ottimo prodotto che vi consiglio di procurarvi. Ringrazio ancora Esa e Polare per averci fornito il materiale di cui vi sto parlando. **PRIMO**



## BALENTIA

BALENTIA

*Nu\*Ragika Recordz*

Nuovo lavoro per i Balentia, gruppo storico per quanto riguarda la scena sarda. Si tratta di un EP contenente tre brani ovvero "Sa Lei", "Cantu balit su fueddu", e "Nu\*Ragici", i brani contengono vari featuring di Tiziana, Kiza e SaPatiMaba. Ci sono poi due strumentali, un brano "acapella" e alcuni effetti scratch veramente "nuragici". Nel complesso un ottimo lavoro di Su Maistu che ha curato le basi in collaborazione con Su Bhuu. I testi sono quasi esclusivamente in lingua sarda e filano lisci in tutti i brani, molto originali le basi arricchite con campionamenti appartenenti alla musica tradizionale sarda, veramente belle. Consiglio l'acquisto a tutti perché è un prodotto nostrano che merita, sosteniamo l'Hip Hop nostrano! Il disco è distribuito da Good Stuff, ed è di facile reperibilità. Comprasi su discu!! **PRIMO**



## MELMA E MERDA

MELMA E MERDA

*Kappa management*

Prima uscita discografica di questo gruppo formato da Kaos, Sean e Chico Md, che da noi già dall'estate scorsa si sapeva dell'uscita di un loro lavoro (vedi intervista a Skizo), che dire, bello, bello, bello, sicuramente molte persone rimarranno a bocca aperta per questo trio molto, molto, potente; liriche taglienti, basi che danno un sapore molto orientale, prodotte da Kaos, Deda e Neffa, creando atmosfere strane, gli scratch sono di Dj Double S, (non di Skizo), tra i brani migliori da segnalare cito "Ancora in piedi", "Oggi no", "Insetto infetto" e "Trilogia del Tatami". Compratevi il loro Cd (o LP), ne vale la pena, per il lavoro, secondo me; più hardcore del momento. **SHARK 185**





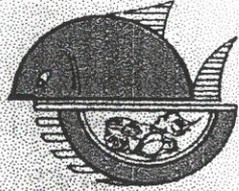
Pizzeria & Gastronomia

**La Margherita**

Via Cagliari, 110 - Sarroch  
Tel. 070-901477

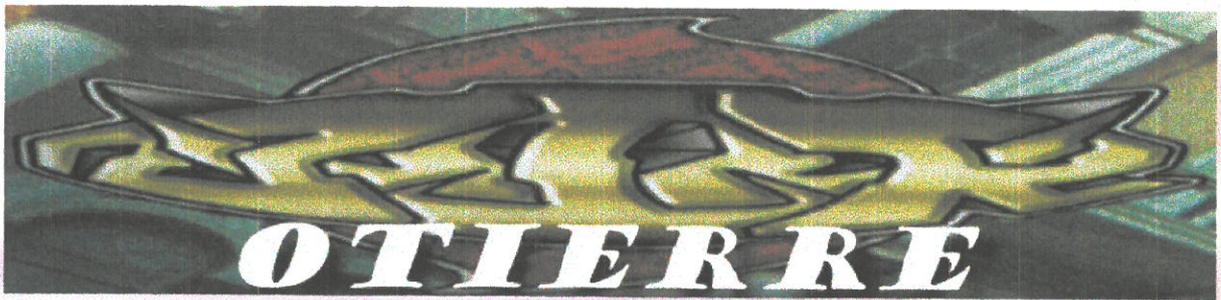
*Chiara Mollus*  
ABBIGLIAMENTO INTIMO  
E CALZATURE  
SARROCH (CA)  
VIA CAGLIARI, 143 TEL. 070/901085 900650

Ristorante - Pizzeria - Pensione  
**La Lanterna Verde**  
Via Al Mare, 100  
09018 SARROCH  
(CA)  
Chiuso Settimanale  
DOMENICA  
Telefono: 070/900185  
Tel. e Fax: 070/900396

  
PIZZERIA  
RISTORANTE  
**LA NUOVA  
Trattoria**  
**SPECIALITA' MARINARE**  
SARROCH - VIA AL MARE, 3 - TEL. (070) 900420  
aperto tutto l'anno - chiuso il giovedì

**MACELLERIA**  
Melis S. Antonio  
via Roma, Sarroch  
Tel. 0330/6546464

**B.T.B.**  
Bar Tabacchi Bol  
Art. da regalo e da Pesca  
Ricevitoria CISAL  
via Cagliari, 119 - Sarroch  
Tel. 070/900066 - 070/900610



# OTIERRE

Abbiamo avuto l'occasione di incontrare gli OTR al termine di una jam che si è svolta l'8/11/98, nella discoteca K2 di Assemini. Grazie alla disponibilità di Esa e Polare, riportiamo di seguito l'intervista che ci hanno concesso.

**SHARK:** Allora, non è la prima volta che venite da queste parti, giusto?

**ESA:** No, ci siamo stati diverse volte, e abbiamo fatto anche lo streetball...

**SHA:** Cosa vi è sembrato rispetto agli anni passati?

**NAPA:** Allora, innanzitutto diciamo, di solito si inizia sai quando hai iniziato, quanto ci stai dentro, e queste domande qua, più o meno si sa...

**ESA:** Allora, OTR rappresenta la cultura dal '91, io già scrivevo dei rap in inglese nell'87 e avevo iniziato a fare electro-boogie che è una delle parti del breaking che spesso e volentieri non si considera adesso, ma invece è potente così come il pop-rocking, l'hard-rock, e poi chiaramente con la breakdance, il flour-rocking a tutti gli effetti; va bè, fatto stà che, e appunto con un po' di boogie e un po' di testi in inglese, pian piano crescevo, aumentava l'informazione sul genere... abbiamo conosciuto il rap in italiano tramite gli Isola, gli Onda Rossa, così, i primi rappresentanti, anche se a dire il vero l'hip hop aveva già... dei rappresentanti da prima: nel B-Boying con Next One, nel writing con Fly Cat, nel Dj Ing con Dj Gruff e Dj Skizo, e Ice One, insomma c'erano sicuramente moltissimi pionieri, molti più di quelli che ho anche

detto adesso, e...veramente, per cui da lì pian piano ci siamo più informati su quello che è l'hip hop in Italia e nel mondo, abbiamo fatto i nostri primi dischi, abbiamo fatto i dischi con La Pina, niente e adesso...niente, siamo al secondo disco di Pina e in lavorazione per il prossimo disco di OTR e Gente Guasta, che vi arriverà sulle capocce nel '98.

**NAPA:** Polare cosa ci dice invece?

**POLARE:** Polare è nato praticamente tramite amicizia con un Dj, che non metteva solo hip hop, però una volta entrato negli OTR e contagiato da, quel suono, abbiamo cominciato tutti e due a seguire solo ed esclusivamente quel genere, e da lì passo dopo passo abbiamo seguito gli OTR ai primi concerti in giro, il primo demo, poi via via l'impegno si faceva sempre più pressante, quindi un tot di gente ha deciso di studiare...(entrano nel camerino 2 ragazze cubo niente male, anzi, 2 colp...!!), molta gente ha deciso di

prenderla seriamente, un tot di gente un po' meno, io ho continuato a seguirlo al 100% tanto da dover lasciare il lavoro perché non ci stavo più dentro e...bella storia! e niente quindi piano piano mi sono trovato come sono adesso a farlo tutto il giorno da quando mi sveglio a quando vado a letto, e impegnatissimi, sono sempre sotto a far nuovo.

**NAPA:** Allora, abbiamo già fatto interviste a Chief, abbiamo fatto l'intervista a Frankie, a Zak e Skizo, e loro ci hanno detto che il pubblico sardo è uno tra i più caldi, anche secondo voi è così?

**ESA:** Questa è stata l'ennesima... (ESA nota la fanza) BELLA STORIA! no, il pubblico sardo è molto caldo, ma stasera è stata un po' limitata la faccenda perché questo è un locale di musica dance e i b-boys non possono sentirsi l'house music prima e dopo il concerto secondo me si fa fatica ad ingranare tutto quanto, ciò nonostante un sacco di calore, un sacco di rumore si è vista anche



POLARE, ESA E SHARK, DURANTE L'INTERVISTA

# “Coltivo dove tutti han detto che non cresce un cazzo...”

(OTR)

una bella jam con la gente del posto super tonica e per l'appunto a impersonare c'era la fanza, ci saranno stati i b-boys, i writers

riusciamo a fare data la nostra esperienza, è importante che ci sia sempre un sacco di mercato underground che i ragazzi facciamo

mixtapes, vinili. Il vinile deve vivere non può essere soppiantato dal cd il DJ è una figura troppo vitale per questa cultura per cui

ESA durante l'intervista



FOTO: PRIMO

nella mischia e non sono i soliti che ci sono da queste parti visto che ce ne sono tanti belli e convinti per cui è sempre un piacere venire qua, ripeto ragazzi invitateci dalle vostre parti d'estate, venite dalle nostre d'inverno, ci vuole un pelo più di interscambio e giusto per il piacere di farlo perché io d'estate a Milano non ci voglio stare il posto caldo è la Sardegna e questi posti caldi sono vicino al mare, voi avete delle ricchezze sfruttatele il più possibile che è un peccato, aggiungo bisogna fare un pelo più di connection e man mano che i b-boys cresceranno e diventeranno belli organizzatori e queste cose qua arriveranno e ci sarà un sacco più di scambio e un sacco più di ispirazione per tutti.

**SHA: OK penso possa bastare.**

**ESA:** Voglio dire l'ultima roba... Allora, io e Polare siamo in lavorazione vi colpiremo con un sacco di roba, ma nonostante i dischi e tutta queste robe che

dei demo, potenti, aspettate non uscite per forza uscite con della roba seria, allo stesso tempo che ci siano fanze che diano la più possibile informazione perché c'è un magazine in Italia, va bene ma uno è veramente poco ci sono tantissimi punti di vista e uno non basta senza per forza mancare di rispetto a nessuno, però uno non basta, e oltretutto .....niente, continuate moltiplichiamo i ganci, noi spingiamo la roba sotterranea tramite Mics Men, per cui chiunque volesse sapere un po' delle autoproduzioni delle nostre parti, vinili autoprodotti che facciamo e Alien Army break-beats e la Connessione disco che abbiamo fatto con i nostri soci del Belgio...mandi un millino e i propri dati personali a: **Mics Men, via Moscova 13 21121 Milano,** avrete il nostro catalogo e cercheremo di mantenere questa cultura più viva da tutte le parti sia producendo dischi che producendo

questo era quanto. *OTR masnada Mics Men gente guasta Esaparecido e il presidente, Polaroid la cariatide DJ Skizo il grande sacerdote alieno nella vostra area.*

**NAPA & SHARK**

DIRETTAMENTE DALL'

# ARMATA ALIENA

## Dj SKIZO

**PRIMO:** Parlaci del tuo primo approccio con l'hip hop?

**SKIZO:** Ho iniziato intorno al 1984, ho iniziato facendo il dj per il mio gruppo, i Radical Stuff, entrai per primo con Sean Jonny, Kaos, poi in futuro venne Soul Boy, poi venne Gruff, quasi insieme a Jonny, poi si aggiunse Dre nel periodo in cui andò militare Kaos, le cose andarono avanti e questo è l'inizio della storia... il mio inizio come dj fù 5 anni prima nel funk...

**SHARK:** Quindi centrato soprattutto nella musica funk...

**SK:** Sì, quella era la mia specializzazione all'epoca, poi venne tutto il resto...

**SHA:** Parlaci dei tuoi primi dischi con i Radical Stuff.

**SK:** Naquero da una collaborazione tra noi e musicisti, facemmo dei concerti di musica insieme al rap, poi i tempi erano troppo avanzati all'epoca e poi la scena non era ancora pronta e poi anche noi ci stufammo, comunque, degli strumenti, non ci interessavano e quindi volevamo tornare ai soli giradischi, poi una serie di sfortune ci portarono a dividerci perché comunque, non avevamo più il tempo per stare assieme, nel senso che Kaos partì per Bologna, io partii per l'America, e Sean partì per l'Africa, però siamo di nuovo insieme adesso, un gruppo che uscirà a settembre, un'anticipazione, il dj sono io, Sean, Kaos e Deda...

**SHA:** Quindi, un ritorno dei Radical Stuff?

**SK:** Più Deda, ma non saranno i Radical Stuff, saranno qualcosa di più.

**SHA:** Poi anche questo nuovo gruppo che avete fatto di soli dj: Alien Army...

**SK:** Sì, Alien Army nacque 2 anni e mezzo fa, da un esperimento di una notte sui piatti tra me e dj Stile, poi io partii per 6 mesi, ritornai indietro e decisi di creare l'Alien Army. Alien Army consiste attualmente in 6 dj, sono, beh li conoscete tutti; io, Tay, Stile, Zak, Double S, Gruff, poi c'è il primo discepolo che è Inesha, il n°7, e c'è anche un altro gruppo di dj che si sta formando... il concetto di Alien Army è di avere tre mani destre e tre mani sinistre, tre sul beat e tre sulle armonie, essere tutti in grado di ricoprire i capi fondamentali del dj, che sono quelli fondamentalmente nel nostro settore, quelli oltre all'abilità, la conoscenza della musica assoluta, ovvero, ognuno di noi deve conoscere i Break-Beat originali nella musica che riguarda il Breaking, ognuno di noi deve soddisfare il breaker ancora dell'MC, poi l'MC, ognuno di noi deve essere in grado di rimanere all'interno di un livello quanto meno...

**MIZU:** Le vostre produzioni si possono trovare anche in commercio?

**SK:** Al momento ce n'è una sola che è il mio break-beat, che al momento è in ristampa, abbiamo venduto tutte le copie, ed è facilmente reperibile tramite la MicsMen Connection...

**SHA:** Ti facciamo l'ultima domanda, come ti è sembrato il concerto?

**SK:** Ma il concerto, io so che qui in Sardegna ci sono molti B-Boy che hanno intenzioni buone, e ci sono un tot di breakers bravi, lo so per sicuro, Next one è venuto qua in Sardegna, e mi ha detto, e lui non sbaglia quando dice che c'è gente che brekka bene, siete imbarazzanti a livello di dj, a livello di MC's, ci sono un sacco di gruppi potentissimi che stanno uscendo, molto molto bravi, dei writers, so che c'è un sacco di scena e penso che crescerà, dovete guardare in giro, è la cosa fondamentale se voi volete fare una fanzine. Penso che il mio punto di vista è di quanto meno capire come mai vengono al concerto, perché stasera, c'era molta gente che secondo me è venuta qua non sapendo che cazzo c'era, erano quasi imbesuiti, non penso che capissero...

**SHA:** Come hanno visto voi facendo gli scratch sono rimasti... fermi...

**SK:** NO, a parte gli scratch o commenti, non commenti, non è il fattore di essere riferiti a commentidi persone, è logico che io non posso piacere a tutti o tutti non possono piacere a me, anzi probabilmente a me non piace nessuno, però, se il commento viene da qualche imbecille che alzando il pugno in segno della pistola e mi parlano di... non so come riferirmi... tutto ciò che è riferito alla mia cultura, mia, nel senso mia, mia, l'ho fatta io, qui l'ho fatta io, la mia cultura, qualsiasi riferimento, giudizi in termine di paragone, che proviene da un centro sociale, da un politicante da strapazzo, da uno che non fa quello che faccio io, ma neanche bene, neanche a livello, non lo fa, non è categorizzabile e per cui probabilmente, se voi dovete fare una fanzine, come l'ultima cosa che ho scritto su "The Form" (l'abbiamo scritto così perché non sappiamo come si scrive), la fondamentale di chi insegna qualcosa è: se tu fai qualcosa stai qua, se non la fai vai via, non servi a un cazzo, sei solo zavorra, non servi a niente, se tu scrivi, è bello, fai anche qualcosa, di questa roba qua, se non la fai, lascia stare, per me...

**M:** Noi stiamo facendo questo anche per informare la gente che c'è qualcosa...

**SK:** Ma è giusto, in questa roba che tu scrivi, facciamo che... non so, quanti di voi siano attivisti, ipoteticamente, se c'è che scrivono in quattro e tre, almeno tre, devono essere attivisti di questa roba, poi uno può essere il manovale, ok... comunque, meglio se tutti e quattro, tutti e quattro non attivisti e 4 sono zavorra, non servono, non possono scrivere, questa è la mia fondamentale, perché altrimenti le cose si dilateranno, finisce come è successo in America, tutti scrivono, tutti parlano, tutti fanno, niente e nessuno che sa fare un cazzo... con tutto il rispetto per la gente che non ho visto, che non conosco, e che sta chiusa in casa a scrivere, a ballare, a scratchare, a cantare in Sardegna, perché ce ne sono, a quelli va il mio massimi rispetto.

## Dj ZAK

**ZAK:** Il mio primo approccio è stato... ho iniziato praticamente skateando a Milano, al muretto, sarà stato nell'86/87 e lì mi sono avvicinato all'hip hop, perché lì c'erano i 4-5 unici b-boy che c'erano in tutta Italia, li ho conosciuto della gente che faceva questa musica, e praticamente mi sono fatto tirare... mi sono tirato dentro perché mi sentivo che era una cosa che mi piaceva... da lì poi mi sono avvicinato al dj, infatti ho comprato i piatti nell'89 e adesso scratcho ancora, come un pazzo, e non mi fermo.

**M:** Hai avuto altri approcci, writing, breakin'...  
**ZAK:** Guarda, quando ho iniziato... mi sono dimenticato... prima di comprarmi i piatti ero appassionato di writing, infatti dove abitavo io l'avevo tutta impastata di tag mie, mi è sempre piaciuto e continuo sempre a fare tag o throw up quando sono a casa, quando non so cosa fare. Disegno anche, è una cosa che mi piace molto, però non la faccio come il dj, non sono all'altezza di fare pezzi in giro, è una cosa che mi tengo per me.

**M:** Cosa ne pensi del concerto di stasera?  
**ZAK:** Ma, abbiamo girato, abbiamo fatto 4 date, in questi 4 giorni, secondo me, il pubblico sardo è il miglior pubblico, cioè il pubblico più caloroso, perché quando sono a Milano non è così caloroso, qui invece è proprio...

**M:** Forse perché qua c'è poco...  
**ZAK:** Qui c'è poca roba e quando viene quella poca roba è logico che la gente è proprio satanata, comunque è molto positiva questa cosa... (l'intervista, purtroppo, finisce così, perché sono dovuti andare via di corsa dopo il concerto... per mangiare!!!)

# BALENTIA

I Balentia sono presenti sulla scena ormai da diversi anni, già da prima sotto il nome di Mogoro posse, sono al loro secondo lavoro, dopo l'uscita del primo demo escono adesso con un mini LP curato interamente da loro stessi, dove compaiono anche i "SaPatiMaba", altro gruppo emergente proveniente da Serramanna. In occasione della presentazione del nuovo disco, che si è svolta il 16 gennaio 1999 presso il negozio Zimbra records di Cagliari, abbiamo chiaccherato con loro (erano presenti Su Maistu, Lepa, Mad F e Su Bruxu, mancava KD) discutendo sulla loro nuova uscita.

**SHARK:** *Quando è nata la Mogoro posse?*

**SU MAISTU:** Mogoro posse? Quella che avete visto stasera è Balentia, insomma non so se... comunque Balentia esiste già da un po' di tempo, praticamente dal '95, ce... in pratica è nata sulle ceneri della Mogoro posse, che è un gruppo, potremmo dire storico dell'hip hop sardo, che insomma c'è da parecchio tempo, praticamente dal '91 in poi, abbiamo suonato anche varie volte a Sarroch, abbiamo avuto modo di, tra l'altro con un grande accompagnamento perché per il periodo c'erano stati Assalti Frontali, poi c'era stata Sa Razza, e insomma c'era stato un bel movimento.

**SHARK:** *Quindi da chi sono formati?*

**SU MAISTU:** Praticamente Balentia è composta da me che sono Su Maistu, da Mad F che è appunto una voce anche lui, io sono la voce, OK la prima voce, la seconda voce, insomma tre voci, praticamente c'è va beh' Lepa che è lo stesso una voce, riassumendo Mad F, Su Maistu e Lepa, e poi c'è Su Bruxu scritto B.R.U.X.U. che praticamente è il nostro dj.

**PRIMO:** *Parliamo di produzioni...*

**SU MAISTU:** In fatto di produzioni, le produzioni in questo disco, per questo disco me ne sono occupato io, quindi Su Maistu, solitamente si occupa di produzioni anche Su Bruxu e... ma in questo disco praticamente ci sono produzioni mie, e i pezzi sono cantati... abbiamo dei featuring che sono "In sa lei" che è il pezzo più lento, il primo, c'è il featuring di Tiziana che è questa ragazza che appunto canta in questo modo melodico, e poi nel pezzo "Nuragici" invece c'è il featuring degli altri nuragici che fanno parte della nostra etichetta, che è appunto Nuragica Records (Sa PatiMaba)...

**Arriva anche Lepa.**

**SU MAISTU:** Chiama anche gli altri, così li facciamo venire tutti, va meglio no?

**LEPA:** Io scrivo su BIZ... voi siete di Indhastria?...

**SHARK:** *Come vedete la scena sarda riguardo l'hip hop in tutte le quattro forme?*

**SU BRUXU:** Allora secondo me il problema è che non esiste una scena sarda, esistono tante scene separate, anzi forse neanche scene perché come dire, tante realtà assstanti, c'è il gruppo, quelli che magari stanno a seguito di quel gruppo là, ed in posti come ad esempio Mogoro, ecc... le realtà un po' più grandi come quella cagliaritana, però tra di loro queste realtà non hanno nessuna interferenza, diciamo, e penso che sia una cosa un po' negativa questa.

**SHARK:** *E cosa si potrebbe fare per rimediare a questo?*

**SU MAISTU:** Si potrebbe restringere la Sardegna e farla più piccola!!! il problema è che la Sardegna è formata da 1600000 abitanti su un territorio che praticamente è vastissimo, e quindi che, cioè tu non ne vedi altri posti o meglio li vedi ma hanno gli stessi problemi che può avere la Sardegna. Per quanto riguarda il collegamento, che per andare da Sassari a Cagliari ci devo mettere 4 ore di treno un po' particolare, non è che posso andare ogni giorno a collaborare, o no? Dico cazzate?... e quindi boh... il problema secondo me è che è difficile andare a comunicare, c'è anche un problema di fondo comunque, o no? C'è un problema di mentalità, anche.

**SU BRUXU:** Sì, infatti ognuno si fa i cazzi suoi

**SHARK:** *Anche di menefreghismo!*

**SU BRUXU:** No, il problema principale è questo, che è inutile che la gente, che due amici si incontrano la mattina e si facciano i complimenti tra di loro quando non sono capaci di accettare le realtà che vengono dall'esterno, cioè bisogna saper apprezzare anche quello che non viene dalla propria cerchia, tutto lì, è quello il problema nessun altro.

**PRIMO:** *C'è anche il problema di confrontarsi con il resto d'Italia*

**SU BRUXU:** Sì, il fatto è che questo viene dopo.

**SU MAISTU:** Il problema è anche un problema di isolamento sardo, nel senso che ad un certo punto a noi viene praticamente impossibile, se non difficile sicuramente andare a vedere una jam fuori, a meno che non si è ad un certo livello o sei uno che ha le spalle coperte, o sei come noi che per il momento le spalle ce le copriamo da soli.

**SU BRUXU:** E oltre a questo penso che comunque i prodotti che sono usciti dalla Sardegna siano in linea con il resto del livello nazionale.

**SU MAISTU:** Se non al di sopra!

**SU BRUXU:** Evidentemente la gente che ha fatto qua nonostante le difficoltà, si è fatta il culo diciamo è ha raggiunto quel livello, forse è stato anche più impegnativo.

**SU MAISTU:** Senza dubbio è stato più impegnativo però sicuramente questo è un fattore che detta anche, insomma un certo tipo di cose, diciamo che si è anche un po' più... tendi ad essere un po' più originale stando anche qui, hai meno contatti con l'esterno, anche se poi alla fine ti ascolti un disco e lo copi, non c'è nessun problema però dico, non è il nostro caso grazie a dio, perché le cose proviamo a farle più originali possibile, tentiamo di conciliare, insomma una cosa nuova prendendo elementi che vengono anche presi dalla musica sarda perché è una nostra sperimentazione a quello che è il canone hip hop stretto, ci sono pezzi, puoi trovare pezzi che in un certo senso hanno qualcosa di sardo e pezzi che invece sono strettamente hip hop, naturalmente poi c'è il sardo in mezzo, c'è la lingua quindi è tutto un altro discorso.

**SHARK:** *Tradizioni?...*

**SU MAISTU:** Si va be' tradizioni, elementi che fanno parte della nostra cultura musicale, la Sardegna ha quel tipo di suoni e noi proviamo ad inserirli all'interno delle nostre cose.

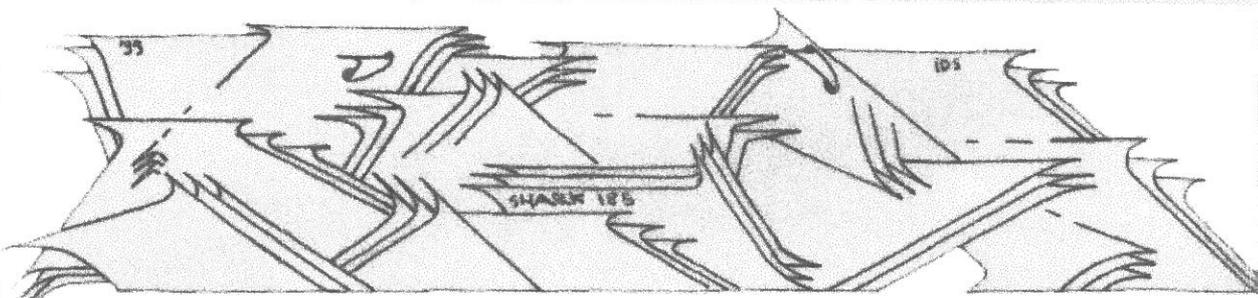
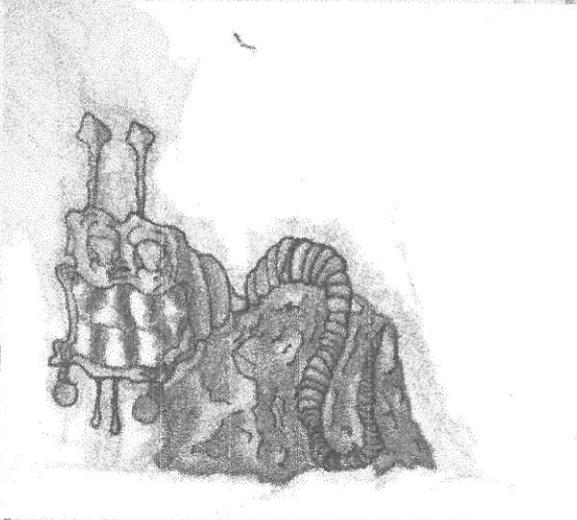
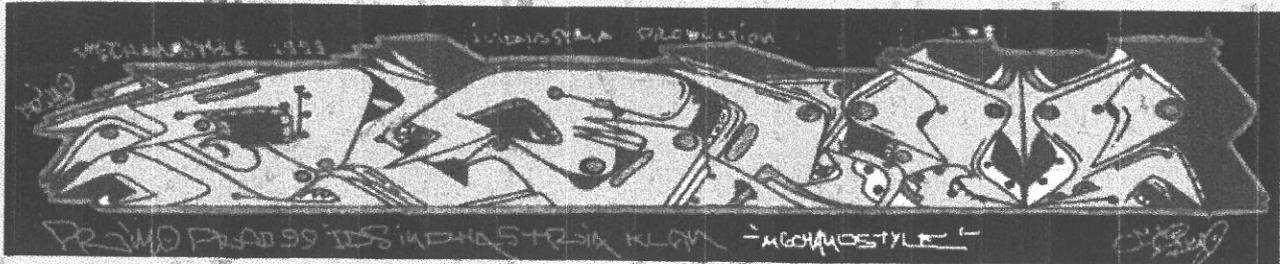
**PRIMO:** *State curando anche la produzione e diffusione dei mixtape...*

**SU MAISTU:** Sì quello è un altro discorso, allora il discorso è che l'etichetta è una cosa, la Nuragica Records, e all'interno di questa etichetta che come ho già detto vede oltre a Balentia, vede artisti solisti e altri gruppi come Sa Pati Maba di Serramanna, a KD che è di Borore e Kiza che è di Sassari, poi naturalmente c'è la parte che riguarda la distribuzione dei mixtape e delle fanzine, e di altro materiale, di questo si sta occupando lui (Mad F), che si chiama "Real Hard Store".

**SHARK e PRIMO:** *Ok grazie, penso che possa bastare... In bocca al lupo!!!*

**SHARK & PRIMO**

# BOZZE



## LA IDIESSE CREW-INDHASTRIA KLAN SALUTA E RINGRAZIA:

Pamela, Zimbra recordz, Radio X, Radio Nora (Betty, Simo, Jonathan, Mic Master & Black Hole), Su Maistu, Lepa, Su Bruxu e tutta la Nuragika, Caddish e Universal Flava e X-Coast stuff, Drim e Farfa (TNT), Tiger, Soon e Raw (SVZ), Skizo, Esa e Polare (OTR-GenteGuasta), Aelle, tutte le fanze d'Italia (max rispetto), DJ Mex, Neok, Mj+, Kobra e tutti quelli che hanno richiesto Indhastria, Emo, Focus, Drago, Cash one, FK1,



**ZIMBRA**

RECORDZ

*Vinile cd editoria merchandising  
importazione autoproduzione*

Info: Andrea Mereu  
Via Eleonora d'Arborea, 3  
09125 Cagliari  
Tel/Fax 070/663684  
E-Mail [zimbra@pengo.it](mailto:zimbra@pengo.it)