T.S.K.
OTHELLO
N.C.E.-S.T.S.
5° ELEMENTO
WORD
RIKY

ISISTROZZINE

N.1

EnTrO

KAF Napoli

Finalmente!!! Eccoci di nuovo qua, dopo tante peripezie abbiamo partorito (nel vero senso della parola) questo nuovo numero di ISI. Come potete ben notare c'é una notevole differenza rispetto a quello precedente, in quanto il numero delle pagine é addirittura raddoppiato, e le foto dei pezzi sono tutte a colori! Il giornale é arrivato ad una svolta decisiva, é migliorato quantitativamente e qualitativamente, e quindi anche il nostro investimento finanziario é lievitato. Abbiamo fatto così un grande passo, aumentando anche la tiratura delle copie, tutto questo perché crediamo fortemente in ciò che facciamo e tentiamo (speriamo) di portare avanti questo progetto nonostante le grandi difficoltà. Confidiamo fortemente nel vostro aiuto e speriamo ci permettiate di continuare a pubblicare la nostra fanza; ora dipende tutto da voi!

RINGRAZIAMO PER LA COLLABORAZIONE: Giose, Riky, Wany, mc Othello, Word, Crab, Francesca, Squeeze, Para, Iabo, 5° Elemento, Kool, e last but not least MIX che ci ha permesso di effettuare la grafica SU MACINTOSH nel suo studio.
SALUTIAMO: Bassi & Sano Biz, Chief, Crab ('mbriacò!!), Dee Mò, Done, Enko, Eolo 2, Getto, Giose, Guaio, Iabo, Joz e 5° Elemento, Kool, N' Base team, Nom, Othello, Paradiso, Paky, Polo, Reoh, Riky, Risk, Rusty, SANA click, Sid, Skuiz, Toti, V.I.P., Wag (Albé), Wany, Zar, e i soliti che sono troppi per essere elencati! Rispetto va a tutte le fanze (sono sempre di più) e le riviste che diffondono il vero Hip Hop.

spedite la vostra roba qui:
ISI STROZZINE
C.P. n. 49 84091 Battipaglia (SA)
oppure al vecchio indirizzo.

Avviso
questa fanza si limita esclusivamente a mostrare foto di pezzi già esistenti, senza incoraggiare assolutamente il vandalismo su muri, treni, o su qualsiasi struttura pubblica e privata

e-mail: oilf@battipaglia.peoples.it

Puppet in copertina realizzato dalla K.B.C. crew (Napoli)

TIPI STRANI KLAN a.k.a. T.S.K.
Hip Hop a tre sei zero gradi
BRINDISI TRUE SKUL B-BOYZ

Wany a Lecce (Street Ball 96)

Buz a Milano

Wany in Svizzera 96

Era il lontano '88, qualcosa di nuovo entrò a far parte di un tipo di vita certamente diversa da quella che oggi viviamo, era qualcosa di innovativo, di mai visto, qualcosa che colpiva al primo impatto, uno stile di strada che affonda le sue radici nelle lontane terre d'oltre Oceano, ma ormai questa cultura aveva contagiato anche l' Europa, compresa l'Italia, arrivando persino in una delle più problematiche città del Sud, a Brindisi.

-BUZ: trasferendosi da Parigi a Brindisi, Teddy un giovane b-boy con suo fratello Tony portò questo nuovo stile di vita che suscitò interesse da parte di molti ragazzi e cosi cominciarono a vedersi i primi breakers e successivamente i writers. Decine di persone si allenavano per confrontarsi nelle sfide che quasi quotidianamente avvenivano, poiché ognuno voleva mostrare all'altro che era il più forte.Questo modo di vivere l'Hip Hop in poco tempo riuscì a creare dei breakers di un livello unico in tutta la nazione; gente come Cioccolata (the King), Tony, Emiliano, Gianfranco e molti altri andavano in giro nei "party" organizzati nelle poche città che in quel periodo si muovevano in questo senso. Tutto continuò fino all'89, quando poi chi per un motivo, chi per un altro fu costretto ad abbandonare. Nel '90 emersero volti nuovi, ed io cominciai a provare i primi passi di breaking. Fui molto preso da questa espressione che é stata molto incisiva nella storia dell'Hip Hop brindisino, anche se insieme al breaking si sviluppò anche il writing e il djing. Continuai a brekkare fino al '93, con Ugo e Ivano (breakers molto bravi).

-WANY: io cominciai a dipingere in questo stesso periodo ('92-'93) quasi contemporaneamente a Buz, che conobbi qualche anno prima. Nel '93 formammo gli F.D.S. (Figli Della Strada). Il gruppo si sciolse al finire del '94; iniziai a ballare con altra gente, sotto il nome di D.2B. (Doggin Bad Boys). Nel '95 avevamo raggiunto buni livelli sia nel writing che nel ballo. Questa idea voleva unire in un solo gruppo breakers, writers ed emsis di Brindisi. In principio eravamo una moltitudine di persone, ma già eravamo consapevoli che ci sarebbe stata una selezione naturale, per formare e definire un gruppo a 360° Hip Hop. Nell'estate '96 il gruppo è cresciuto dal punto di vista tecnico e stilistico sia nel breaking che nel rap anche aiutati dalla grande esperienza di un amico massiccio come dj War.

-BUZ: con War ci siamo trovati bene, infatti é da circa due anni che facciamo diverse storie in vari posti giù nel meridione, ma anche nel rezto d' Italia, tipo a Roma, Bologna, quindi questo richiede un certo livello di preparazione e un costante impegno, perciò il gruppo si è sfoltito e ora siamo come un nucleo centrale io e Wany (Ueni), con intorno uno svariato numero di special guests come: Shadow (old skul flava), Zorlak (don Emilio), Pier Dee (bad boy), Sone (a capì) ecc...

TIPI STRANI KREAZIONI
T-SHIRT, FELPE, AEROSOL ART, BREAKING SHOW, LIVE MUSIC, ECC...
CHIEDERE A ISI!!!

TO BE CONTINUED...

WANY (T.S.K.)
JOZ - Napoli
POLO (K.T.M.) Napoli
ZEMI (K.T.M.) Napoli
FUN (V.B.S.) Torre d.G.
SHA 1 (K.T.M.) Napoli
RIKY (T.W.A.) Bari
ZAR Napoli
SHA 1 (K.T.M.) Napoli
KAF (F.T.R.) Napoli
NIKE DI POLO (K.T.M.) Napoli
ZTWO; GLO; GASONE (C.T.A.) Caserta
NIPOTE-ZIO Napoli
RIKY (T.W.A.) Bari
ZEMI (K.T.M.) Napoli
ZEMI (K.T.M.) Napoli
UENI (T.S.K.) Brindisi
IABO-PARADISO Napoli
UENI (T.S.K.) Brindisi
Volo di POLO (K.T.M.) Napoli

Ennesima serata piovosa. Ci ritroviamo nella tana dei bastardi a Napoli, ovvero a casa di 2Phast, uno dei dj dei 5° Elemento. La formazione è al completo, quindi si parte subito con l' intervista.

5° ELEMENTO

-COME MAI C'E' STATO QUESTO CAMBIAMENTO NEL NOME E NELLA FORMAZIONE, E PERCHE'?
JOZ: quella dei Ritmo Urbano era la formazione vecchia, adesso abbiamo deciso di cambiare perchè anche nei nostri testi le idee sono cambiate col passare degli anni, c'è stata una certa maturazione e quindi abbiamo deciso di cambiare prima gli elementi del gruppo e poi anche il nome, e adesso siamo appunto i 5° Elemento, che è la fusione tra i G.P.S., che cantavano prima, e i Ritmo Urbano che si sono sciolti all'epoca. Adesso nella formazione ci stanno Ekspo, dj Drako, mc MD, dj 2Phast, ovvero il Tufano 'o cap ro' cafè, e poi io Tonino Manomozza.
-AVETE GIA' PRODOTTO QUALCOSA DI CONCRETO FINORA?
MD: no, produzioni ancora no, stiamo lavorando adesso in studio per un eventuale disco, stiamo producendo le basi, però per adesso non c'è ancora niente nè a livello di demo, nè altro.
-COME DEFINITE IL VOSTRO MODO DI FARE MUSICA, IL VOSTRO SUONO?
DRAKO: cupo!
-NEI VOSTRI PEZZI DI COSA PARLATE E A CHE COSA VI ISPIRATE?
EKSPO: io penso che ogni testo abbia la sua storia, cioè non è che abbiamo una linea generale da seguire, ci stanno testi che vanno più nel personale, testi che parlano più di argomenti generali, spesso ce la prendiamo coi pezzottati, ma comunque ogni testo c'ha la sua storia.
MD: comunque ogni cosa che scriviamo viene da quello che vediamo ogni giorno in giro per la strada, l'Hip Hop è quello che tu vedi.
-QUANDO E PERCHE' SIETE ENTRATI NELL' HIP HOP?
DRAKO: io ho cominciato ad ascoltare Hip Hop nell'86, con i Public Enemy, poi col passare del tempo ci sono stati molti cambiamenti, infatti all'inizio ho cominciato come dj, come skater e come writer, pero essendo un po' provinciale (abito a S. Giuseppe Vesuviano), le cose all'inizio non erano molto semplici, infatti i primi frutti del mio sbattimento sono arrivati dopo 5 o 6 anni; ho cominciato a suonare con i Possessione, come dj, anche se precedentemente stavo già in una posse di S. Giuseppe. Poi sono entrato nei Ritmo Urbano e ora sono 5° Elemento.
EKSPO: beh, non ricordo l'anno preciso di quando ho iniziato ad ascoltare Hip Hop, in quanto già da giovanissimo, quando abitavo ancora in Germania, posto in cui si è diffusa mloto presto questa cultura, ho cominciato ad ascoltare rap e anche per quanto riguarda i graffiti già vedevo molte cose in giro. Ho cominciato a rappare nel '90, dopo aver conosciuto Buno, anche lui tedesco, e abbiamo formato cosi i G.P.S. Poi Buno è tornato in Germania, gli altri componenti del gruppo hanno intrapreso altre strade e io sono entrato a far parte dei 5°Elemento.
[illegible]: ho iniziato a fare Hip Hop per caso 4 o 5 anni fa; all'inizio ero solo, poi conobbi Joz e formammo i Ritmo Urbano anche con Drako, e poi c'è stata questa fusione con i G.P.S. ed è nato il 5° Elemento.
[illegible]: io ho iniziato circa nel '90 facendo skate, poi ho cominciato a taggare per strada, quando ancora non c'erano molti writers, e ora dopo i Ritmo Urbano sto nel 5° Elemento.
-A NAPOLI SI SENTE MOLTO PARLARE DI BASTARDI, QUANTI SONO E CHI SONO? JOZ: i bastardi sono 13!I 13 dell'Apollo 13! Tutto è nato una sera guardando la televisione, sentimmo che erano scappati 13 cani da un canile municipale, ci piacque sto fatto della fuga dei 13 bastardi e decidemmo di formare sto gruppo. Ora nei 13 bastardi ci stanno: G.P.S., mc MD, Joz e i Jozzinda, Drako, the Nerds, gli Ordine Del Pariamento, Speaker Cenzou, dj Tufano, il Parnoffi che riveste il ruolo di difensore nella Canottieri Napoli, 'o Parà, Iabo, Kaf e tanti altri che ora ci dimentichiamo.
-OLTRE AI 13 BASTARDI SETE RIUNITI IN QUALCHE ALTRA CREW?
DRAKO: ultimamente abbiamo formato una crew che si chiama "The Nerds". Questo gruppo prende spunto dall'omonimo film ed è composto soprattutto da gente che pitta, poi ci sono comunque anche breakers, rappers, skaters, fotografi, gente che va sui rollerblade, gente che gioca a baseball, a basket, ecc... Ci abbiamo proprio messo di tutto!
-C'E' UNA FRASE CON CUI POTREMMO RIASSUMERE ILVOSTRO MODO DI PENSARE? JOZ: ma che c'n fott (M.C.F.). Noi andiamo avanti per fatti nostri e non ce ne fotte di chi si vuole esporre o di chi ci critica. Nuje facimm 'e cos nostre!
EKSPO: è la voce di chi va avanti stando sulle sue, non fregandosi di chi dice "Io ci sto dentro più di te, io faccio, io dico...", a noi non ce ne fotte proprio di niente e nessuno.
-COSA PENSATE DELLA VOSTRA CITTA', NAPOLI, UNA CITTA' MOLTO DISCUSSA?
JOZ: discussa da chi non ci vuole bene. Io penso che comunque è una città molto bella, e che una persona ci deve vivere per conoscerla bene. Non ci stanno solo le classiche cose, il Vesuvio, il lungomare, ecc..., c'è anche una realtà nascosta, più underground e noi facciamo parte di questa realtà, che comunque non mette da parte le origini di Napoli, anzi noi andiamo ad attingere tra le cose della Napoli antica per i nostri testi.
EKSPO: però a Napoli l'unica cosa è che non si trova erba, non c'è ganja!
-LE PROSSIME COSE CHE FARANNO I 5° ELEMENTO?
JOZ: io mi voglio prendere la patente e il diploma! Poi faremo questo disco che stiamo prparando e che tra poco dovrebbe uscire, per ora abbiamo abbastanza testi e basi.
-QUALCHE COLLABORAZIONE?
JOZ: non ci abbiamo ancora pensato, comunque di sicuro ci saranno i 13.
-VOLETE SALUTARE QUALCUNO?
2PHAST: Ena, la mia donna, poi Zuppa che mi fa guadagnare (Speaker Zoù) e poi la gente che conosciamo tutti.
EKSPO: io vorrei fare solo un complimento ad una crew nuova a Napoli, si chiama T.B.C. (Toy Busters Company), che non fa altro che crossare i pezzi dei toy, facendo un po' di pulizia a Napoli; sono i netturbini dei muri, oltre ad essere degli ottimi writers.
DRAKO: saluto Valentina, la T.A.U. crew, tutto il 5° Elemento, tutti i writers di Napoli e Air one. Kest'è!
MD: tutte le crew affiliate al 5° Elemento, tipo il clan del coniglione, Parabola e le sue metafore, Turco e i fumatori del filtro, Kaf e i massaggiatori della topa, Loffa e i messaggi nella fogna e Eric Spermon.
JOZ: io volevo salutare Kenar, O.D.P., il Corvo, la K.B.C., la Famiglia, i T.B.C. (fatevi conoscere!), la B.B., Parni e Evil, Chief, dj Lugi, Risk e la sua paranza dei calabresi, mc Rene (Germany), Mars (New York) e visto che mo' è di moda salutare le donne nelle interviste, saluto anch' io la mia, Claudia.

N.C.E. - S.T.S.

Hell's Vastas Bari

-QUANDO VI SETE FORMATI?
Come N.C.E., 4 anni fa, almeno come nucleo originario; gli S.T.S., solo writers, da circa un anno. S.T.S. ha riunito fra l'altro le due crew più importanti di Bari per il writing (N.C.E. e R.N.S.).
-DA CHI SONO FORMATE LE DUE CREW?
Gli N.C.E. sono: Giose, Move, Cash Creeda, Kid B, Redon a.k.a. mandriano, e soprattutto Disossì (pioniere del breaking nel Sud Italia congli Smurfs). Gli S.T.S. comprendono: Giose, Mest, Zico, Zok, Puzol, Ref.
-C'E' QUALCUNO O QUALCHE STILE IN PARTICOLARE A CUI VI ISPIRATE?
GIOSE: un pò tutti apprezziamo il classico di New York, wild style degli anni'80.

GIOSE e MOVE

Vince e Gjeli dell'A.B.C. crew.
-I VOSTRI INTERESSI OLTRE AL WRITING?
La musica in primis; a seguire il calcio, alcuni di noi fanno parte di un gruppo ultras (Alcool Bari).
-LA MUSICA VI INTERESSA SOLO ASCOLTARLA O AVETE UN APPROCCIO ATTIVO CON ESSA? SUONATE?
Inizialmente, per quanto ci riguarda, non avevamo velleità a riguardo, però visto che a Bari a un certo punto sono spuntati personaggi ambigui, del tutto privi di credibilità in ambito strettamente Hip Hop intenzionati a rappresentare la scena locale, abbiamo sentito un irrefrenabile impulso omicida che si è poi trasformato nel progetto "Barriti", un gruppo nato dalle ceneri di un altro gruppo, con il proposito di menare semplicemente le fiamme, di fare piazza pulita di posers e trasformisti.

GIOSE e ZOKA

GIOSE e MOVE

Demhz di ZOKA

PUZOL

MOVE: a me piace parecchio la roba svizzera.
-QUALI SUPERFICI PREFERITE DIPINGERE?
GIOSE: muri, treni e il culo delle belle ragazze!
MOVE: io mi faccio volentieri furgoni e affini, perchè sono "vastaso".
-COSA SIGNIFICA "VASTASO"?
Quella del vastaso, oltre ad essere una filosofia di vita all'insegna del caos totale, rappresenta l'essenza del vero barese che non ha riguardo per niente e per nessuno.
-QUALI SONO I VOSTRI RAPPORTI CON IL RESTO DELLA SCENA ITALIANA ED EVENTUALMENTE CON L'ESTERO?
Conosciamo bene e rispettiamo innanzitutto i T.S.K. di Brindisi, la U.S.L. crew di Cesena e Ravenna, gli S.P.A. di Bologna, gli amici di Padova, Rimini e Napoli e quasi tutti gli altri writers sparsi nella penisola. Per quanto riguarda l'estero siamo in buoni rapporti con

ZOKA

-COSA MI DITE DELLA SCENA A BARI?
N.C.E., S.T.S., R.N.S.; hell's vastas Bari!
-MA OLTRE A VOI C'E' QUALCOS' ALTRO?
Si, ma effettivamente girano molti ragazzini, nuove leve, ma mi puzza tutto di moda del momento. Se sei vero allora hai speranza, altrimenti hai trovato il tuo peggior nemico!
-COSA VI PROPONETE PER IL FUTURO?
Sostenere Bari e questa cultura fino alla fine.
-MESSAGGIO FINALE.
Fangul' all'apparenza, viva la paranza!
-CIAO A:
noi, Voer, Sabi, U.S.L., S.P.A., Boord-L, T.S.K., H.O.T., A.B.C., A.D.R., R.N.S., B.M.W., Crab, la fettuccin, Disco, Sony, Doza, Poppy, Tristan, Paloscia, Nick Paranza, Jah Jazz, Cesare, Piero 5x8, K.T.M., F.T.R., Zoid, A.C.T., Jave, E.A.D., Blast, Sir, Skah, zio dj War, Pier D e tutti quelli di cui non ci ricordiamo.

M.C. OTHELLO S.P.R.

lo sgamo

E' una sera piovosa come tante, accendiamo il computer e iniziamo a navigare in internet. dopo tante peripezie (bestemmie e imprechi contro Silverboy che parlava con Ciliegio) ci troviamo di fronte ad uno strano sito, farcito di cannoli e cassate siciliane. Districandoci tra le tante delizie culinarie dell' isola incontriamo anche uno strano personaggio che già da un pò si muove nell' Hip Hop underground cercando di venirne su.Inizia l' interrogatorio.

CHI SEI E COSA FAI?

OTHELLO Sono un ragazzo palermitano che da otto anni lavora nel mondo musicale e che si è flippato con l'hip hop, prima sotto l'aspetto grafico e di conseguenza si è allacciato al filone musicale con il rap, RnB ecc

COME È NATA LA TUA PASSIONE PER L'HIP HOP?

OTHELLO nel lontano 1987, esattamente nel dicembre, mi imbattei in quel fenomeno che è la musica, e tra i vari personaggi dell'epoca un tale Jovanotti rese noti i nomi di alcuni personaggi che all'epoca erano molto più nell'underground di oggi, mi riferisco a Run DMC, L.L.Cool J, Public Enemy che diventarono immediatamente la colonna sonora dei miei primi anni di interesse alla musica, infatti furono i miei primi tre dischi. Nel 1991, dopo 4 anni quindi, di esperienze nel mio piccolo "palermitano" tra radio locali, discoteche e varie (vedi belle fighe), trascorsi tra Palermo e Roma quasi due anni, lì conobbi Simone (Danno), Massimo (Beffa), Colle Der Fomento, Giorgio (Il Cielo), David (Scheggia) ed altri ragazzi con cui facevamo delle mini crew. Mentre i nostri nomi andavano sempre cambiando, i legami si rafforzavano. Così dal gioco del rappare in metropolitana e in giro, nelle piazze o dove capitava, abbiamo iniziato a pensare di prenderla più seriamente. Da quel momento le facce da culo (F.D.C.) che erano soltanto Cielo e Scheggia si unirono all'attuale colle Der Fomento, mentre io tornai a Palermo definitavamente insieme a Cielo che poi tornò a Roma e il Colle, sappiamo che fine ha fatto (con Ice One). Attualmente Cielo e Scheggia, (Cor Veleno), stanno lavorando al loro album con Ice One, mentre io nell'attesa di essere prodotto da qualcuno, mi sono fatto il mio studiolo in casa, l'R.C.M. studio per le mie produzioni e dopo aver girato anni e anni per tutte le jam nazionali, e avendo preso contatti con tutta la scena italiana, ho prodotto (tanto per cazzeggiare) il primo demo e ora, mentre sta per uscire il secondo (sempre per cazzeggiare) sto producendo il mio album.

PARLACI ALLORA DEL TUO PRIMO DEMO CHE È GIÀ FUORI. È VERO CHE CI SONO PURE LE PUBBLICITÀ?

Si, sono delle piccole cazzatine che hanno a che fare con la casa degli animali (le pubblicità) mentre di questo primo demo ti posso dire che è un prodotto realizzato in circa due ore e dura un ora, (a parte il girare lato da A a B e vice versa) mentre per quanto riguarda il contenuto, ho cominciato a registrare delle fesserie di free style just per sentire quanto facevo schifo, e poi ho iniziato a pensare di non cancellare nulla e con quello che mi usciva ci avrei fatto il demo, visto che nel periodo di maggio 96, quando è nata radio R.C.M., vol.1, mi erano arrivati tanti di quei demo che anche io ho detto proviamo a fare una stronzata. Anche perchè io non sono tanto a favore dei miei personali demo, però ho deciso di divertirmi.

E NEI TUOI TESTI COSA CERCHI DI COMUNICARE?

Primo demo a parte, in genere io parlo dei miei cazzi! Dei miei viaggi mentali, di quello che avverto con la gente che mi sta intorno, dei miei amici, delle mie situazioni, delle esperienze mie quotidiane, insomma dei rapporti della mia vita, della mia musica, e del mio gatto. Se c'e' troppa merda in giro, io cerco di spalarla.

HAI GIÀ TROVATO CHI TI PRODUCE LE BASI?

E' già da un po' che mi sbatto per trovare dei produttori, ed Ice One, per esempio, mi aveva detto che sarei potuto essere tra le sue produzioni, nel frattempo lavorando per i cazzi miei sono riuscito a farmi lo studio di cui sopra, e mi sono messo a produrre le mie basi, in genere abbastanza pesanti, ma per alcuni pezzi, sto cercando fare un po il paraculo per la gente, (vedi NEFFA- aspettando il sole e varie)

QUANDO PENSI SIA PRONTO IL DISCO?

Beh... cazzo ne so.. e per ora ci sto lavorando, ho trovato dei contatti buoni, c'ho per le mani un compositore con le palle, e vari altri collaboratori, per quanto riguarda le case discografiche, ho la fortuna di avere della gente che crede in me e che intende presentarmi a delle buone major. Per quanto riguarda le partecipazioni, nel disco ci saranno sicuramente i miei fratelli Cor Veleno, probabilmente Vaitea, Fox e di sicuro qualche siculo.

HAI DETTO CHE SEI STATO ANCHE UN WRITER, DICCI QUALCOSA A RIGUARDO.

Come writer .. beh lavoro dal 90, ho alla spalle circa 200 pezzi seri, pochi treni un pò di CAT.

COME MAI HAI SCELTO OTHELLO (SHAKESPEARE?!!?)?

Othello non c'entra una cippa con Shake Speare, deriva dal fatto che io giocavo sempre con il gioco da tavolo OTHELLO della Baravelli, infatti all'inizio MC Othello SPR, era MC Othello Bavarelli.

E QUELL' SPR PER COSA STA?

S come Salvatore P come Petrotta R come Reyes.

VUOI LANCIARE UN ULTIMO MESSAGGIO?

Rappresentiamo il porno business!!!!

SALUTI?

Per le mie crew: RCM (Right Combo Mastas), AMK (Arrapati Men KRU), ABZO (Absolute Crew Palermo), Polo, Cor Veleno e un ultimo ringraziamento va a Filippo M. Vela, per il collegamento Internet e per alcune basi composte da lui.

La messa é finita andiamo in pace!

Ci scusiamo se l'intervista è un po' datata; comunque, a titolo di cronaca, vi comunichiamo che è uscito anche il 2° demo di Othello (che ha venduto + del primo) ed è in preparazione il suo primo album.

ONE
VARESE
STRAW
FUCK!
BRINDISI
FTR

End to end di DAFNE - SKUIZ - BABE - NEX

NEX - SKUIZ - YONO (SPH) Firenze

Porta a porta di KODO - PURO - BAKO (KRENIB) Napoli

FUN (VBS) Napoli

EONE (GPS) Napoli

BAKO - KODO - PURO (KRENIB) Napoli

2CAKE (R.N.S.) Milano

JOZ (FTR) Napoli

JOZ (FTR) Napoli

UENI (TSK) Brindisi

KAF (FTR) Napoli

OZMO (ASP-SVC) Pisa

CHASO Roma

YONO (SPH) Firenze

IABO (FTR) Napoli

YONO (SPH) Firenze

KICK (KRN) Rimini a Napoli

Ciairo di SKUIZ(SPH) Firenze

ONEMAN - PANDONE (MDF) Roma

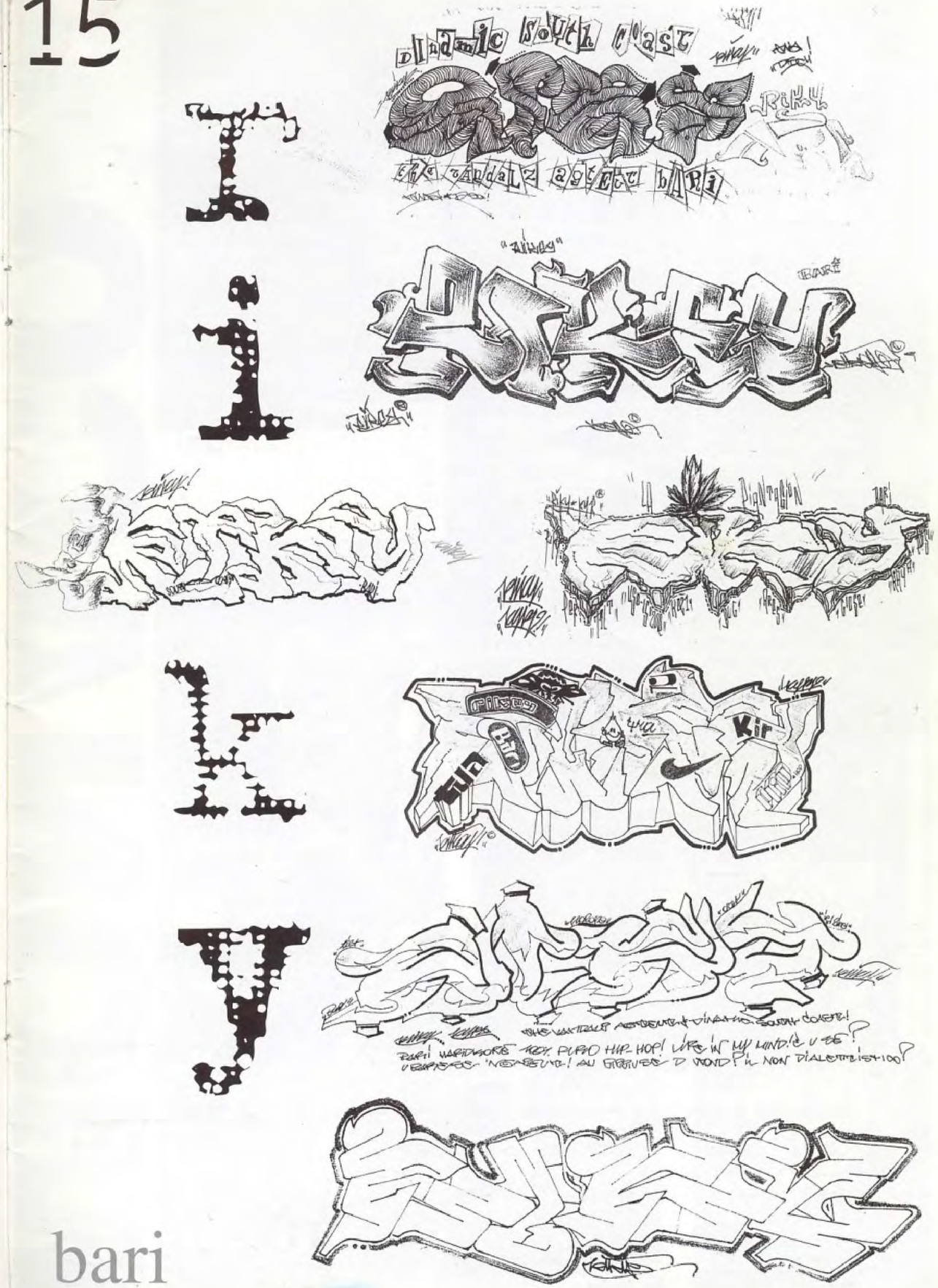
JERM Pisa

Wolfa

l'altra faccia della costa

Ho conosciuto gli altri tra il '90 e il '91, prima giocavo a baseball e facevo il B-boy autodidatta; Eron, Crab, Speed-Rock ed altri già conoscevano Dayaky e Zero-T, una buona fetta della scena al tempo (come ora). Nel '91-'92 si usciva insieme io ed Eron a dipingere sul serio con Zeam (la PNC), Crab ed uno stuolo di giovani incagniti novelli. Rimini da quella volta ha cambiato faccia ed anche atteggiamento nei nostri confronti. Comunque il fermento cominciava a prendere quota;io scrivevo i primi pezzi con Eron e Crab, le musiche erano tutte rimediate quanto serviva per munirsi di faccia da culo e prendere in mano il 'gingillo audiofonico' davanti ai trenderz di molte discoteche della riviera. Per il resto ci siamo messi in contatto con molta gente tra Ancona e Bologna lungo l'asse Flaminia-Emilia. Il momento decisivo resta 'Indelebile 94' dove abbiamo conosciuto Mode 2 e compagnia, i Colle der Fomento , Space di Parigi e vatti a ricordare quanti altri. Crab s'é infoiato nel campo che era destinato a prendere: l'organizzazione, io col rap, Eron più che mai nel writin', la break dance rimaneva un po' un buco che più che per qualità era defificitario in quanto a voglia di girar per party in Italia; Rudy faceva il resto sui piatti. Oggi siamo molti di più visto che le nuove generazioni, a differenza delle prime, tendono a mettere le radici nella faccenda molto più facilmente. Chi s'è perso per strada ha avuto le sue buone ragioni e noi ci teniamo che sappiano che il nostro rispetto è intatto per alcuni di loro Raky, Skip, speed-rock etc. Altri hanno preferito prendere strade obiettivamente più passive a livello produttivo anche se i musi si notano in giro ancora spesso. Noi preferiamo produrre testimonianze Indelebili ad ogni livello sia sui muri che sui treni, che in cassetta. Ci siamo resi conto che forse l'unico modo per non estnguerci è avere contatti in Italia e con l'estero per scambiarci dalle esperienze ai gadgets. Lo scambio di mix-tapes, demo, foto, fanzines, magliette, caps, bombole. Deve intensificarsi ancora molto per poter andare in Europa ed oltre. Da Napoli al Salento a Pescara, le Marche, Vercelli, Milano, Roma fino a Perugia e Bologna stiamo crescendo insieme (o quasi) per questo scopo. In giro i treni degli amici e dei nemici si affacciano decorati sul ponte di ferro che si vede dal nostro Hall of Fame sul porto canale; in radio più nemici che amici stanno prendendo spazio tra i musicanti tradizionali e noi ci siamo, pronti al confronto, ma più che altro all'esportazione dell'originalità che ricerchiamo nel messaggio, con l'infoio meno artificiale che conosca (la nostra cultura vinicolo-culinaria)e quello più artificiale (la costa riminese sputtanata dalla mentalità deldivertimentificio); noi siamo i Burdelli dell'altra faccia della costa, i cavalieri del dubbio, pagliacci da spiaggia, incagniti della costa orientale. Ci piace saperci legati di continuo alla radice di questo hip-hop che se ne sbatte del nuovo, del vecchio, del giusto, dello sbagliato, o meglio che lo ironizza. La radice è chi comincia a tracciare con lo spray, a cuttare coi piatti, a rimare col diaframma e tutti gli infottati di ogni campo che sostengano tutto ciò. Attendiamo notizie di voi al più presto, sul ferro, sul nastro, e dovunque crediate possa sfondare l'hip-hop.

CI SI BECCA!!
WORD



TICAL - SCUNK

SCOUT - TEEN

TICAL

MONACO