BETA 1

PRESSURE

outline®

outline® is a registred trade mark. Produced by Vear s.r.l. via Coriano, 58 - Gros Rimini 78/U - 47900 Rimini - Italy

PRESSURE

:BETA 1 INTRO

Just a few words to begin...
For those of you who have seen our flyer this is the beginning, the first step on the path we already showed you.
We have been really impressed by the interest we caused all around the world, we apologize for our huge delay and we hope not to dissapoint your expectations.
For those who don't know what we're talkin' about, we'll only tell that it is a path that will lead us to show you the world of writing from its basic forms to its developes into the various artistical and professional areas.
To do this the magazine itself will be an ever evolving box in wich we'll insert interviews and articles about those writers who bring their experience outside the bounds of aerosol art, influencing graphics, design, advertising, sculpture, painting and so on untill they influence directly the world in wich we live.
We don't know really what it will be, we can only tell you that this is in outline the starting point, the beginning, so, if you want to see where it will lead us... follow us.

Solo poche parole per cominciare...
Per coloro che hanno visto il nostro promo questo è l'inizio, il primo passo sul percorso che vi avevamo mostrato.
Siamo stati molto sorpresi dall'interesse suscitato qua e la per il mondo, ci scusiamo per l'immenso ritardo e speriamo di non deludere le aspettative.
Per quelli che non sanno di cosa stiamo parlando diremo soltanto che è un percorso che ci porterà a mostrarvi il mondo del writing dalle sue forme basilari ai suoi sviluppi nei vari campi artistici e professionali.
Per fare questo la rivista stessa sarà un contenitore in continua evoluzione in cui inseriremo via via interviste ed articoli su quei writers che portano la loro esperienza al di fuori dei confini dell'aerosol art, influenzando la grafica, il design, la pubblicità, la scultura, la pittura e così via fino ad influenzare direttamente il mondo che ci circonda.
Non sappiamo in verità quel che sarà, possiamo solo dirvi che questo è a grandi linee il punto di partenza, l'inizio, quindi se vorrete vedere a cosa ci porterà... seguiteci.

Pressure Staff

Head office
Heric "L" Abramo, Roberto "R" Malpensa

Editorial staff
Heric "L" Abramo, Roberto "R" Malpensa, Michele "E" Costa, Emiliano "G" Properzi, Mario "D" DiGaetano

Layout n' smart design
Heric "L" Abramo

Foreign contacts
Roberto "R" Malpensa

Main contributors
Tele, Lokiss

Wildstyle King
Med

Contact

Mail: **Pressure Magazine - C.P. 101 - Via Barozzi, 11 - 40126 Bologna - ITALY**
Email: **pressuremag@tin.it**
Fax: **+39 (0)51254816**

Small Print

Thanx and shouts
Studio Opera, Vortex, Mora, Miche, Phoebe, Kora, Lele, Ekra, Rakto, Enzy, Hody, Neph, ABC, ACT, BBS, THE, Daemo, ZeroT, Joys, Capo, Dazo, Bol, Pazol, Elef, Crab, Lettering Staff, Carlo Branzaglia, Southside Crew, Dam, Giant, Loomit, Neck, Muntz, Nutron, Cats, Lise, Jazz, Krixl, Kapi, Sonik, Mark (Bomber), Martin Schulze, Susan Farrell and the big bunch of "you know who you are" people that for some strange reason we forgot to mention.

We want you!

If you want to be on the mag just send us your works' flixx, if you want to swap material or collaborate with us... here we are!!
*Just look above for the address

Se volete essere pubblicati spedite le foto dei vostri lavori, se volete scambiare materiale o collaborare... siamo qui!
*[illegible]

Disclaimer

As all of you know, this mag doesn't want to encourage crime just as all of the newspapers around the world do not intend to encourage or promote murder, genocide and so on...

Come tutti sapete, questa rivista non vuole incoraggiare il crimine, così come tutti i quotidiani del mondo non vogliono incoraggiare o promuovere l'omicidio, il genocidio e così via...

PRESSURE

BLEF 2rf-bsrs-pdh/ITALY 2000

THE bbs/ITALY 1999

HAD dkl-wrlc/HOLLAND 1999

RILO wuts/from SWEDEN in ITALY 1999

LEROY ins/b/from SWEDEN in ITALY 1999

RYE dbf-ensc/GERMANY 2000

SERA by **SKIWO** ktm/ITALY 2000

JAKE+CAFE+AOD+SOAM/HOLLAND 1999

BASIK ibk/ITALY 1999

ZELDA tma/ITALY 1999

KRISA ktm/ITALY 2000

RCB/GERMANY 2000

ZELDA tma/ITALY 2000

GRAVE dfm-fvu/GERMANY 2000

KARMA ds7-ds4ds+**FRA32** krm/ITALY 2000

KROST zu-dsfm-pdh/ITALY 2000

METAL MELTDOWN

THE SEARCH FOR THE PERFECT LINE

EARTH, YEAR 1985.

IN THE CITY OF PARIS A GUY GETS IN TOUCH WITH A NEW REALITY EARLIER UNKNOWN.
DEEPLY CHANGED BY THIS EXPERIENCE, HE STARTS TO LOOK FOR SOMETHING: THE SEARCH FOR THE PERFECT LINE HAS BEGUN.

EARTH, YEAR 2000.

TODAY, 15 YEARS AFTER, THE SEARCH CONTINUES.

WELCOME TO LOKISS' DIMENSION...

The search for the perfect line

LA RICERCA DELLA LINEA PERFETTA

TERRA, ANNO 1985.

NELLA CITTÀ DI PARIGI UN RAGAZZO VIENE A CONTATTO CON UNA REALTÀ A LUI FINO AD ALLORA SCONOSCIUTA.
PROFONDAMENTE CAMBIATO DA QUESTA ESPERIENZA, COMINCIA A CERCARE QUALCOSA: LA RICERCA DELLA LINEA PERFETTA HA INIZIO.

TERRA, ANNO 2000.

OGGI, 15 ANNI DOPO, LA RICERCA CONTINUA.

BENVENUTI NELLA DIMESIONE DI LOKISS...

How did you get into the world of graphics?
When I was sixteen I just wanted to learn history and geography
to become a teacher or to work in politics or in an embassy.
And… the day (around 1985) I discovered some "phat" pieces in front of my building, everything has changed violently.
One thing was still alive: a certain taste for strategy.
Drawing, sketching, stealing and bombing each second of the day.
I have decided to become an artist 'cause I've decided to become a graffiti writer.

Is your way of working into graphics and web design connected with your writing experience? If so, how do these two worlds influence each other?
Very complicated to answer in a brief and simple way. With the time
everything, understand EVERYTHING, has been created from the same soul, and above all from the same flesh, and with the same body.
Graffiti influence graphics, influence sculpture, influence photography, influence web design, influence driving, influence cooking, influence sex…
In a way I really can't explain. Just like that.
Maybe a big game, a clown's gore show… ?

It seemed to us that there are some recurring shapes in your works…
Hard shapes, cruel arrows, the perfect line…

We know you work mainly on web design… why have you decided to focus on that particular area?
First to make the Lokiss tribute (graffiti.org) better, more connected with my own view.
And then for the pleasure to reach so many countries and cultures so different from mine (mixed blood, I live without any clear culture, so I have to create my own one…).
However I don't focus on web design. Only an experience…
I will do my best. I want to learn very fast to be able to push it far…
Video (maybe on line) is my next step…

The interfaces on your sites contain 3D graphic elements. What kind of experience do you have on 3D and 3D softwares?
A very simple and new experience. I am learning by myself on a Mac, using all the Metacreations 3D softwares, Lightwave and Amapi.
Soon I will integrate these creations inside of some Flash animations.

What kind of project has satisfied you most?
The next one…
"I can't get no satisfaction" muttafukka rollingtoys used to sing…

What kind of project you're working on now?
A big one. With my brother Darco (Gor) and Shime from Australia, and someone from Darkreich. In Niort (France). 300 m².
Samurai style. No time to sketch.
Just create on the wall.
Scared… but as usually, ready to kill.

Have you some ideas about your future evolutions and projects? If so, can you tell us something about them?
You know, the perfect line.
Use your body and its perfect force.
Forget your spirit and become only flesh and blood.
I let the fukkin' kings masturbating with phatt words like artartartart.

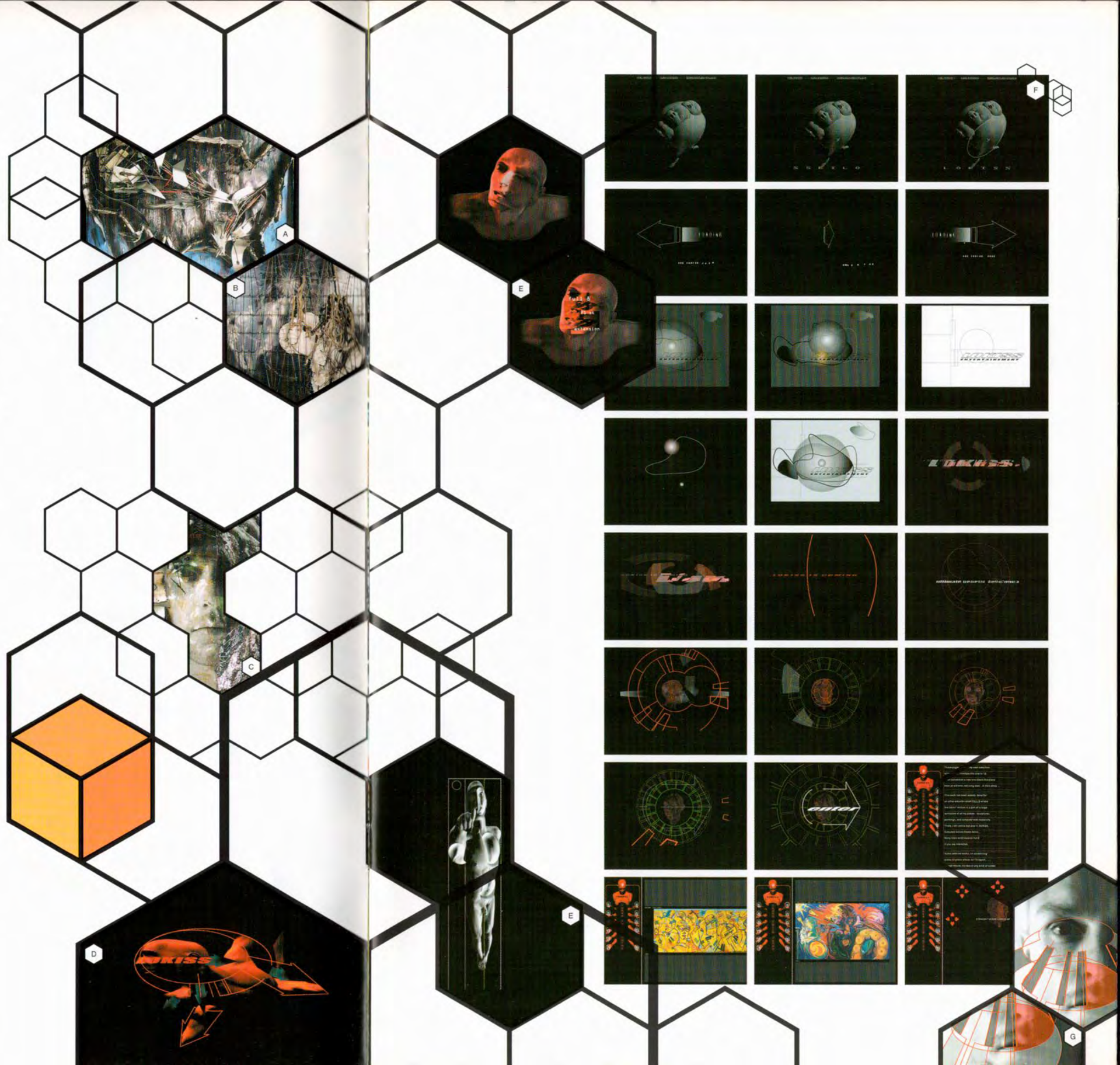
Would you speak about some big projects you've worked on or collaborated with?
My best memory: paint with SKKI in 1989.
I don't like to talk about all that stuff. It's past…
Describe pleasure or danger is impossible.

Can you tell us something about your job?
I am an art director in a studio specialized in getting money with bank web sites.
I am a respected worker but an exploited soul…
However I also work as a Flash designer for alternative sites like piercing web sites.

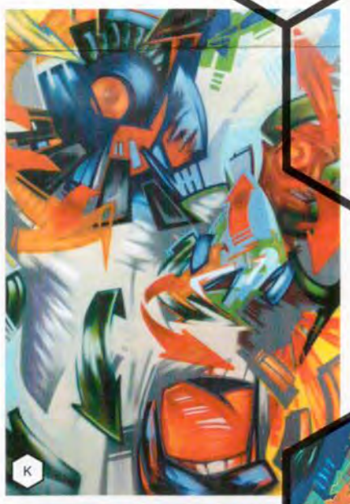
You also do sculptures, how have you discovered this kind of expression and why do you do that?
Just as I discovered graffiti, by accident. To push it further.

What kind of material do you prefer?
Metal, wood, glass.

Last words…
No preference. Same thing with girls…
Don't give a fuck to be considered like an artist.
I am a writer. So, like many others, I am more, more…
and I will never stop, never die, kill and fuck spirits and truths. ■



this page
A: "BURN USA BURN" - 1998 - wood, metal, cloath, paint
B: "AFRIKA" - 1998 - wood, cement, metal, cloath, paint
C: "SELFPROTRAIT AS GORGE FUCKS" - photo on metal
D: image from **FULL8** site (http://perso.wanadoo.fr/full8/)
right page
E: images from **FULL8** site
F: sequence from **LOKISS** site (http://www.lokiss.com)
G: "SELFPROTRAIT AS LOKISS FUCKS" - photo on glass



Come sei entrato nel mondo della grafica?
Quando avevo sedici anni volevo semplicemente imparare la storia e la geografia per diventare un insegnante o per lavorare in politica o in un'ambasciata.
E… il giorno (attorno al 1985) in cui scoprii alcuni pezzi "tosti" di fronte al mio palazzo, tutto cambiò radicalmente.
Solo una cosa era ancora viva: un certo gusto per la strategia.
Disegnando, facendo bozzetti, rubando e facendo bombing ogni secondo della giornata.
Ho deciso di diventare un artista perché avevo deciso di diventare un writer.

Il tuo modo di lavorare nell'ambito della grafica e del web design è legato alla tua esperienza di writer? Come questi due mondi traggono influenza l'uno dall'altro?
È difficile rispondere in maniera semplice e concisa. Col tempo tutto, capisci TUTTO, viene creato dalla stessa anima e prima di tutto dalla stessa carne, con lo stesso corpo.
I graffiti influenzano la grafica, influenzano la scultura, influenzano la fotografia, influenzano il web design, influenzano la guida, influenzano la cucina, influenzano il sesso…
In un modo che non so veramente spiegare. È semplicemente così.
Forse un grande gioco, un grottesco spettacolo di clown… ?

Ci sembra che ci siano alcune forme ricorrenti nei tuoi lavori…
Forme dure, frecce crudeli, la linea perfetta…

Sappiamo che lavori principalmente in campo web design… perché hai deciso di puntare su questa particolare area?
Prima per fare meglio il Lokiss tribute (graffiti.org), più in linea con il mio punto di vista, e poi per il piacere di raggiungere così tanti paesi e culture così diverse dalla mia (sangue misto, vivo senza una cultura precisa, quindi devo crearmene una mia…).
Comunque non punto solo sul web design. Solo un'esperienza…
Farò del mio meglio. Voglio imparare molto velocemente per portarlo lontano…
Il mio prossimo passo sono le produzioni video (probabilmente on line)…

Le interfacce dei tuoi siti contengono elementi di grafica 3D. Che tipo di esperienza hai con il 3D e con i software 3D?
È una nuova esperienza. Sto imparando da autodidatta su un Mac usando tutti i software 3D di Metacreations, Lightwave e Amapi.
Presto integrerò questi lavori dentro alcune animazioni Flash.

Che tipo di progetto ti ha soddisfatto di più?
Il prossimo…
"I can't get no satisfaction" erano soliti cantare quei muttafukka rollingtoys…

A che tipo di progetto stai lavorando adesso?
Uno grosso. Con mio fratello Darco, Shime dall'Australia e qualcuno dal Darkreich.
A Niort (Francia). 300 m2 in stile samurai.
Non ho tempo per fare bozzetti, creerò sul muro.
Spaventato… ma come al solito, pronto ad uccidere.

Hai qualche idea sui tuoi futuri progetti ed evoluzioni? Puoi parlarcene?
La linea perfetta, naturalmente.
Usa il tuo corpo e la sua forza perfetta.
Dimentica il tuo spirito e diventa solo carne e sangue.
Lascio i fottuti kings a masturbarsi con paroloni come arteartearte.

Vuoi parlarci di qualche grosso progetto a cui hai lavorato o collaborato?
Il mio ricordo più bello: dipingere con SKKI nel 1989.
Non mi piace parlare di tutta 'sta roba. È passato…
Descrivere il piacere o il pericolo è impossibile.

Puoi dirci qualcosa riguardo al tuo lavoro?
Sono un art director in uno studio specializzato nel fare soldi con siti per banche.
Sono un lavoratore rispettato ma un'anima sfruttata…
Comunque lavoro anche come Flash designer per siti alternativi come quelli di piercing.

Fai anche sculture, come hai scoperto questo tipo di espressione e perche lo fai?
Come ho scoperto i graffiti, per caso. Per portarla avanti.

Che materiali prediligi?
Metallo, legno, vetro.

Ultime parole…
Non ho preferenze. Come con le ragazze…
Non me ne frega niente di essere considerato come un artista.
Sono un writer. Quindi, come tanti altri, sono molto molto di più…
e non mi fermerò nè morirò mai, uccidi e fotti spiriti e verità. ■

left page
H: "JEEZ US" - 1986 - Stalingrad FRANCE
I: "DUEL" - 1988 - 220x250cm - Stalingrad FRANCE
J: "LK'S BACK" - 1997 - 350x750cm - Paris15 FRANCE
K: Detail from **"TEST"** - 1999 - Niort FRANCE
L: Detail from **"PLAYIN' TOYS IN KINGDOMS"** - 1999 - Paris15 FRANCE
M: Work for PHILIPS Industries
N: Sketch of the work for PHILIPS Industries
O: Detail from **"KILLA BEES"** - 1999 - Hamburg GERMANY
P: "SATANS" - 1998 - 280x1200cm - Savigny FRANCE
Q: LOKISS+DARCO+SHIME+CODEAK - 2000 - Niort FRANCE
this page
R: "TEST" by **LOKISS+GOR+DAIM**- 1999 - 1000x1400cm - Niort FRANCE
S: Detail from **"GOLD"** - 1989 - Paris15 FRANCE

First line : **CATS** *mm*/GERMANY 2000 -> **ASS CREW**/DENMARK 1999 -> **PHEO**/DENMARK 1998 -> **GETS** *vimoas-msn*/DENMARK 1999 ->
-> **AMEN** by **LELE** *adda*/ITALY 2000

Second line : **NOEM 507** *dsp-ead*/ITALY 2000 -> **DARE** *tws-rdm*+**SWET** *southside-tws*/DENMARK 1999 -> **CHAIN**/DENMARK 1999 ->
-> **OMAEK 193** *dsp-ead*/ITALY 2000

Third line : **BEA** by **PASIV** *beass*/DENMARK 1999 -> **VMD70'S CREW**/ITALY 2000 -> **MORE** *fys*/DENMARK 1999 -> **TOPTENS CREW**/DENMARK 1996 ->
-> **ASS CREW**/DENMARK 1999 -> **INKA** *cmd-ghs*/GERMANY 1999

Fourth line : **MSN** by **KEGR** *vimoas-msn*/DENMARK 1999 -> **GROM** *bsa-osc*/ITALY 2000 -> **NOEM 507** *dsp-ead*/ITALY 2000 -> **GROM** *bsa-osc*/ITALY 2000 ->
-> **VMD70'S CREW**/ITALY 2000 -> **GUEN** *dcn-iws*/ITALY 2000

Fifth line : **MSN** by **KEGR** *vimoas-msn*/DENMARK 1999 -> **PEEK**/USA -> **EC** by **EKRA** *bsa-snc*/from ITALY in USA 2000 -> **MRN CREW**/GERMANY 2000

:Fresh Shit

TELE *southside*/from DENMARK in Venice ITALY 2000

ALLIE *beass+character* by **PASIV** *beass*

+NUTRON *beass+character* by **SIRE** *ass*+**I-SPY** *ass*/Copenhagen DENMARK 1999

SKORE *ttc*/London ENGLAND 2000

ENOKS *ass*/Copenhagen DENMARK 1999

ENKO *bsa-cf'a*+**ENSY** *bsa-cf'a*/Riccione ITALY 2000

LONGE *pk*/from Bologna in Senigallia ITALY 2000

SHER+NOSE/Barcelona SPAIN 1999

FRA32 *krim*+**ETNIK** *krim*/ITALY 2000

KRIXL *kaos design*+**SAITE**/GERMANY 1999

SWET *southside-tws* from DENMARK+**SEEN** *ua*+characters by **LOOMIT** *fbi-fx-ua* from GERMANY/NYC USA 2000

SONIK/from USA in Kathmandu NEPAL 1999

NYSE/HOLLAND 1998

HASK *aaa-bcw*/Barcelona SPAIN 1999

CES *fx*+characters and piece by **LOOMIT** *fbi-fx-ua* from GERMANY/NYC USA 2000

:WALL RIDE

"10 years of TCD crew"
KEWEN+DAIM+DUKE
/Hamburg
GERMANY 1999

REPO1 *bsa-shf*
+GROM *bbs-bsa-osc-wp3*
+MORE *bsa-osc-wp3*
+MED *bsa-wp3*
+LONGE *pk*
/Bologna
ITALY 2000

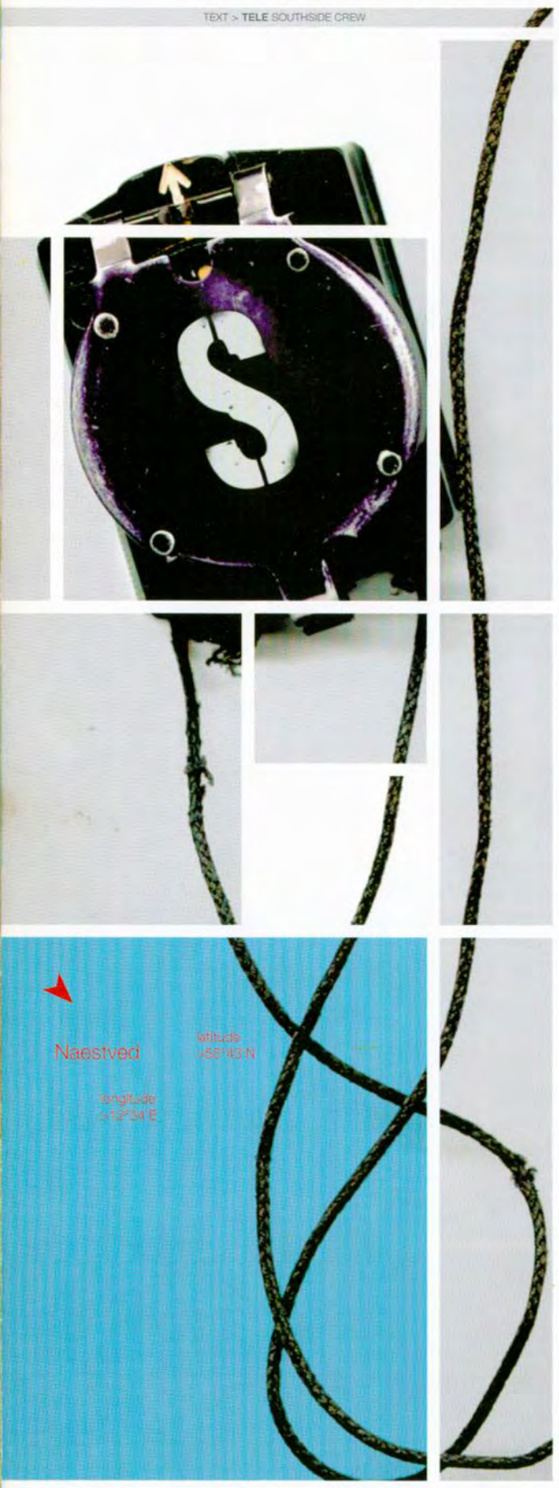
DAIM *suk-gbf-fx-fbi-tcd*
+SEAK *cns*
/Hamburg
GERMANY 1999

CYDE+TRASH
+JAZI+JAG
+JEKO+ESPRIT
/Geneva SWISS 1999

:WALL RIDE

COMING FROM THE **SOUTH**

TEXT > **TELE** SOUTHSIDE CREW

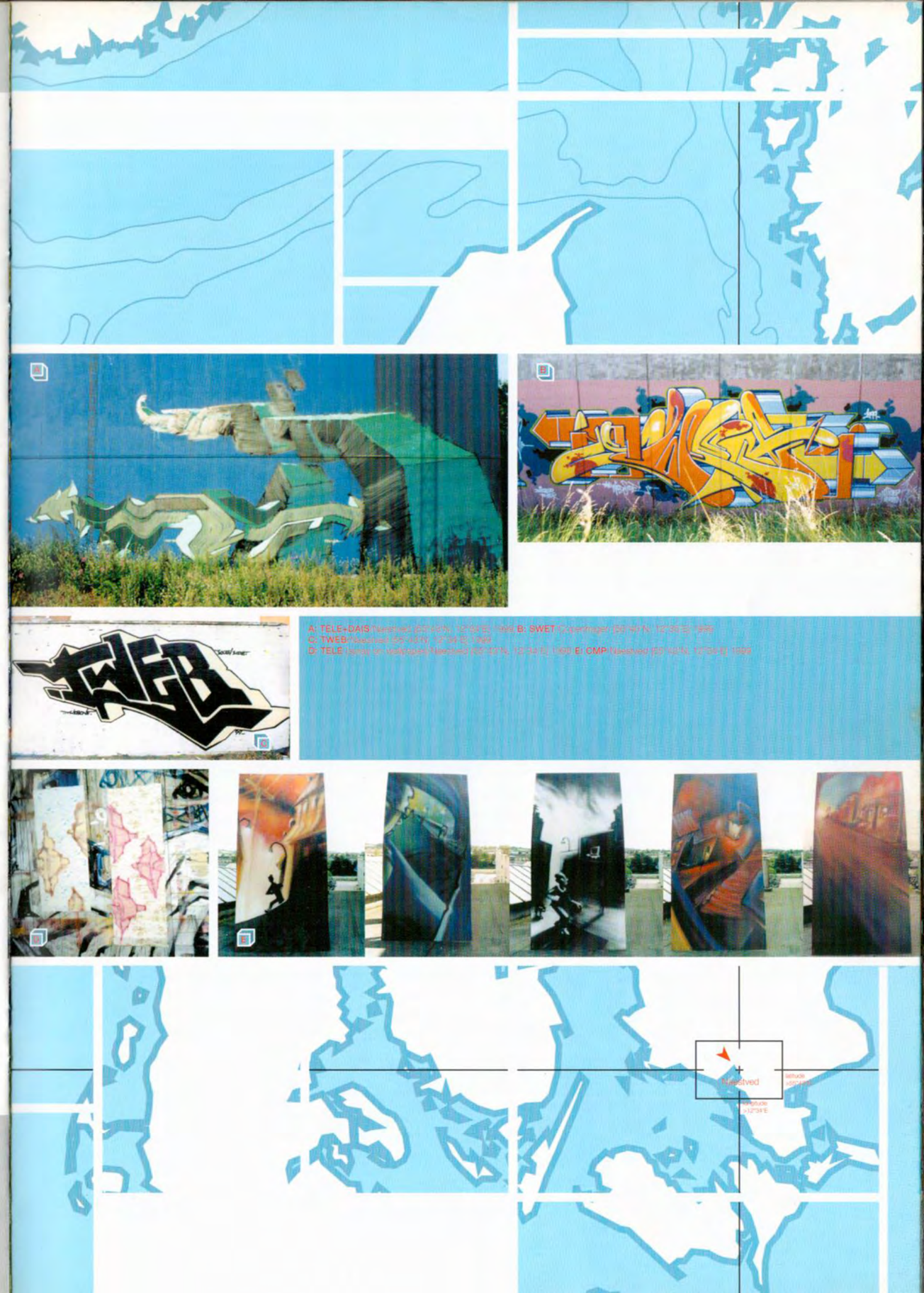


It was not until 1990, that two writers from the town Naestved decided to put their name on the danish map as a crew.
Before that there was writing and b-boying in the city, but all the crews from 1984-1985 had already died out. The people who lasted and still were doing their thing, teamed up in even smaller crews without crewnames.
Then Cmpspin started to travel and make contact with foreign writers. Talking about Denmark most people only knew about the major scene in Copenhagen, wich was only right, in spite of the fact that other cities had organised and interesting scenes. Therefore, they found it important to point out where they came from: the **Southside**.

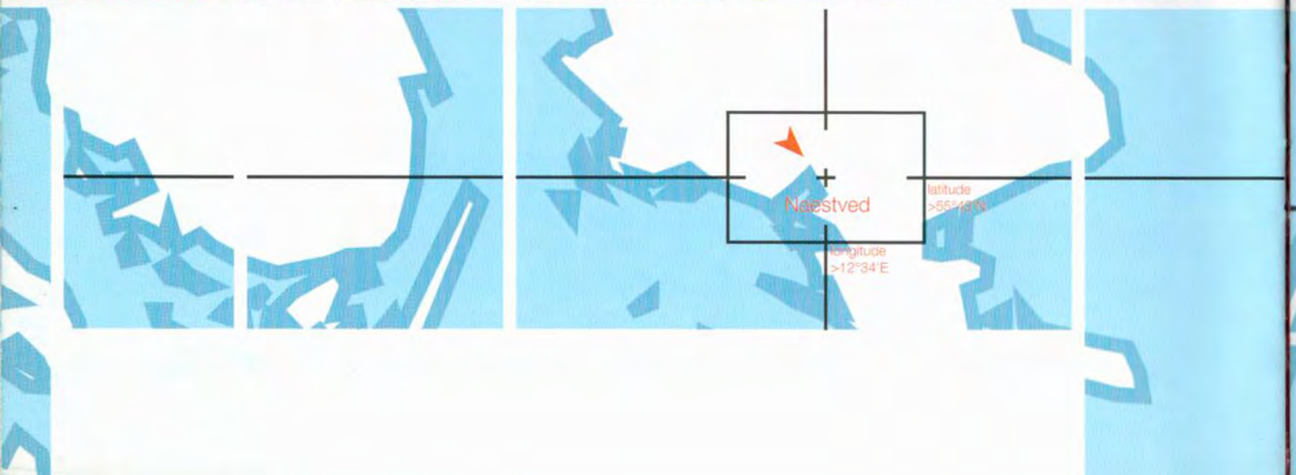
Suddenly the crew expanded, but in the long run it was clear that not everybody had the heart and love for the crew, and the culture.
In 1996 the crew had to set things straight.
The result: today the standing members know what they are and where they are going, as individuals and as a crew.

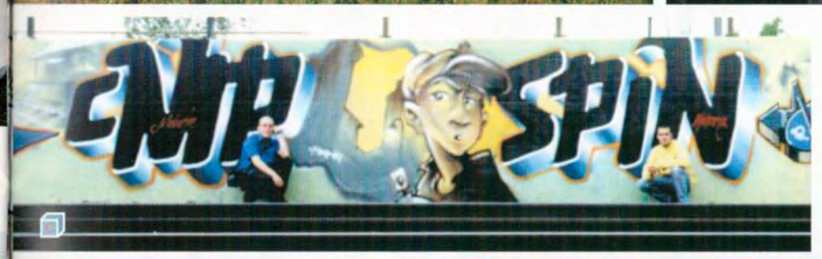
As time is changing and thoughts develop, the crew gets older.
For the members Southside Crew has become a ground for gathering.
Some stay in the city, others move around in Denmark and Scandinavia.
I see it as a thing that makes the crew stronger. I think that is interesting to think of the way you can get bounded because of graffiti.
Even as totally different people with different ways of living and using the opportunities in life, but with the same energy inside to the whole aspect.
Among other things this type of energy put together crews.
A fascinating kind of friendship that seems untouchable in spite the often very long time that passes from every meeting.
The fact that we are so different in many ways helps the crew to develop and strengthen. We work in every direction with different projects, but within a world where graffiti play an important figure to our work.
Therefore Southside is like a big family. We meet for coffee and cake, we plan, dream, paint some walls and work together with smaller or bigger projects. Knowing the others will always be there helping you out if possible. These are some thoughts that go through my head when Southside turns to be the headline, and I dare to speak for everyone in the crew. ■

The members of Southside crew are:
CMP, SPIN05, SWET, TELE, HAST, TWEB.

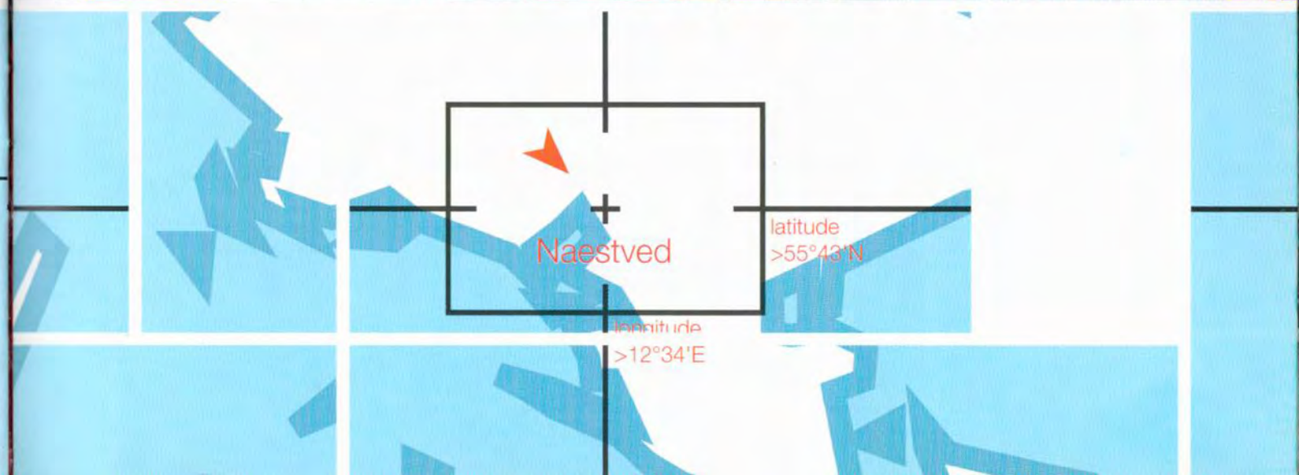


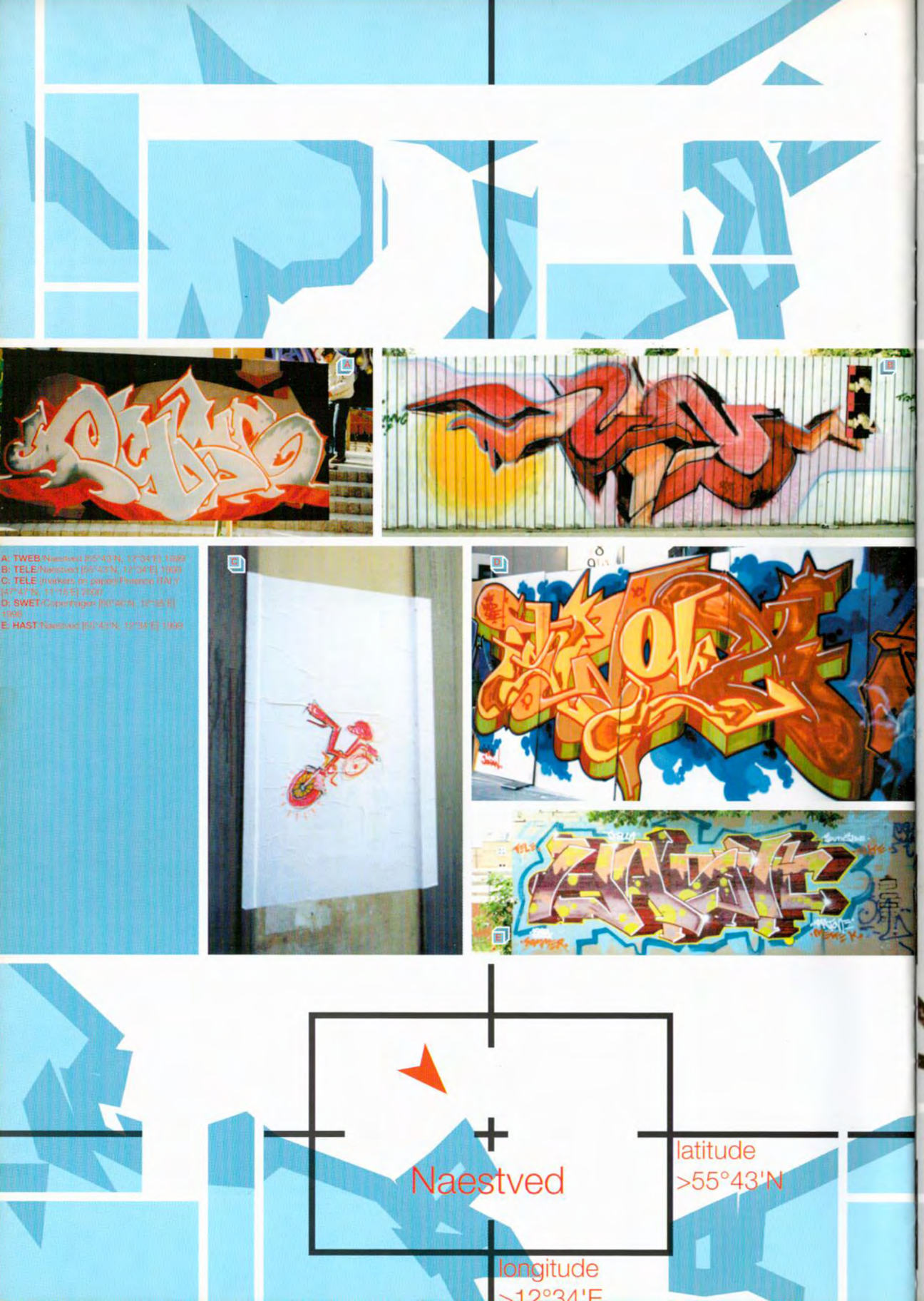
A: DAIS+TWEB Naestved [illegible]
B: TWEB+TELE Naestved [illegible]
C: SOUTHSIDE CREW Naestved [illegible]
D: SWET Naestved [illegible]
E: CMP+SPIN Naestved [illegible]





A: HAST+TWEB Naestved [illegible]
B: TELE [illegible]
C: CMP+SPIN [illegible]
D: SPIN+CMP+TELE Naestved [illegible]





COMING FROM THE **SOUTH** *italiano

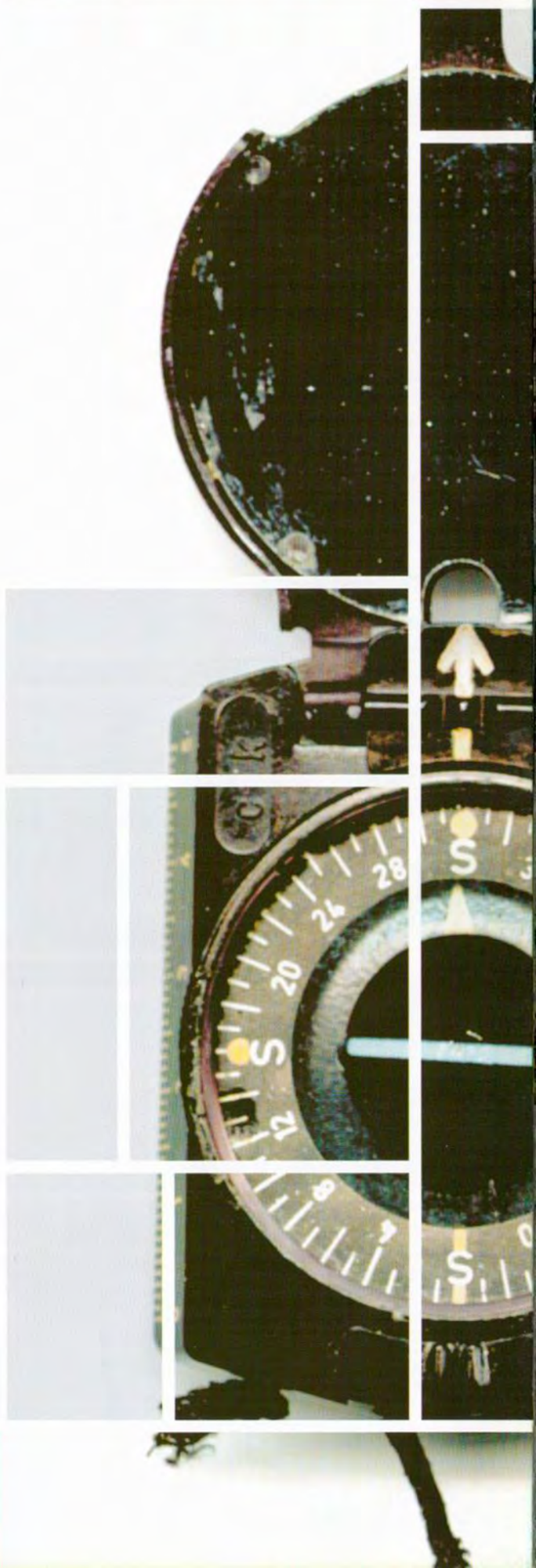
TESTO > **TELE** SOUTHSIDE CREW

Non prima del 1990 due writers della città di Naestved decisero di porre il proprio nome come crew sulla mappa danese.
In precedenza erano già presenti writing e b-boying in città, ma tutte le crews del periodo 84-85 erano già morte. Le persone rimaste si aggregarono in crew ancora più piccole senza nemmeno un nome. Cmpspin cominciarono a viaggiare e stringere contatti con writers stranieri. Parlando della Danimarca la maggior parte delle persone conosceva solo la scena di Copenhagen, non sviluppata appieno rispetto ad altre città che avevano scene organizzate ed interessanti.
Per questo ritennero importante puntualizzare il loro luogo d'origine: il **Southside**.

La crew si espanse immediatamente, ma sulla lunga distanza fu chiaro che non tutti avevano la giusta dedizione per la crew e la cultura.
Nel 1996 la crew dovette tirare le redini e oggi gli attuali membri sanno quello che sono e dove stanno andando, come individui e come crew.

Col passare del tempo e l'evolversi dei pensieri, la crew sta maturando. La Southside Crew é un terreno d'incontro per i membri: alcuni sono rimasti in città e altri si sono trasferiti in altre regioni della Danimarca e della Scandinavia.
Io la vedo come una cosa che rende la crew più forte e ritengo che sia interessante pensare alla possibilità di stringere legami grazie ai graffiti, nonostante le differenze nei modi di vivere e di sfruttare le opportunità, ma con la stessa energia rispetto al writing.
È questo il tipo di energia che tiene insieme le crews, un affascinante tipo di amicizia che sembra intoccabile nonostante i lunghi periodi di tempo che spesso passano tra un incontro e l'altro.
Il fatto che siamo così diversi aiuta in molti modi la crew a svilupparsi e a rafforzarsi; lavoriamo in ogni direzione con diversi progetti, ma all'interno di un mondo dove i graffiti giocano un ruolo importante nel nostro lavoro. Per questo Southside è come una grande famiglia. Ci incontriamo per prendere una fetta di torta e una tazza di caffé, facciamo progetti, sogni, dipingiamo qualche muro e lavoriamo insieme a progetti più o meno grandi, sapendo che gli altri saranno sempre pronti ad aiutarti se possibile. Questi sono alcuni dei pensieri che mi passano per la testa quando Southside è l'argomento principale, e credo di poter parlare per ogni membro della crew. ■

I membri della Southside Crew sono:
CMP, SPIN05, SWET, TELE, HAST, TWEB.



MOE *adda-pk*+**LELE** *adda*/Milan ITALY 2000

ARTZ *fda*/Drogheda IRELAND 2000

BONE *ihp-trc*/from GERMANY in NYC USA

MARIE by **PER** *b*/NYC USA 1999

EKRA *bsa-snc*/from ITALY in NYC USA 1999

GROM *bsa-osc*+**LON** by **LONGE** *pk*+**MICHE** *pk*/Bologna ITALY 1999

FOLDER 5 *btp*+**GOK** *btp*+**ROKI** *btp*+**MARE** *btp*/from GERMANY in Århus DENMARK 1999

RASKAL *fda*/Drogheda IRELAND 2000

DAIM *suk-gbf-fx-fbi-fcd*/from Hamburg in Koblenz GERMANY 2000

HASK *aaa-bcw*/Barcelona SPAIN 1999

CHRIS *gas*/GERMANY 1999

SWA *kdv-mh*/HOLLAND 1999

NEOH *adt-dp-rgb*+**CABE** *adt-dp-rgb*/Chieti ITALY 2000

ARTAN *knm*+character by **BOL** *23-pdb*/Rome ITALY 2000

SEIL 2 *2nw-ien-ps*/Milan ITALY 2000

:WALL RIDE

HAD dfd-wdc/HOLLAND 1999

KES by KRISA kzm/ITALY 2000

BASIK ibt/ITALY 1999

LEROY w/rf/from SWEDEN in ITALY 1999

RICKS by TELE sou/made/DENMARK 2000

KROS 2d-cdm-pdt/ITALY 2000

CATS mm+SKALI by KMER mm/GERMANY 2000

DAZE ml-d-70's/ITALY 2000

FRA32 kmm+KARIMA u57-ldu-tpo/ITALY 2000

THE bbs/ITALY 1999

EVIAN a51/ITALY 2000

THE bbs+DH bbs/ITALY 1999

MAP by REPOT ibs-snt+CABE ast-sjt-rpc+NEOH ast-dn-gbt+ENKO ibs-dn/ITALY 2000

RILO w/rl/from SWEDEN in ITALY 1999

RETRO /from FRANCE in ITALY 1999

METAL MELTDOWN

TMA CREW/ITALY 2000

RYE dbf/epsc/GERMANY 2000

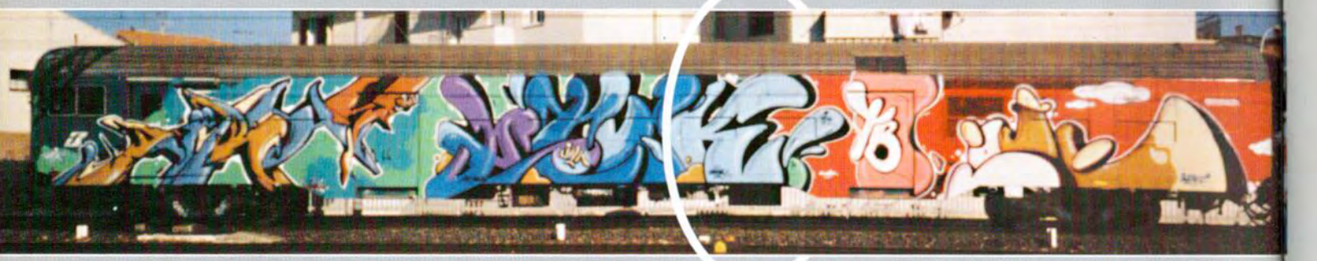
70'S CREW/ITALY 2000

TBC by KARMA a51-kfs-tbc+DIRTY a51/ITALY 2000

LISE dbsmd/GERMANY 1996

MRN CREW/GERMANY 2000

THE CREW/ITALY 2000



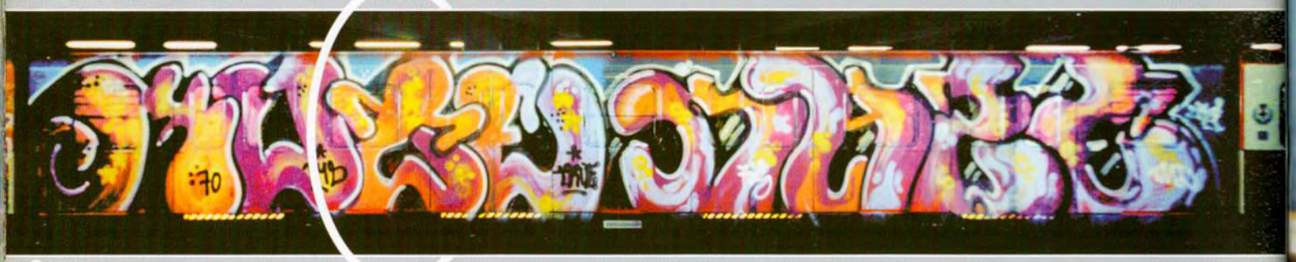
DIRTY a51+KARMA a51-kfs-tbc+LATTE a51/ITALY 2000

TOTAL MELTDOWN

A LINE

B LINE

C LINE



D LINE

Key to lines

A LINE: VINO *tsk-it*/Barcelona Subway -> BUDA/Madrid Subway

B LINE: BEASS by NUTRON *beass*/Copenhagen Subway -> POP *lds*/London Subway

C LINE: SCORPIO by NUTRON *beass*/Copenhagen Subway -> VINO *tsk-it*/Barcelona Subway

D LINE: RUTE by TRUE *vmd70's*+DAZE *vmd70's*/Milan Subway

:TUNNEL MELTDOWN