Nº2

INTRO

Non per voler sembrare polemici, giudici o chissà cos' altro, ma da più parti risulta che un problema di dimensioni sempre crescenti sia l' aumentare di incongruenza e ipocrisia.
Incongruenza che si manifesta in tutti i campi e conta vari esempi anche nel writing: troppa gente, esperta o meno, prima parla in un determinato modo dando consigli, dritte, mostrando rispetto per pararsi il culo e poi inaspettatamente non esita a calpestare ciò che ha detto con parole e azioni non diverse dai finti propositi ma proprio diametralmente opposte; comunque sia, alla fine ognuno fa ciò che vuole avendo ciascuno la propria testa.
Passando ad argomenti più strettamente legati alla fanza, per essere più completi ci servirebbe sapere, delle foto inviate, autore, crew, luogo, data e se sono pezzi legali o illegali.
Detto questo vi lasciamo alla rivista.

HANNO COLLABORATO:
DANGER-X,ENSY,SOOX.

RINGRAZIAMENTI E SALUTI A:
Ale,Animal,ASKA,CAPO,CASPER,CHOB,Christian,CICCIO,DANGER-X, Dario,Elisa,ENKO,ENSY,ERIK,ERUPT,ESA,FOGLIA,FRENZ,FUCKT-UP, GAS,Ippo,IreneQ,JED,Jeko,JOKER,KANEDA,LONGE,LUKO,Maicol, Marco,Bob Marley,MATTO,MICHE,Mirko,NEOH,Nicco,Nicola,NON, OIDA257,PANTA,PILLA,PUKER,Reds,SHAD,SKE,SLOG175,SOOX,SORE, SPOON,STONE,Tommy,Vale,LORD VENOM,Il Walter,L'Ora Del The.

Un grazie particolare a Francesco Antonibon per i preziosi consigli.

REDAZIONE
DEEGA
RAIN
REPO1
SI-LOW3
VORTEX

Per inviare foto,bozzetti o altro e per ricevere la fanza scrivere a:

Roberto Malpensa
Via Arienti 18
40124 Bologna

Danilo Fabbri
Via Carli 26
40100 Bologna

Riccardo Spina
Via Roma 13
40100 Zola Predosa
Bologna

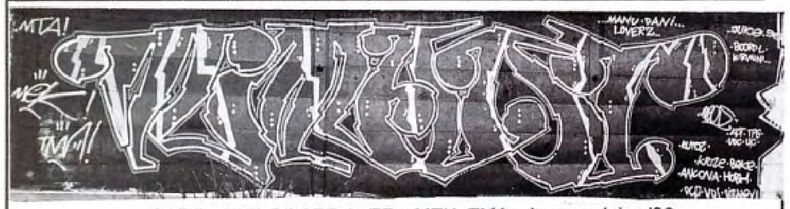
RISPETTO A TUTTE LE PUBBLICAZIONI DI WRITING DEL GLOBO CHE NON SI VENDONO

REPO1 - SHT, SFP
Bologna '97

OIDA257
RB, TTT
Bologna
'97

DEM, SEA - ABG, PS, WD - Varese '96

RON e SOOX - ABS - Chieti '97



CABE - ADT, BOORD-L, TF e MEK -TMA - Ancona Juice '96

IPNOS - '97

NEOH - ADT , TF, AVK, NBK - Chieti '96

SEA, POP, NET - ABG - Varese '96

RAW - Vasterås, Svezia '95

RAGU' - ABG - Varese '97

PHATO - CYB, UAN - Milano '97

SKE - ABG - Varese '97

NON - TAU - Caserta '97

WESP - Berlino

ABUSE - Svizzera a Tarragona, Spagna

SKE - ABG - Varese '97

DRAW - Mazzini Warriors - Bologna '97

UN SABATO COME TANTI...

NOI ERAVAMO TANTO ASSORTI IN QUELLO CHE STAVAMO FACENDO...

E LORO FURONO COSÍ VELOCI E SILENZIOSI...

CHE CI ACCORGEMMO DI LORO SOLO QUANDO CI FURONO ADDOSSO...

MOLLAMMO TUTTO...

E COMINCIAMMO A FUGGIRE...

BENE... DATE LORO UNA BELLA LEZIONE. MA MI RACCOMANDO: NON LASCIATE **SEGNI**...

Storia & Disegni:

=fine=

SHAD - TKA - Milano '97

DADO - SPA e TORK - Bologna '97

SIDE e DRAW - Mazzini Warriors - Bologna '97

WASHE - NSB, MFC, TV - Bologna '97

REPO1 - SHT, SFP - Bologna '97

RSON, BREN e TOKSIK - Sydney, Australia '97

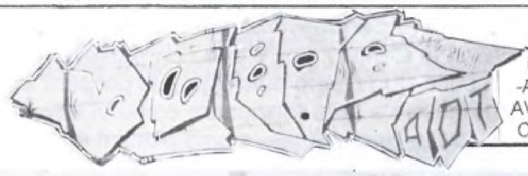
RSON - Sydney, Australia '97

SLOG 175 - Venezia '95

SIDE e DRAW - Mazzini Warriors - Bologna ' 97

SKE
-ABG-
Varese '97

O'DRAK e
NON
-TAU-
Caserta '97



NEOH
-ADT, TF,
AVK, NBK-
Chieti '97

VORTEX - SHT -, REPO1 - SHT,

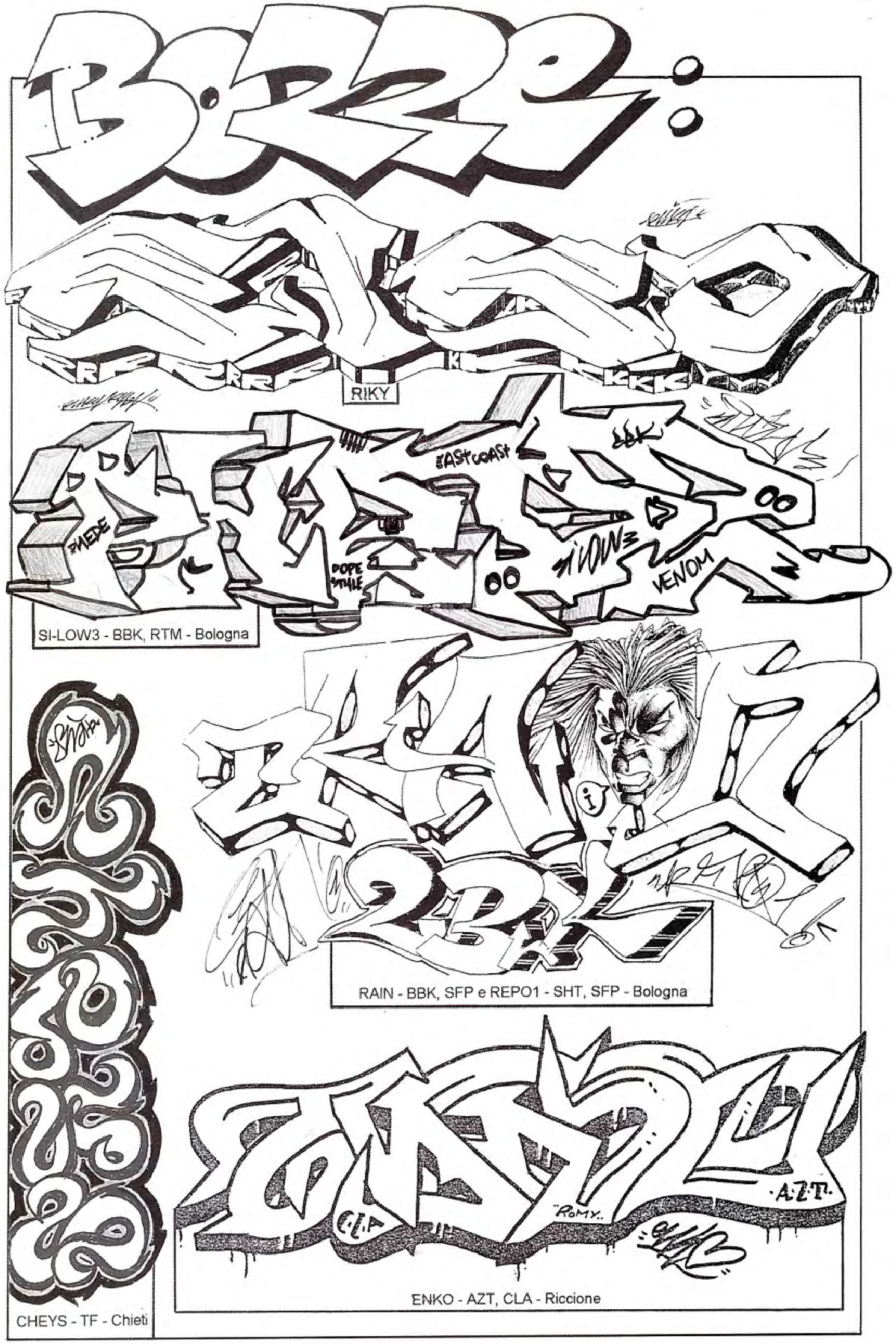
FP - e RAIN - BBK, SFP - Bologna '97

CSA

di DANJA X

D: ***Come ti sei avvicinato all' Hip Hop ?***
E: Allora... all' Hip Hop mi sono avvicinato prestissimo, in seconda media sono arrivati in Italia un sacco di robe nell' ambito del breaking, è arrivato Beat Street al cinema, Breaking e tutti quei film lì e c' è stato il mio primo approccio, non sapevo ancora cosa fosse l' Hip Hop ma già da lì intuivo l' ampiezza della cultura e ho iniziato facendo breaking con degli amici, solo che eravamo molto giovani, avevamo 11-12 anni, non si poteva girare perchè eravamo in provincia e i nostri genitori non ci mandavano in giro, poi con Eric B e Rakim, LL Cool J e Run DMC c' è stato il boom di ritorno dopo la prima old school e mi sono avvicinato di più al rap e poi nel '91 ho trovato un po' di gente con cui mi andava di fare un progetto e abbiamo fatto la roba degli OTR.
D: ***E con l' aerosol?***
E: Con l' aerosol bombardo per il divertimento, quando ci sono un po' di amici. A me piace fare degli sketch, disegnare degli outlines, ma è solo divertimento, quando si scelgono delle robe nell' ambito dell' Hip Hop è importante fare una scelta e portare avanti un discorso bene piuttosto che fare 300 robe alla cazzo, per cui io già faccio l' mc, produco discretamente e già quello è abbastanza sufficiente però quando sei in compagnia andare a bombardare un treno, anche da solo, ogni tanto prendo e vado a fare qualche throw-up così, però robe semplici perchè per approfondire ci vuole lo studio e lo studio richiede tempo e fatica. E' una foma di rispetto verso i writers che ci credono, che si sbattono e lavorano ogni giorno.
D: ***Nel '92, quando avete fatto il demo, cos' è stato a darvi la spinta per iniziare il tutto?***
E: Noi ci siamo formati nel '91 e il demo si chiamava "1.9.9.2. l' anno della riscossa" e più che altro è venuto perchè eravamo in tanti e ci trovavamo bene, abbiamo fatto i pezzi perchè volevamo far vedere che c' era qualcosa anche nel posto dove eravamo e abbiamo fatto un demo allucinante perchè siamo partiti con 18 pezzi quando la gente aveva a malapena 4 pezzi su basi di altri. Noi invece ci siamo fatti tutta la produzione nostra e tutt'ora a risentire il demo, a parte l' ingenuità, ci sono ancora molti gruppi nuovi in Italia che partono ancora peggio di noi. Da un lato mi dispiace, da un altro sono contento.
D: ***E con la Century Vox come è andata?***
E: Con la Century Vox è stato un grosso pacco perchè loro si sono trovati in mano una bella storia, però purtroppo, un po' per l' inesperienza, un po' per altre robe, non sono riusciti a farla funzionare come si doveva, però insomma...purtroppo la gente che fa Hip Hop in Italia...siamo pionieri e le prove ognuno le fa sulla propria pelle e se sbaglia se lo prende nel culo. Purtroppo è più facile sbagliare senza direzioni che fare robe giuste, però pian piano aumentano sia la quantità che la qualità dei gruppi e ciò è buono.
D: ***Con RadioDJ come avete fatto a farvi conoscere?***
E: Ah niente...semplicemente è uscito il nostro disco, si sono appassionati, hanno visto un po' di businness nell' Hip Hop in futuro e in più hanno avuto da sempre il gusto del rap per cui è chiaro che RDJ si muove perchè ha intenzione di conquistare un mercato e vuole farlo già adesso quando non c'è nessuno che ci scommette. Comunque hanno il merito di scommetterci quando un sacco di gente chiuderebbe e tutt' ora chiude le porte al rap in Italia.

Così hanno creduto nel nostro progetto, poi ci siamo trovati bene e abbiamo fatto per un anno e mezzo un programma, prima Venerdì Rappa e poi One-Two, e poi io nel frattempo ero al servizio civile per cui ero molto impegnato, tutto il mio tempo libero lo passavo in treno o in macchina per andare a Milano a registrare le puntate ed ho trascurato il gruppo perchè chiaramente non c' era tempo, dovevamo fare l' LP della Pina e c' è stato un periodo in cui non mi sono potuto applicare nella storia che più mi piaceva, così ad un certo punto ho deciso di smollare un attimo la radio e mettermi a lavorare sulle produzioni perchè quella è la mia partenza, quello è da dove vengo e dove voglio arrivare.
D: ***Ho sentito le ultime cose che hai fatto. Da dove hai tratto ispirazione per elaborarla?***
E: Guarda a me piace molto New York e la gente che innova, le crew da quella dei Black Moon, BootCampClick, fino agli old schoolers del Bronx, DiamondD, Showbiz, LordFinesse, la DefSquad, poi si potrebbe fare una lista quasi infinita, lì ogni mc si fa un culo quadro per cercarsi il suo stile ed è impressionante come incastrano la roba nuova con l' old school e la prima forma del rap, per cui un consiglio che do a tutti è di andarsi a cercare un sacco di vecchi dischi tipo GrandMasterFlash, SpoonyG,KRSOne agli inizi cioè i BDP, perchè la metà della roba di oggi è presa da lì.
D: ***E riguardo al nuovo album?***
E: "Dalla Sede" è un album dedicato alla gente che sta in provincia, perchè l' Italia è una enorme provincia e tolte le basi di Milano, Bologna e Roma, la gente in provincia sclera, si è sempre in pochi per ogni città e infatti ho messo una frase nel disco che dice:"Coltivo dove tutti han detto che non cresce un cazzo" perchè chi la fa in provincia 'sta roba ha una missione perchè 'sta dimensione è saltuaria e quella reale di tutti i giorni è quella della emarginazione anche se più mentale che effettiva nei confronti di questa cultura e mentre nelle città esiste sempre meno, in provincia è sempre fortissima.
D: ***Come vedi il futuro dell' Hip Hop?***
E: Lo vedo roseo perchè alle jam c'è tanta gente giovane e ce n' è tanta che non può andarci perchè i genitori non li fanno ancora uscire ma si sbattono a fare freestyle con le loro crew. Noi ce la prenderemo nel culo perchè siamo quelli che ci stanno scommettendo e i risultati si vedranno solo tra 4 o 5 anni, però sono proprio le cose che escono adesso che garantiranno un futuro più reale, autentico e rispettoso degli inizi.
D: ***Vuoi dire qualcosa per concludere?***
E: Spray Assault, che ne è dell' underground? Perchè prima di tutto c'è l' underground, poi se una roba tosta underground fa un rumore tale da arrivare mainstream, che la gente la vuole conoscere e diventa pop, bene, purchè sia tale quale a come nasce. Riguardo al nostro album, se esce bene sono contento, se prende bene a più gente è solo un bene, però per ora abbiamo pezzi che piacciono solo agli homeboyz... è un bene per la nostra anima e un male per il nostro corpo!



SI-LOW3 - BBK, RTM - Bologna

RAIN - BBK, SFP e REPO1 - SHT, SFP - Bologna

ENKO - AZT, CLA - Riccione

CHEYS - TF - Chieti

ENSY - AZT, CLA - Riccione '97

ENKO - AZT, CLA - Riccione '97

HODY - NF, CLA - Cattolica '97

? - Stoccolma, Svezia '95

DÅSER -Danimarca '96

HIOX - Stoccolma, Svezia '95

STAR - Stoccolma, Svezia '95

CAPS CAPS CAPS CAPS CAPS CAPS CAPS CAPS CAPS CAPS CAPS

1 2 3-7-8-9-10 4 5 6

1 German Skinny (bianco e grigio Ø 1 cm)
2 German Skinny per Belton, Multona, ecc (Ø 1,5 cm)
3 Skinny per Belton, Multona, ecc (nero Ø 1 cm)
4 NYc Soft (Ø 2,5 cm)
5 NYc Skinny (Ø 2 cm)
6 Fat A (arancio Ø 4 cm)
7 German Soft per tutti gli spray (giallo Ø 2,5 cm)
8 Fat B (rosa Ø 7-10 cm)
9 Fat C (arancio Ø 3-5 cm)
10 Fat D (oro Ø 5-8 cm)

£ 500 Cadauno

Info & Orders
0541-690039
ore 12-14/19-21

Crew pack 1 (50 pz. a scelta)
£ 24.000 + s.p.

Crew pack 2 (100 pz. a scelta)
£ 47.000 + s.p.

Sample pack (2 di ogni tipo)
£ 10.500 + s.p.

© 1997 mercedes@gmail.com

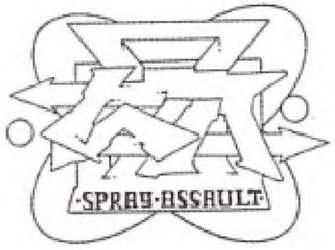
caps

THEK, ADJENT, DÅSER, BEAST - Danimarca '97

ZAR - DCN - Milano '96

EAT, FARM - Stoccolma, Svezia '95

CABE - ADT, BOORD-L, TF - Chieti '96



AIRONE e KAYONE
- THP -
Milano '95

RAGU', SEA - ABG - Varese '97

Tribe
c/o Wag
Via De Amicis 28
20123 Milano
ITALY

C.A.E. PRODUCTIONS
HC 03 BOX 41508...
CAGUAS PUERTO RICO
00725 USA

FAT CAP MAGAZINE
c/o Rainbow Radio Lakkogt. 55a
N-0187 Oslo, Norway

Buff Mag
Am Rande 4
51107 Köln
GERMANY

DA JUICE MAGAZINE
Po Box 31184
Grassy Park 7945
Cape Town 8000, South Africa

Aerosoul Mag
P.O.Box 729
4125 Riehen 1
Switzerland

Forbidden Art presents:

VIDEOS: Over 1- hour long with trains, walls, interviews, and hardcore bombing action.

MAGAZINE: Over 20 Full Color Pages of the best burners from New York and around the world.

VIDEOS: $20 (U.S.) . . . $30 (European System)
MAGAZINE: $5 (U.S.) . . . $8 (Overseas)

To Order, Write To:
DAVE NOVAK
BOX #244
106-B NASSAU AVE.
BROOKLYN, NY 11222

Dealer Inquiries
1(917) 234-2111

Send in your Film Footage, Photos and Outlines . . .

14 K
c/o No Evil
Birmendorferstrasse 168
CH-8003 Zürich
Switzerland

Fuckt up
Jan Danebod
Vordingborgvej 337
4700 Naesteved
DENMARK

12 Oz. Prophet
c/o Straight From
The Bottom,Inc.
P.O.Box 160601
Miami, Florida
33116-0601
U.S.A.

GSXL
PO Box 1299
Long Island City NY
11101-02 99
U.S.A.

Full effect
PO Box 259
Daw Park
South Australia 5041
AUSTRALIA

Arcano Revue
c/o
Inter Nos Dealing
P.d.g. VE 5009095K
30030 Campalto-*VENEZIA*

Hype Magazine
PO Box 10222
Adelaide St.
Brisbane 4000
AUSTRALIA

Idiots
PO Box 831
9400 AV Assen
HOLLAND

No Limit
Postfach
8010 Zürich
SWITZERLAND

Wet paint
Rus
24 Beech Grove
Epsom Downs
Surrey KT18 5UG
ENGLAND

Fantazie
Manøvej 44 2th
4700 Naesteved
DENMARK

33 C' Fresh
3 Allee Louis Aragon
33320 Eysines
FRANCE

Profile
c/o Daniel Anttila
Gränsgatan 6
77141 Ludvika
SWEDEN

SLOG175 - TWP - Venezia a Milano '96

PHOOL Sydney, Australia '97

PHOOL - Sydney, Australia '97

RAIN - BBK,SFP - Bologna '97

PUKER - Nambour, Australia '97