graffitari raid al convegno

Non sono queste giornate brillanti per il writing a Milano. Writin', se di forma d'arte si tratta, non ha mai significato VOLGARI vandalate come quelle intraprese in quest'ultimo periodo. Esse non hanno certo alcuna attinenza con l'"essere hard core". Non travisate le nostre parole: non condanniamo tags e bombin' sulle case della città, grazie a Dio non partecipiamo a questo facile moralismo estetico. Critichiamo, e qui ci schieriamo apertamente, il bombin' indiscriminato. Non ha alcun senso tollerabile spaccare edifici antichi di secoli che rappresentano il nostro comune patrimonio artistico; così come non approviamo assolutamente chi con una fresa firma su vetrine di comuni negozianti che già faticano a campare per i fatti loro e che certo non hanno voglia di dover acquistare una nuova vetrata ogni settimana. Nessuno della vecchia scuola si sarebbe mai permesso né sognato di tracciare su monumenti cinquecenteschi, come noi stessi abbiamo visto. Né a questo punto delle cose ci si può offendere se la gente comune fa di tutta un'erba un fascio con le relative conseguenze, e non ci si può stupire se in clima elettorale questi argomenti vengano gonfiati ad arte da saccenti ignoranti giornalisti e sfruttati da Sindaco & co. per la loro misera rielezione.

Con che coraggio si può continuare a spiegare che firme, writers, flops, complesse produzioni di alto livello qualitativo e artistico appartengono allo stesso mondo ma nel contempo alcuni di noi non hanno testa per ragionare e nessuno di noi gli dice nulla? Ed è difficile far anche ragionare un'intera popolazione inferocita che, del resto, ha tutte le ragioni per esserlo.

È facile invece intuire che ci perderanno tutti quei veri writers che non sono certo di passaggio ma che da sempre vivono la loro vita in maniera indissolubile dall'Aerosol, nell'anima e nei fatti. Noi siamo tra questi e vi diciamo: basta cazzate, così ci si tira la zappa sui piedi da soli. Uscite a dipingere i treni e i muri, e tutto quanto d'altro ci sia di grigio e desolante in città, siate bombers senza compromessi ma non siate dementi: ogni firma su qualsiasi monumento equivale sia ad una futura legnata, ma anche e soprattutto ad una offesa alla nostra memoria storica. Strano che chi si ritiene un'artista sia davvero tale quando rovina l'arte altrui.

TRIBE CREW

TRIBE MAGAZINE

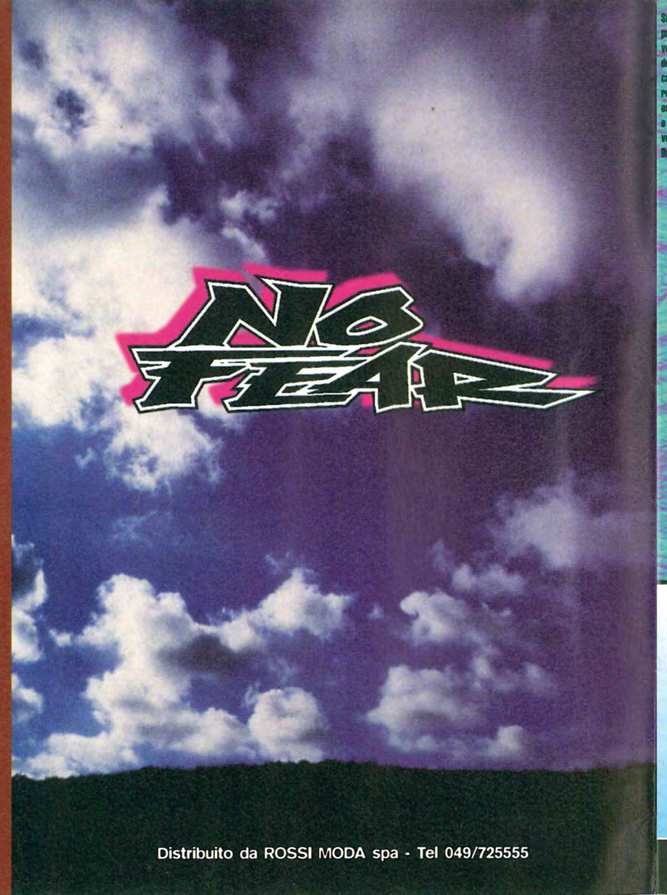
COPIA CON ALLEGATO C/C POSTALE

COMUNE DI MILANO
CORPO DI POLIZIA MUNICIPALE

ACCERTAMENTO D'INFRAZIONE

broke™
under a bad sign.

info 0039/2/8053063 - 0039/422300752



Distribuito da ROSSI MODA spa - Tel 049/725555

Si prova un grandissimo piacere a poter tracciare sull'infinitamente vergine l'arabesco del proprio desiderio... la grafica della calligrafia esprime la differenza tra equilibrio e caos; essa è carporea e procura una vera gioia.
Brust

"Un opera d'arte e un essere umano hanno una stretta somiglianza: ambedue hanno un'anima che si manifesta nello stile"
P. Meyer

TRIBE MAGAZIN

FEDELI ALLA LINEA

10! Numero speciale per TRIBE che compie il suo primo giro di boa dopo lunghe peregrinazioni, ma che subito si appresta a solcare nuovamente i mari sempre tempestosi della nostra cultura. Doverosi i ringraziamenti un po' a tutti: i lettori fedeli e i fan sfegatati che sono poi i nostri instancabili collaboratori in tutto il Globo.

Grazie a tutti anche per la pazienza e la sopportazione, grazie a quanti ci scrivono troppi complimenti solo perché scriviamo ciò che pensiamo. Ci rendiamo conto che per alcuni può essere complicato, ma a noi sembra la strada più semplice, almeno per raggiungere i nostri scopi, s'intende. È facile: voi sapete chi siamo, come siamo e come pensiamo. Se vi risultiamo antipatici potete evitarci, oppure potete non condividere ma tenerci in debito conto. Insomma... non simpatici ma onesti. Quale che sia il caso, sapete che siamo una voce indipendente (il che non vuol dire che siamo anche sordi).

E se il costo di questa indipendenza è un pò di integralismo... beh, allora noi preferiamo dire "sano integralismo".

Lo facciamo per passione non per lucro, dunque non abbiamo motivo per dir altro se non quello che sentiamo. Ma attenti, questo non significa esser poco rigorosi. Guardatevi in giro e dite sinceramente ciò che notate osservando altri giornali, stranieri o italiani. Nomi troppo ricorrenti? Fantomatici writers appaiono veri king ma voi ritenete che nella realtà abbiano prodotto si e no una decina di pezzi mediocri? Che pensare di tutti questi "re della linea", di cui però non avete mai visto correr neanche un treno. Magari avete anche notato quelle stranezze... si, come quando avete pensato che "in quella città di quella tal nazione" le crew importanti sono altre rispetto le sole che quella fanza presentava... dov'erano finiti gli altri gruppi?

Se vi siete posti queste e altre domande, dovreste esser contenti che TRIBE abbia raggiunto il traguardo di questo decimo numero (significativamente "solo hardcore"). State pure tranquilli che con noi certe cose non accadono. Su queste pagine ognuno è presentato per quanto il suo merito oggettivo ve lo ponga e la nostra capacità di raccogliere materiale ce lo permetta. Le interviste sono sempre state fatte secondo una logica rigorosa, contemporaneamente fondata sull'anzianità di writing e merito personale, e tenendo conto dei "sondaggi" da noi condotti per sapere chi i writers stessi reputassero meritevoli di intervista. Mai abbiamo trasgredito queste regole per pubblicizzare qualcuno gratuitamente. In questo modo, su questa linea e fedeli alla linea ci siamo guadagnati il vostro rispetto. In soli dieci numeri, se pur sparsi in un ampio arco di tempo (ricordiamo che TRIBE è stato il primo giornale aerosol ad essere stampato in Italia), abbiamo dato un formidabile impulso alla vera scena italiana redendola conosciuta e apprezzata anche all'estero, senza voler correr dietro ad alcuna già consolidata formula internazionale di magazine di successo, ma offrendo invece il nostro specifico contributo alla cultura.

Come ben vedete abbiamo ancora molto da dire, ma siamo anche qui in attesa di vostre notizie, che sono poi la cosa a fondamento di ogni altra.

Se qualcuno poi fosse anche interessato alla distribuzione di TRIBE, ne abbiamo bisogno e ve ne saremmo ben grati; non temete di scriverci, avrete tutte le informazioni che desiderate.

Un ultima cosa di carattere "tecnico": visto il proliferare di riviste in Italia, saremo come al solito felici di ricevere le vostre foto, ma purché non siano già state contemporaneamente inviate ad altri giornali nazionali. Inoltre le foto non devono essere: buie, sfuocate, scattate di lato, ritagliate o incollate in alcun modo. Dietro ad ognuna va scritto il nome dell'autore, la crew, il luogo e la data e se possibile in modo tale che possiamo leggerlo!

Infine vi chiediamo, se riuscite, di informarci su qualsiasi tipo di manifestazione siate a conoscenza o vogliate divulgare, in maniera da poterla pubblicizzare a tempo.

Be real,

La redazione

Hanno lavorato a questo numero:
AIRONE - MASTRO - ADSTAR

Grazie a SHOT • TAWA • ZEST • 2CAKE • VULCAN • DJ SKIZO • VELENO • KRIAL CREW • MACCARONI CREW • REPO • ZETA • CAPO • COLLAGE CREW • REPORT CREW

English text by: P.P.M. CREW

Sempre disponibili presso TRIBE le migliori pubblicazioni straniere

Hei you aerosol magazines editors! Are you interested in tradin' magazines? Write us!

TRIBE Magazine - c/o WAG SHOP
Via De amicis, 28 - 20123 Milano - ITALY
Tel 02-8053063 - Fax 02-877209

HIP HOP DISCOUNT
THE ITALIAN NETWORK FOR ALL YA' NECESSITIES
• 10 Bombolette Spray Montana Hard Core L. 5.800 c.u.
Skinny e Fat caps omaggio!
• Distribuzione fanze italiane e straniere
1 magazine L. 9.800
SPEDIZIONI IN TUTTA ITALIA!!
Always true 2 the game
HARD CORE
06/90.75.324 IVAN 0338/61.61.814
Per info: Valerio (CE); Salvatore (PA); Mathie (RM); Claudio (FI); Massimiliano (BO); Fabio (MI)

STOP THE SHIT NOISE
WELCOME TO THE SOUND
OF TIME OUT SHOP
FUNKY SOUL
R&B HIP HOP
RECORDS
timeout
LP CD MIX
spedizioni in
contrassegno
in tutta Italia
20123 MILANO
Via De Amicis 28
Tel./Fax 02/866951

N.Y.C.'s sound & motion

Continuano i reportage in esclusiva di DJ Skizo. Questa volta il nostro uomo scrive proprio dalla Mecca, New York City, dove non si è lasciato sfuggire nulla...

Rockafella è una radio in Internet chiamata HipHops che ha come scopo l'aggregazione di artisti famosi e label indipendenti con lo scopo di promuovere l'underground e fornire informazioni utili su summit, convention, concerti, vita hip hop in generale in concomitanza con la scuola di breakin' che ogni giovedì sera rappresenta l'altro centro di aggregazione. La scuola è situata in Broadway 87: con mio grande stupore vi ho visto una grossa affluenza di donne, sempre sotto la supervisione di Rockafella. Quickstep e soci curano invece la parte maschile e nel luogo si respira un'aria di fraternità formidabile, in cui ognuno cerca di lavorare con lo scopo di "crescere insieme". Forse il posto più bello per un B.Boy che venga dall'estero ed abbia voglia di confrontarsi con quelli che io reputo gli ultimi breakers di N.Y. che sono stati toccati dalle luci ma non hanno mai abbandonato la strada come fonte di ispirazione.

Spostandomi da qui, mi trovo ora da Fat Beat che è uno dei negozi di dischi "riferimento" della scena di N.Y., e sono subito pronto a rivolgere alcune domande a un paio di eminenti personaggi della scena hip hop underground newyorkese.

OK, Eclipse, come hai iniziato, perchè e come ti consideri attualmente nella scena qui a N.Y.?

Ho iniziato 8 anni fa ed ho almeno 4 anni di cutting e scratching alle spalle, considero me stesso un club-party DJ e solo ultimamente un DJ da gara o battle. Le mie idee vengono dai classici soul, funk che è la musica con cui sono cresciuto.

Come ti vedi proiettato in futuro?

Al momento, sono il DJ dal vivo per Mr. Live, un nuovo artista della scena underground; vorrei far partire una nuova label e curare molto in futuro l'aspetto delle battle e delle competizioni. C'è anche una nuova distribuzione dischi (major, indipendenti, bootleg, battle tools) organizzata tra me e DJ Skizo, che sta partendo ora sotto il nome di "Riff Entertainement" (per info: 718/4950250 / 4988472 il fax)

Passiamo ora a Total Eclipse: parlaci un po' di te, so che ora stai spaccando alquanto, hai appena vinto l'ultima N.Y. Battle e ti prepari per il summit di Miami...

E' stato tutto così immediato per me che quasi non ci credo ancora.

Parlami del campione della Zulu Nation che hai battuto di recente

(Segue una grossa risata) Lui ha vinto quel titolo lo scorso anno e c'era un sacco di gente della Zulu che parteggiava per lui, ma io ho avuto la meglio ed in definitiva abbiamo poi stili completamente diversi.

Qual è attualmente per te l'avversario più difficile?

Definitivamente Babu! L'ho battuto nella gara ma non nella tecnica, lui improvvisava... E' molto bravo.

Cosa ne pensi di noi europei?

Per quello che vedo siete molto influenzati dagli U.S.A.; cresciamo insieme ed i punti focali sono gli stessi per ambo le parti, ma l'importante è migliorare e non cambiare la tradizione.

Una domanda per tutti e due, cosa ne pensate delle indipendents, major e situazione degli artisti nella scena americana?

La maggior parte del pubblico non introdotto vuole sentire le stesse cose che sentono in radio; noi premiamo gli artisti indipendenti, underground, che sono quelli che creano le nuove metriche ed i nuovi stili.

Penso che dal momento in cui l'artista fa una svolta, esce dalla sua strada e dal circuito underground, il più delle volte perde il senso reale delle cose, le luci, le foto, la celebrità, i viaggi sono belle cose ma ti portano via qualcosa. Nel ghetto alla gente non fotte niente di quanti viaggi fai o di quanto sei importante, a noi interessa vedere le tue skills.

OK, avete qualche saluto?

Uno shout out a tutti gli indipendenti, Tapekingz, Mr. Live, X Mens, Executioners, Fat Beat, Brooklin!

VULCAN

5 del mattino, e come ogni cazzo di mattina stiamo aspettando (Vulcan, Spon ed io) il bus per Harlem e nell'attesa ci mangiamo qualcosa e le riflessioni vengono fuori da sole...

Se qualcuno mi avesse detto che l'hip hop si sarebbe evoluto così, non ci avrei mai creduto. 10/15 anni fa era tutto così diverso...

Vulcan, parlaci delle tue esperienze in Europa, come consideri il nostro panorama?

Voi curate l'hip hop nella sua totale essenza, breaking, cutting, writing, cosa che dovrebbe essere fatta anche qui. Il vibe è sicuramente diverso, migliore, l'approccio è più globale

Parlami delle difficoltà che incontra un writer oggi a New York, per quanto concerne dipingere, sopravvivere e non svendersi.

La realtà penso sia uguale per tutti; è difficile qui, e non ci sono più tutti i writers che c'erano una volta. A N.Y. la metro, i treni erano nostro possesso, la città era nostra e non potevamo fermarci... Ora i

treni sono un sogno ed i muri sono un problema, a meno che tu non abbia un permesso.

Dimmi le cose belle e brutte che la vita ti ha dato essendo un writer del tuo calibro e chi ti ha influenzato nella crescita artistica.

Ho avuto poche persone che mi hanno influenzato, come Phase 2, Supercool 223, StayHigh, gente come loro hanno fatto sì che volessi creare uno stile mio e così mi trovai seduto in una stanza per anni a cercare di creare qualcosa. All'inizio ero appena accettabile come writer, ma avevo in testa di diventare il più grande dal 1° giorno e sapevo che ce l'avrei fatta. Un sacco di gente pensava che non sarei mai arrivato e questa era una brutta cosa! Ma nel contempo mi spingeva ad allenarmi fino ad arrivare a non temere nessuno... e questa è una buona cosa!

Vulcan, come ti poni di fronte ai writers che si dedicano sempre maggiormente a gallerie, art expo, merchandising?

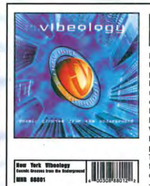
Non è la mia cosa, non sono uno che chiama le gallerie e ho rifiutato un sacco di lavori, ma non critico nessuno di quelli che si dedicano a queste cose, perchè parlare non paga l'affitto alla fine del mese e dunque non posso e non voglio fermare nessuno dal guadagnare qualcosa. Se sei un venduto, è una cosa che sai dentro te stesso... puoi fare gallerie o altra roba e non essere un venduto, dipende da te.

Passiamo ad un altro aspetto della tua vita, quello di produttore musicale: dimmi del tuo nuovo progetto, con chi lavori?

Ho vissuto nella musica da sempre, non solo hip hop, ma live band sin da quando ero bambino. Ora ho un team con Dome (T.A.T.), Jay Arson. Hose, l'ultima produzione, è un pezzo in una raccolta chiamata "Dimebag" su Manic Record con gli scratch di DJ Skizo. Ma io voglio curare un po' tutti gli stili, e non solo qualcosa in particolare, per crescere come produttore. Un saluto va a tutta l'Italia e a Fly Cat, Pongo, Sky 4, Drop.C, Rax-E (I like his style), Kaos, Sean, Tawa, Cano, all Muretto Breakers, Shad e scusatemi se ho dimenticato qualcuno.

Hey Spon, quattro parole per Tribe!

Innanzitutto un saluto a mio fratello Skizo e a tutta la famiglia italiana. Purtroppo, ultimamente debbo guardarmi sempre le



NY Vibeology, vol. 1
Cosmic Grooves from the Underground
Produced by B-WIZ

From deep within the heart of New York's Underground come the Cosmic Grooves of producer extraordinaire B-WIZ. A member of the legendary hip hop label Def Jam, B-WIZ most recently produced Chino/XL's highly publicized debut album "Here to Save You All" (Warner Bros./American Recordings), and established himself as a new force in hip hop production. With Cosmic Grooves, B-WIZ mixes hip hop, trip hop, acid jazz, blues, soul and dance - plugging them all into his cosmic wavelength. The result is a unique and infectious record of the latest in urban instrumental music. Call it acid hop, cosmic funk or psychedelic soul-jazz -- just remember to shake yo' ass.

New York Vibeology
Cosmic Grooves from the Underground
ISRC 00001

Dime Bag
10 Homegrown Trip Hop Jointz
Various Artists

Straight from the streets of New York, Manic Records delivers Dime Bag - 10 Homegrown Trip Hop Jointz. This instrumental album blends the cutting edge of New York hip hop with the tripnotic vibe of the underground urban music scene. Featuring ten of NYC's fastest rising producers (including Ei-P the Professional of underground hip hop phenoms Company Flow, Khromosomes; and the one-and-only B-WIZ), Dime Bag is an assortment of street smart grooves rolled into one smokin' compilation.

Be sure to inhale.

Dime Bag
10 homegrown trip hop jointz
ISRC 00002

DISTRIBUTORS:

Twinbrook Music	**212.947.0440**	**FX.947.4567**
City Hall Records	**415.457.9080**	**FX.457.0780**
PaulStarr Dist., Inc.	**612.361.6667**	**FX.246.0820**
Rock Bottom, Inc.	**404.448.8439 GA**	**FX.246.0820**
	305.474.1114 FL	**FX.474.3079**

MANIC RECORDS
62 Pearl St. suite 4 • NYC 10004
PH: 212.747.9248
FX: 212.747.8779
Email: ozone@inch.com
NET: www.inch.com/~ozone/manic

WAG SHOP

THE FIRST HIP HOP STORE IN ITALY

STREET WEAR • HIP HOP MAGAZINES
and much more...

VIA DE AMICIS, 28 - MILANO
TEL. 02/8053063 - FAX 02/877209

GRAFFITI

"ELLESTARE CHE VALE"

HOOK • GUEN • ZAR • FURTO - DCN

PONGO • SHOT - CKC

DUMBO • RNS • TM • VDS

SHOT • CKC • UAN

PONGO • SHOT • DRA - CKC

RAX E • CKC

PHATO • UAN

OPIUM • THP

ROBIN • RNS

DOSEY • UAN • IVA

SHOT • CKC • UAN - DRA • CKC

TACO

SHOT • CKC • UAN

DOSEY • UAN • IVA

NOCE

DUPLO • TAK • GR • VDS

DROP C - SHOT • CKC

NAIL

WOZE • HHN

REYN • TAK • GR

RASH • RNS

ROBIN • RNS

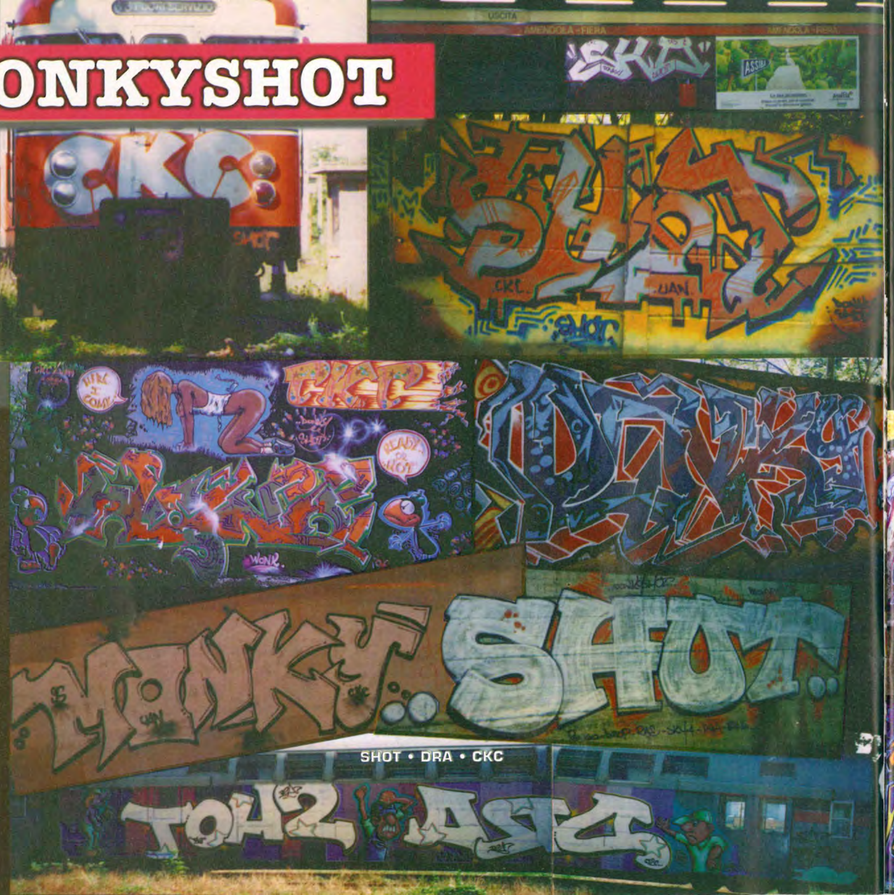
WOZE • HHN

FUNKY METRO IN MILANO

SEC • TFV • 31 CLAN - THOR • TOP • TFV • 31 CLAN - 2 CAKE • RNS
MIND • TAK • GR
DONE • THP
CLOK • THP
DOSEY • UAN • IVA
CLOK • THP
ROBIN • 2 CAKE - RNS
MIND • REYN - TAK • GR
DUMBO • RNS • TM • VDS
IN BARCELLONA
DONE • KAYONE • METRO - THP
2 CAKE • RNS - WOZE • HHN
DUBA • PM
DRA • CKC

DONKYSHOT

How and why did you start painting, and why do you go on?
I went to school with Drop and got involved by always seeing him do throw ups and since I started gettin good at it, I couldn't stop.
How did the scene evolve since you started?
Some writers gave up 'cause when you're 16 everything is a passion but then you don't really know what you want. Those who started in 90-91 improved a lot.
Why do writers like to say they started a long before they really did?
People bark, they're ego-trippin'. I actually started seriously in October 93.
Who helped you more?
Drop, Sky 4, FlyCat and Cray for the style, new generations are ignorant because they don't know the importance of learning from people who started before and know much more than you. When I was younger and listening to oldschoolers their words were the law. Now youngsters act like we was equal.
Do you think that being hardcore means painting trains?
I don't have to prove anything to anyone about bombings. Actually it's not very hard to paint trains in Milan, only subway stuff. That's why suckers say "I only paint trains" but don't evolve their style. To do it you have to paint on anything.
What do you think about "new fashion" of no-outline pieces?
I've done them too, because they look nice, but I think this style should be used by those who know how to do it: Daim and Delta.
What about your style?
I almost like every style, even simple ones, and when I'll be able to use them all I will mix them and find mine.
Sky 4 (who was listening to the interview): there's no style, no one gets it, even if you express yourself at your best the original ones are few. If you keep your style the same there can't be evolution.
What do you think about other writers in Milan?
Many writers are comin' up and I respect them for what they do, I think that Milan can compete with the European scene. In Milan I like Drop's originality, Shad's loops, Sky 4's dynamic pieces, and Rax-E details. Talkin about style the impact of a piece is created by the letters and the colors., it's clear enough that letters such as E-R-Z-S are more wild than others. There are colors and letters that everyone knows which match perfectly.
What do you think about the Northern line?
Personally except a couple of wholecar, I never went over nobody's, while a lot of my pieces, especially the old ones, have been covered. If I catch the responsible I'd kill him. That's street law, only the fittest shall survive.
What if in a few months you'll go to paint the Northern Line and there will be no place left?
I'll go over the pieces of the beginners.
Would you go over pieces of people coming from outside Milan?
Well, they've got their pictures... I respect the ones I know. As for foreign writers I respect especially Ces, Dash, Fume they know how to find the right yard and they don't need anybody's help.



SHOT • DRA • CKC

But then there's people like Bates who like to play the Big Man and since we know what he said about Italy after all we did for him when he was here, he'd better watch out if he comes back.
What about fanzines?
Look I like everything related to Aerosol, but I don't like those fanzines which talk only about one crew. If everybody did like this there would be no more information. Fanzines should worry only about their own city.
Do you like everything Hip Hop related?
I love very much breakdancing, 'cause I love any kind of body expression. I'm not into rap.
Is it true that you're the "good boy" of the C.K.C.?
Is that what they say? I don't want trouble and I respect almost everyone, but I kick the ass of those who'll not respect me.

DROP C • SHOT - CKC

SHOT • KID - CKC

SHOT • CKC METRO LINEA 2

MASTRO K • THP • SIC
RISO • PDB
DONE • THP
DUPLO • TAK • GR • VDS - DUMBO • RNS • TM • VDS
BIN • TAK • GR • VDS
ROBIN • RNS
CANO • 16K
MASTRO K • METRO - THP
DOSEY • UAN • IVA
RAX E • PONCO • CKC
UROK • RDP
TACO
REYN • BIN • TAK • GR
DOSEY • UAN • IVA • RAX E • CKC • UAN • IVA
ZYKS • FM
DUMBO • RNS • TM • VDS
DUPLO • REYN • TAK • GR
REYN • TAK • GR
MIND • TAK • GR
DESH • GES • FUME • SHOT

CONE • SAD

MIND • TAK • GR - DUMBO • RNS • TM • VDS IN BARCELLONA

CLOK • THP - YAZO • THP - DRA • CKC

TEAK • VTO

DUPLO • TAK • GR • VDS - SPYCE • TAK • GR

DRA • CKC

REYN • TAK • GR

SHOT • DRA - PONGO • CKC

SHOT • CKC

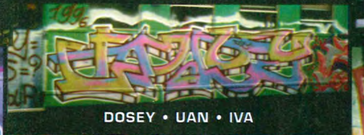
RAX E • CKC • UAN

BIN • TAK • GR • VDS

RASH • RNS

ROBIN • RNS

DUMBO • RNS • TM • VDS


DOSEY • UAN • IVA

ROBIN • RNS - IN BARCELLONA

DOSEY • UAN • IVA

SHAMPO • SAD - METRO LINEA 1

PONGO • CKC • UAN

SHOT • CKC • UAN

WOZE • HHN - METRO LINEA 1

ROBIN • RNS

BIN • TAK • GR • VDS

2 CAKE • RNS

BIN • TAK • GR • VDS

REYN • TAK • GR

DRA • CKC

DUMBO • RNS • TM • VDS - ROBIN • RNS

ROBIN • RNS - RASH • RNS

PANDA • MDF

CLOK • THP

DROP C • CKC • IVA • UAN • DCN

SHAMPO • SAD METRO LINEA 1

TACO

CLOK • THP

INTERGA srl
Via Prato Alto, 6
Bressanone (BZ)
Tel. 0472/830993/4
Fax 0472/834208

INTERGA TREND RESEARCH
Showroom
Via Gallarate, 58 Milano
Tel. 02/33400280

belton RAL

Lack-Spray

NEU NEU N

SIIP
Special Italian Industrial Paint, S.p.a.
Gruppo HELIOS

Distributore esclusivo per l'Italia
Via Piemonte, 5
20089 Rozzano (MI)
Tel. 02/89202170 - Fax 02/8251798

KWASNY

SHOT

Come e perché hai iniziato a dipingere, e che cosa ti spinge ora ad andare avanti?
Ho iniziato perché al Liceo ero compagno di classe di Drop, e dopo un paio d'anni in cui lo vedevo sempre tracciar bozze di fianco a me... perché non farlo anch'io? Poi per due anni ho dipinto con poca costanza, ma quando ho iniziato ad avere la mano... non sono stato più capace di fermarmi. Oggi continuo perché é una cosa che mi gratifica più di ogni altra.
Come si é evoluta la scena dopo che hai iniziato?
Molta gente ha mollato, perché comunque è una cosa che ti prende tanto tempo, ci vuole impegno e forse perché quando hai 15-16 anni ti entusiasma tutto, poi magari nella vita scegli altre direzioni. Io vedo che quelli che hanno iniziato quando ho iniziato io, nel 90/91, sono migliorati moltissimo...
Come mai, secondo te, si sentono tanti writers retrodatarsi la data in cui hanno iniziato, quando invece "chi c'era" sa benissimo che é una frottola?
Principalmente perché molta gente é "poco", poco come persona ed é più brava a parlare che a fare; e comunque perché la nostra é un'attività molto individualista, tutti tendono ad autoesaltarsi e alla fine magari si autoconvincono pure di aver iniziato ai tempi... io lo dico; ho iniziato a dipingere seriamente dall'ottobre'93.
Chi ti ha aiutato maggiormente?
Per quanto riguarda lo stile, Drop, Sky, FlyCat e Kray. Ora le nuove generazioni sono sicuramente più ignoranti, si sentono più sicuri di sé perché dopo aver fatto 30 pezzi, belli e puliti con gli skinny, dopo aver scopiazzato dalle fanze, pensano di esser già arrivati. Si é persa quall'attitudine ad apprendere da chi sa di più... quando all'inizio la gente che dipingeva da più di me mi diceva le cose, per me erano legge, erano sacre, era come andare a scuola. Adesso quando un ragazzo che ha iniziato a dipingere da un po' ti incontra, pensa solo a pavoneggiarsi, ho fatto questo, quello... cerca d'avere un tono, ti tratta come se fossi un suo pari. Ma così non arriverà a nulla.
Hai notato che da un paio d'anni in qua c'é la mentalità, o la moda forse, che "se non dipingi treni non sei hardcore"?
Io quanto al bombing non ho bisogno di dimostrare niente a nessuno. Per il resto ne riparleremo con questa gente fra qualche anno quando sarà veramente difficile. Ora eccetto la metro a Milano, tutto é molto più facile rispetto agli altri Paesi. Nei layup ci sono i muri alti 30 cm!!! Purtroppo c'é poca umiltà, la gente non accetta di essere inferiore ad altri, neanche a quelli che comunque sono palesemente superiori; in tutti i campi c'é gente più o meno brava, o che ha iniziato da più tempo e per cui ha avuto modo di studiare di più. Questi signori invece vogliono essere considerati subito alla stregua dei più bravi, dicono "io dipingo solo treni" ma se, metti caso, io abitassi a Molfetta e ho la yard facilissima sotto casa, non c'é gente che dipinge, mi faccio 30 treni tutti i giorni...facile dire: conta solo chi dipinge treni! Questa gente cerca di mascherare la propria incapacità nell'evoluzione dello stile con queste cose. Chi sa dipingere fa tutto: treni, muri, ecc. e sinceramente mi sembra difficile evolvere lo stile soprattutto sui treni!
Cosa ne pensi dell'ultima tendenza italiana (e non) dei pezzi senza cutline: se ne vedono tanti e tutti si buttano su questa cosa: perché?
Per gioco li ho fatti anch'io, sono belli da vedersi, ma visto che questo stile ci sono due persone in Europa che lo usano benissimo, Delta e Daim, è meglio lasciarlo a loro che sono stati i primi a cimentarcisi. In ogni caso il pezzo senza outline é molto effetto ma ricerca sulla lettera poca.
E venendo appunto al tuo stile?
A me piace fare un po' di tutto, mi piacciono quasi tutti gli stili a vedersi, anche quelli semplici... e quando sarò padrone di tutti farò una somma e troverò il mio.
Ma é inferiore chi fa pezzi sempre nuovi o diversi da chi evolve un suo proprio design caratteristico?
No, per me é una normalissima scelta di gusto Interviene Sky: ma non esiste lo stile, ancora la gente non capisce, puoi esprimerti al tuo meglio... ma quelli originali sono pochissimi. E quando anche tu dici di avere uno stile e continui a rifare solo quello, alla fine l'evoluzione muore, fai sempre la stessa roba.
Oltre ai CKC, come vedi a Milano gli altri writers, quelli almeno che ti sembra dipingano seriamente?
E' venuta fuori tanta gente che merita rispetto per l'impegno, e anche le cose che fanno mi piacciono, sono contento perché la scena é cresciuta, c'é in giro bella roba. Io penso che noi, come scena della nostra città, non siamo inferiori a nessuno in Europa. A Milano come ho detto mi piace come dipinge tanta gente, ma per quanto riguarda l'originalità, Drop per i tempi in cui c'é riuscito é stato uno dei primi, per l'originalità dei loop mi piace tantissimo Shad, per la dinamica dei pezzi Sky e per le forme da aggiungere, armare nei pezzi, Rax.E. E per quanto riguarda lo stile volevo aggiungere che per l'impatto di un pezzo conta tantissimo che lettere vi sono, perché è fuori dubbio che lettere tipo E.R.Z.S. sono molto più wild di altre, e poi l'uso dei colori, perché tutti sanno quali sono le combinazioni di colori di maggior impatto e per cui é facile fare pezzi che all'occhio sembrano belli con quelle lettere e quei colori.
Come reputi l'attuale situazione delle Nord?
Beh, le Nord hanno baffato pochissimo ed io personalmente, a parte un paio di whole car, non sono mai andato sopra nessuno ed invece ho visto sparire tanti miei pezzi, soprattutto i più vecchi. Se dovessi beccare chi é stato gli taglio la gola.
Non é cosa di cui si può discutere?
Io sono una persona ragionevole, però su tutte queste cose vale la legge della strada, chi é più forte vince. Se mi coprono un pezzo, io vado e mi lamento e questo mi tira gli schiaffi... amen.
Ma se fra qualche mese andrai a dipingere le Nord, e non ci sarà più spazio, perch'é certo, che cosa farai dopo 45 minuti d'auto, e tutti gli altri sbattimenti?
Coprirò i pezzi della gente che non conosco o che vedo hanno appena iniziato... ma comunque ho visto che le Nord hanno iniziato a ripulire i treni con le pubblicità per cui...
E copriresti i pezzi di gente che viene da fuori Milano, o che comunque non vive sulla linea?
Mah, può anche andare, la loro foto ce l'hanno...Ecco, io ho degli amici all'estero e rispetto loro perché li conosco, gli altri... non me ne fotte niente. Gli unici con cui ho legato particolarmente sono stati Ces, Desh, Fume e penso che siano veramente dei grandi bombers, gente che da sola sa trovare una yard. Non ha bisogno di nessuno. I writer stranieri che ho conosciuto si sono comportati bene, poi c'é stato qualcuno che forse si sentiva più king , troppo king, per fare un nome ... Bates. E visto che abbiamo letto come ha parlato dell'Italia, dopo la nostra ospitalità, se dovesse tornare deve stare attento per il suo faccino.
Le fanze?
Guarda, io sono un fanatico di tutto il materiale aerosol in generale, tengo molto al mio archivio, per cui quando le trovo in genere le prendo quasi tutte.
Non mi piacciono le fanze che promuovono le proprie crew, e ce ne sono; tutti dipingono tanto e se ne ognuno dovesse farsi la fanza o il libro per se stesso, sarebbe finita l'informazione. Purtroppo questo accade e chiaramente é l'apoteosi dell'individualità. Non condivido neppure le fanze fatte da gente che non dipinge, perché non capisce nulla. Penso che le fanze dovrebbero occuparsi delle cose della loro città, solo della propria scena e non foto già viste e riviste.
Ti interessi alle altre componenti della cultura?
Mi piace veramente tanto la break, anche se "non pratico", perché sono un cultore della fisicita' ammiro l'attivita' fisica in ogni sua espressione. Il rap non mi interessa.
E' vero che sei "il buono" dei CKC?
Gira questa voce? Più che altro non mi interessano gli scazzi e io parto sempre da una posizione di rispetto per chiunque mi trovo davanti. Se poi qualcuno non fa così con me, lo trituro.

Non dimenticate di supportare, scrivere e mandare materiale a questi indirizzi:

SPRAY ASSAULT
Roberto Malpensa
V. Arienti 18 - 40124 Bologna, Italy
MACCARONI
Fermo Posta Roma Appio
V. Taranto 11
PDG N. RM5021996J
Italy
REPORT
C.I. 32838971
Ufficio Postale di Cesena, Succursale 5
Italy
ARCANO REVUE
C/O Inter Nos Dealing
PDG VE 50059095K
30030 Campalto, (VE), Italy
GSXL
PO BOX 1299 Long Island City,
N.Y. 11101-0299, USA
FUCKED UP MAGAZINE
Jan Danebod
Vordingborgvej 337
4700 Naestved, Denmark
COT MAGAZINE
PO BOX 5997
Caguas Sur, P.R. 00726, USA

TAWA

Come e quando hai iniziato?
Ho iniziato circa nel 1990, le prime cose che vedevo erano quelle dei T.D.K. e M.N.P. Poi sono arrivato al muretto e ho conosciuto Flaco, quindi da solo ho iniziato a dipingere.
Il tuo stile è molto particolare, ma sei partito da basi "più classiche"?
Diciamo pure che sono proprio partito dalle cose più semplici, europee al massimo, anche perchè eran le uniche che vedevo in giro... poi pian piano evolvendomi ho cambiato tutto.
Questo stile sarà il tuo definitivo?
Anzi, adesso sono ancora all'inizio.
E' possibile che le lettere siano totalmente illeggibili in un pezzo molto wild?
Ognuno le lettere le vede a modo suo, ma secondo me si dovrebbero sempre poter leggere un po'...
Dipingi spesso in freestyle?
Su muro quasi mai, nei bombin' si.
Come costruisci i tuoi pezzi?
Mi è sempre piaciuto usare questa forma simmetrica, dinamica... mi sono ispirato molto a Vulcan.
Ti senti solo nella tua evoluzione personale?
Beh, essendo uno stile un po' originale non dico di essere l'unico... ma certo non sono in tanti.
Sbaglio, o nell'anno passato i 16K non hanno quasi dipinto sulle Nord...
I treni continuiamo a farli, ma più che altro in F.S. ... ma le Nord un po' perchè non hanno più spazi, un po' che non ci sono i mezzi per muoversi...
Quando le Nord saranno proprio al completo?
Alla fine se so che ci sono i treni tutti completi, è magari proprio inutile che parta, andrò a fare una qualche linea F.S. a meno che decida di coprire i miei propri pezzi
Pezzi di writers stranieri li cancelleresti?
No, a meno che mi abbiano fatto un torto
Com'è ora l'assetto "operativo" dei 16K?
Siamo solo io e Kaneda, gli altri si sono persi un po' per la strada ma sono sempre in krew, quando vorranno tornare...
Tra un muro e un treno?
Preferisco un treno
E' possibile evolvere il proprio stile in modo adulto anche su un treno?
Si, si può, certo bisogna essere più bravi
Hai mai avuto brutte storie con la polizia?
Non mi è mai capitato niente, ma so che quando te ne capita una, a ruota ti capitano tutte le altre. Quando ci hanno preso in metro ha fatto brutto e da allora ho dovuto fermarmi un po' perchè avevo la sfiga che mi perseguitava.
La metro vale ancora il rischio?
Non so, forse è stata più che altro un trampolino di lancio per essere conosciuti nella scena di Milano.
Ti sei mosso al di fuori di Milano?
Non ho avuto modo di girare molto, ma quelle poche volte ho sempre dipinto... bombin' più che altro.
Cosa ne pensi delle manifestazioni?
Le trovo una cosa positiva perchè è un modo per trovarsi e farsi vedere, poi per il resto io non sono mai stato invitato.
Ti interessano le altre componenti dell' hip-hop?
Si, mi piace tutto
Tra i breakers del muretto chi consideri di più?
Sono tutti bravi, ma Paolino e Twice in particolare, che sono tra "i più vecchi della nuova scuola"
Saluti?
Kaneda, la Debby e un saluto soprattutto a Orma e Roger che in questo momento sono in un posto un po' strano.

ZETA DESIGNS
Studi grafici e pubblicitari
Aerosol Art • Logo
Street wear clothings conception
Cartoons
Illustrazioni su van e furgoni
ecc.
Per info: Filippo, Tel. 02-48702963

Associazione Culturale
CALUSCA CITY LIGHTS
Aerosol magazines
Riviste indipendenti e fanzine da ogni parte del mondo
Libri, volumi rari e introvabili
CD ROM, libreria Cyber Punk e molto altro ancora...
Via Conchetta 18- Milano
Tel. 02-58105688

2CAKE

Come hai iniziato?
Ho iniziato con Sred, che già dipingeva... è stato lui a tirarmi in mezzo. Più tardi ho conosciuto i D.C.N.
Com'è ora la competizione a Milano?
E' molto forte
A Milano si "sfonda" per il bombin' o per un genere di lavoro più qualitativo?
A Milano secondo me la gente nota entrambe le cose...
Hai dipinto in altre città e hai notato differenze?
Ho dipinto a Barcellona, e penso che là guardino molto meno allo stile, notano chi è più bomber.
Ma c'è una mentalità più adulta?
No, forse siamo più avanti noi. Ma alla fine l'unico con cui sono andato a dipingere è stato Mect, e lui ci stava dentro, un tipo tranquillo.
Che aspetto dell'aerosol ti piace di più?
Per me conta molto lo stile, e mi piace soprattutto dipingere gli illegali... i treni sono la cosa che mi dà più soddisfazione.
A proposito di treni, com'è ora la situazione?
Molto inflazionata, sta diventando come Roma, tra un po' finirà che tutti crosseranno chi capita.
Quando finiranno gli spazi sulle Nord, cosa farai?
E' un problema, non ce la farò di certo a smetter di dipingere.
E' ipotizzabile un accordo generale?
Per me finirà in un casino generale, ma chiaramente spero in un accordo.
C'è molta gelosia in questo ambiente?
Dipende dalle persone. Io trovo che solo i miei amici sappiano capire quello che faccio. Gli altri sembrano tutti contro.
Ti senti riconosciuto a Milano?
Da una parte si, da alcuni no. Ma a me interessa il rispetto dei miei soli amici, poi del resto non mi curo di ciò che pensano gli altri.
Dipingere un treno, è automaticamente un'operazione artistica?
Dipende dallo stile, se non ce l'hai non hai niente d'artistico
Guadagni dipingendo?
Non ho mai guadagnato una lira.
Tele?
Ne faccio pochissime. Mi interessano, fanno parte dell'arte, ma voglio aspettare ancora un po' di tempo prima di lavorarci, devo evolvermi ulteriormente prima.
Hai mai avuto brutte storie con la polizia?
Si, si. Una, che però mi è bastata, sulle Nord. Mi hanno legato.
Come consideri l'invasione di fanzine aerosol?
Beh, più si spande il tutto con le fanze meglio è. Poi certo ce ne sono alcune che non considero.
Com'è il tuo stile?
Lo stile, per come lo interpreto io, è la ricerca di una forma delle lettere più dinamica possibile. Mi hanno sempre impressionato molto Vulcan e Seen e la scena di New York. Ma non ho idea di come in futuro si evolverà il mio stile. Di sicuro le mie forme non sono facilmente confondibili, anche se non saranno originalissime.
Sei per uno stile "wild"?
Secondo me un pezzo può anche essere semplice, ma d'impatto, spaccoso.
Su treno: argento o colori?
Colori
A Milano invece che stili ti colpiscono?
Quando ho iniziato, molto Drop C. e poi Tawa. Ma in generale è lo stile di Milano che mi piace. E' uno dei migliori. Si riconosce se un pezzo viene da Milano.
Cosa ne pensi dei pezzi senza outline?
Daim è bravo, ma non mi esaltano tanto, mi sembrano incompleti.
Com'è la metro a Milano?
Mooolto hardcore, è molto difficile.
Quali sono le crew che più stimi, come persone e come writers?
I T.H.P., i 16K e basta. Mentalità della persona e stile sono per me inscindibili; io considero il writer per la persona che è, anche se il suo stile fosse marcissimo.
Vuoi salutare qualcuno?
R.N.S., G.R. Vandals, T.A.K., T.H.P., Sred, Fango, Woze, Guen e M.D.F.

WHIP DISTRIBUZIONI
PRODUZIONI UNDERGROUND
WHIP COMIX, Mail Boxes E.T.C. 353
V. Della Moscova, 13- 20121 Milano
Stiamo organizzando la 5' edizione di HU, Happening Underground itinerante di komix, aerosol, graphix, visual art indipendente. Scriveteci per info e adesioni.

Graffiti a New York

di Andrea Nelli, *3ª parte*

1970 - 1971

Taki 183 é in realtà il terzo degli scrittori di Manhattan e, come affermavano anche altri maestri, non ammetterebbe mai davanti a loro di essere stato il primo. Decide però di scrivere il più possibile e dappertutto. Questo finirà per renderlo famoso. Tutta New York si accorge di lui. Migliaia di ragazzi dai dodici ai diciotto anni, per lo più raggruppati in cliques seguendo il suo esempio, iniziano a scrivere graffiti per farsi conoscere e guadagnare la stima e il rispetto dei coetanei. A differenza dell'arte colta, dove si tende ad una prima lettura dell'opera che non tenga conto della personalità di chi l'ha concepita, nel mondo dei graffiti, e specialmente fino al 1973, il valore del prodotto é legato indissolubilmente alla figura dell'autore. Il prodotto stesso trova quindi la sua definitiva approvazione solo attraverso la possibile conoscenza che gli altri fruitori-autori possono avere di chi lo ha concepito. E' questo un processo analogo a quello messo a fuoco da Mukarovskij a proposito dell'espressione folklorica, dove é sempre rilevante il rapporto tra la figura dell'autore, l'ambiente sociale e il prodotto.

Alcuni dati peculiari del carattere come la capacità di stare insieme ai compagni, l'abilità a cavarsela in situazioni difficili, sono fra gli elementi che fanno guadagnare ad uno scrittore l'appellativo di master. H. Martinez precisa"chiunque può essere uno scrittore, ma solo se ti notano in mezzo a tanti sei un maestro. E prima di tutto un maestro é una bella persona, di talento, che scrive grandi masterpieces o comunque fa bellissimi graffiti che si trovano dappertutto." Si potrebbe affermare che: la qualità e la quantità del lavoro non sono altro che la riprova di qualcosa che é già stata valutata e approvata altrove. Un maestro attivo nel 1971- 1973, COCO 144, alla richiesta su un giudizio sui graffiti di oggi (1976) ha risposto semplicemente: "Come posso saperlo se non conosco chi li ha fatti!"
Altri maestri di Manhattan, contemporanei di TAKI 183 e che hanno operato a partire dal 1970, sono TEE 127 (negro), JOE 182 (portoricano), BABY FACE 86 (portoricano), BARBARA 62 (cubana), EVA 62 (cubana), CAY 161 (portoricano), JUNIOR 161 (portoricano). E saranno proprio BARBARA 62, CAY 161 e JUNIOR 161 nel 1971, ad inventare il piece, un graffito alto circa mezzo metro, dipinto con lo spray e spesso riempito all'interno con altri segni. Lo spray diventa il mezzo più adeguato con il quale si può far conoscere in giro il nome (così gli scrittori di graffiti sintetizzano il fine conscio della loro attività: "To get your name around"). Ed é proprio con l'uso continuato di questo mezzo che i graffiti raggiungono una reale autonomia formale. Infatti, l'uso appropriato della bombola di colore spray richiede un'assoluta padronanza. Ogni esitazione del gesto si traduce immediatamente in interruzioni e sgocciolii del segno. Ne, d'alta parte, sono possibili correzioni di alcun genere. Non a caso uno degli insulti più comuni fatti agli scrittori di graffiti che commettono errori nell'uso dello spray é: "Hey man, you've got a messed up handwriting", dove si insinua che l'errore non deriva soltanto da un'incapacità tecnica a controllare il getto della bombola, ma anche da un impulso di paura che ha fatto perdere la coordinazione all'autore.
Il momento di partenza comune per questi scrittori é lo stampatello, appreso nei primi anni di scuola per lo spelling. La fluidità e il continuo della scrittura spray determinano una deformazione di questo stampatello, la stessa che ritroviamo ancor più accentuata nei graffiti eseguiti con il pennarello. Ne consegue una completa autonomia dalla fonte primaria e comune. MICO, invece, non avendo frequentato le scuole negli U.S.A., ma in Columbia, e avendo usato prevalentemente il gesso, ha uno stile diverso dagli altri.
Il modo più comune con il quale ci si procurano i colori è il furto. D'altro canto, nella scala dei rischi, per uno scrittore di graffiti il furto delle bombolette o dei pennarelli occupa una parte irrilevante rispetto a ben più pericolose imprese, quali ad esempio scrivere il Nome in posti inaccessibili, o fra le rotaie percorse dall'alta tensione sotto la costante minaccia della polizia. Il furto, invece, è qualcosa di rilassante e socializzante al tempo stesso, una specie di gioco che si fa insieme prima di affrontare il vero compito che è quello di scrivere il Nome. Nel loro gergo rubare è to invent.
Con l'esplodere dei graffiti, le autorità provvedono a far vigilare dalla polizia i negozi di colori. Dal furto allora, si passa in certi casi addirittura al traffico di merce rubata. Che, comunque, la bomboletta di vernice spray sia un oggetto prezioso, è provato dal fatto che la trasgressione di una delle norme di condotta nel mondo degli scrittori di graffiti, può essere punita con il pagamento di una multa in bombole.
Se i mezzi subiscono un'evoluzione, anche i luoghi si estendono: dal ghetto alla città. Così dai muri della scuola e del quartiere si passa al

subway.
R. Goldstein ci descrive un'azione di un «commando espressivo»: «All'inizio sembra una cosa abbastanza innocua. Un gruppetto di ragazzi di Washington Heights si infila di notte nei depositi del subway, saltando di rotaia in rotaia, vestiti di tute e poloshirts, con i guanti di gomma della mamma e immense giacche da lavoro dell'esercito che nascondono le bombolette di vernice, ognuna appositamente modificata in modo che il getto sia più forte e più denso. Uno ha rubato un mazzo di chiavi ad un controllore, e così possono aprire le porte, accendere le luci, suonare le sirene. I vagoni se ne stanno lì come balene silenziose e i ragazzi sono pronti a lasciare il loro segno indelebile su quella carne, muovendosi su e giù come action painters, svelti, furtivi, fino a che tutto un vagone, dentro e fuori, non assomiglia alle linee di una televisione a colori rotta. E il mattino, quando i vagoni entrano in servizio, sfrecceranno a Broadway davanti agli occhi sbalorditi di centomila newyorkesi assonnati, che vivranno così tutti la sorprendente esperienza di incontrare SNAKE I, STITCH, TUROK 161, TRIK proprio nel modo che loro hanno deciso»

ZEST

Qual è il tuo nome e quali le tue crew?
Mi chiamo Zest e le mie crew sono: PKS (con Ares e Lerch), TBL (con Lego, Musa, Disop, Apel e Sice), CCC (con Lego e Byr), e Costa Centrale (cresce ogni giorno di numero...).
Come e quando hai iniziato a dipingere?
Ho iniziato nel '91, con un paio di amici, poi loro si sono uccisi perchè io ero troppo bravo e non si sentivano degni di stare in crew con me, poi ho conosciuto altri ragazzi...
Ti ha agevolato dipingere in una piccola città?
L'ambiente del writing nella piccola città per me è l'ideale, perchè scazzi e casini vari sono direttamente proporzionali alla città stessa. Tutto ciò per me è positivo perchè sono uno che ha poca voglia, anche se tanta pazienza, di stare dietro a gente che ti pianta storie assurde o da fiolini su cose ridicole.
Per me Pesaro è perfetta, o quasi...
E cioè?
Beh, per esempio con la sbirranza (parlo così perchè sono uno alternativo e ascolto la musica strana, tipo Lorenzo e i Pooh) - In una città come la mia bisogna stare più attenti, e poi per fare un treno bisogna come minimo ammazzarsi. Chi abita in una città come Pesaro, sicuramente mi capisce.
Pensi che ci sia troppa gelosia nell'ambiente del writing?
Non parlerei di gelosia vera e propria, bensì di stronzaggine. Un sacco di gente è pronta a fregarti appena giri il culo, basta vedere le conventions sempre gonfie di persone che potrebbero anche starsene a casa loro e che si atteggiano in modo ridicolo, basterebbe così poco. Però io gli voglio bene lo stesso.
Che aspetti del writing ti piacciono di più?
Che si conosce tanta brava gente, e che poi si scrive sui muri, e che poi si usano augelli speciali per avere effetti strabilianti, per non parlare poi dei polmoni che sono ormai a puttane... Posso rifarla questa risposta?
No. Hai mai avuto problemi con altri writers?
Mai seri, solo incomprensioni cretine, tutte cose che si rimettono a posto.
Sei un bomber?
Solo e sempre!
Ma allora Zest tu sei un duro...
Chiamami Iena
Cristo! OK, andiamo avanti. Treni ne dipingi?
Vedi fratello, quando Zest-iena-oner trova davanti a sè un treno (o qualsiasi superficie verticale) non lo dipinge, lo stupra. Il fatto è che io non dipingo un treno da un casino perchè qua non ce ne sono quindi, e questo è un appello, chiunque sia disposto ad offrirmi un treno, vitto, alloggio e notte d'amore con la nonna... gli sarei veramente grato.
Grane con la polizia?
No.
Sei mai stato al di fuori dei nostri amati confini patrii?
Sì, in Svizzera, un po' di tempo fa a Lucerna, in Germania e in Spagna. L'esperienza più bella è stata in Spagna, in luna di miele con Lego a Barcellona, lì ho avuto modo di conoscere molti writers e di dipingere di più, e posso dirti che là è veramente un bell'ambiente. Bombole a poco prezzo e di ottima qualità, persone simpatiche (quelli della TBL).
Com'è il tuo stile?
Diciamo solo che cerco di essere il più possibile originale ma non sempre ci riesco, chiaramente.
Vista dal centro, come valuti la produzione delle maggiori città italiane?
Non posso dir altro che ogni volta che vado a Roma, Milano, Bologna, mi esalto vedendo queste grandi città completamente in pugno a writers, cosparse di tags, flops, ecc... Peccato che ci siano un tot di persone che dipingono ma non sanno cosa fanno nè perchè... mi dispiace per loro.
Consideri l'aerosol un'arte?
L'aerosol è un'arte, punto e basta. Al rogo perbenisti e benpensanti (e la pula, chiaramente, ops!)
Che ne pensi dei pezzi senza out-line?
Daim non mi piace, Delta si.
La crew?
La crew per me deve essere un gruppo di amici, veri, la zona franca insomma.
Che writers stimi?
Senza dubbio il mio "partner in crime" Omek 193, poi Byr, Lego, Lerch, Ares perchè con loro mi diverto e sono persone che sanno quello che fanno. Poi writers che mi fanno sbavare anche se non li conosco sono Hanks (TWS), Toast, Dare, N.6, e il Papa.
Cosa c'è nel tuo futuro?
Dipingere la morte nera.
Saluti?
My love Myr, Neil, Hody e la NF, Thor e famiglia, Jimmy, il Contepashni, DSP, EAD, ASG, THP e il resto della bolgia.
Sempre inquieto,
Zest

Cinisello Balsamo (MI) - Tel 02/66.01.41.83

L'ARTE DEL COLORE

ESCLUSIVISTA MONTANA PER L'ITALIA

TUTTE LE MIGLIORI MARCHE

SONO ARRIVATE LE montana

VASTO ASSORTIMENTO DI VERNICI SPRAY

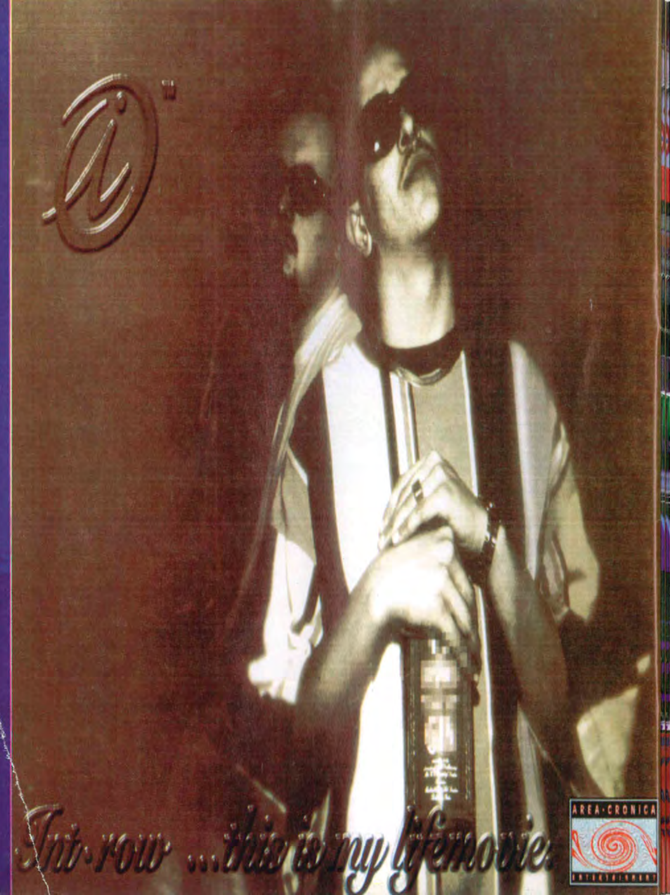
PRENOTATE SUBITO LE MAGLIETTE MONTANA !!!

HARDCORE

PRENOTATE SUBITO LE MAGLIETTE MONTANA !!!

VENDITA BOMBOLETTE MONTANA AL DETTAGLIO E ALL'INGROSSO PER NEGOZI

HOBBY COLOR - Via Italia, 112 - 20037 Incirano - Paderno Dugnano (Mi) - Tel. e Fax (02) 99.04.61.77
S.S. **Milano** - **Meda** uscita **Incirano** - **Ferrovie Nord Milano** linea Milano - Seveso - Meda stazione di **Palazzolo M**

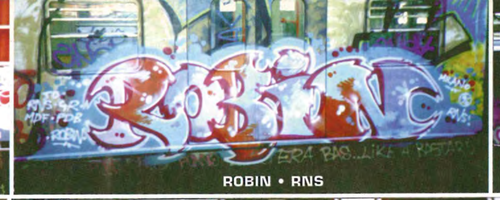


HEKTO • MDF • TM

SOIR

SOLEIL • SDK • IT • ADM

LORDS • TFL


ROBIN • RNS

PANE • ETC • TRV

BAM • MT2 • ADM

MENCIO • PAC

TROTA • GDN • ZKM • PAC

BAM • MT2 • ETC • ADM

DUST • MNP • FTR - LORDS • TFL

HEKTO • MDF • TM

KORA • UHT

PANDA • MDF

PANDA • MDF

RHEN

HEAT

SPAF • PAC

NON • TAU

DRA

DRAKO • TAU

APHEX

STAND • MT2 • ETC • ADM

ROK • TCS

HOOD

SNOY • PAC

PANDA • MDF

MENCIO • PAC

HEROIN • SHM

KORA • HOZE - UHT

ZEIR • PAC

SOUL - MT2

DRAKO - TAU

HEKTO - MDF

ZEIR • PAC

PANE • ETC • TRV

HEAT

NOIS • CDC

BAM 5 • MT2 • ETC

ONEMAN • RNS • 7SN - PANDA • MDF

CRASH • MMB • PST

CORA • UHT - NN

TROTA • ZKM • GND • PDM • PAC

KENTA

INKA

TYSON - MT2

JASE

FOE - PME

FUN

PANE • ETC • TRV

SNOY • PAC

DUKE • ENIST - FTR

SHEN • TENO - ATP

DRAKO • TAU

OPAK • SDK • IT • ADM

ASME • PAC

ZEIR • PAC

HEKO • ETC

CHERO

PANDA • MDF

FUME • MSN - ADAM • MT2 - ETC

PANDA • MDF

TROTA

MENCIO • PAC

ZEMAR • PAC

DUST • MNP • FTR

DORK • FTR • PR

HEO

OSMO

ONEMAN • RNS • 7SN - PANDA • MDF

STARSKY • ETC • ADM

ZEDZ • INC

SUBWAR

FUN

ADAM • MT2 - WASHE • NSB • MFC

DELTA • INC

TENO • ATP

HOOD • SHM - HEROIN • SHM • NDS

DUST • FTR • MNP

ENIST • FTR • PR - DORK • FTR • PR

LORDS • TFL

MENCIO • PAC

FUN

TROTA • GDN • ZKM IN PARIGI

DASE • PAC

OSMO

OPAK • SDK • IT

RCB CREW

DUST • FTR • MNP

ZEIR • PAC SU ETR 500

HEKTO • MDF • TM

SHOIR • HEROIN - SHM

CLONE • PAC

Name and crew
I'm Zest and my crews are: PKS (with Ares and Lerch), TBL (with Lego, Musa, Disop, Apel, Sice), CCC (with Lego and Byr) and Central Coast (that's growin' fast).
How did you start paintin'?
I started in '91 with a couple of friends but they killed themselves because I was too good, but they weren't worthy being in my crew, then I met other guys.
Did paintin' in a small city help you?
Messin' and other shit are proportional to the size of the city, this is positive to me because I've got bads of patience but not the time to lose with people talkin' bullshit. Pesaro is perfect... well, almost.
What do you mean?
Well you got to be careful especially while paintin' trains, cops always around.
Do you think there's too many jealous people in the writin' scene?
I wouldn'nt say jealous people but assholes. Even in conventions people act ridiculous. Now the question is: why don't they stay at home and save their money? It's so easy... But I love them anyways!
What do you like more in wntin'?
Meetin' great people, writin' on walls... usin' special caps to create extrahordinary effects and last but not least sprayn' your lings to death. Ehm...Do I have a second try?
No, never. Have you ever had problems with other writers?
Never serious ones, things rearrange.
Are you a bomber?
Call me Iena.
Daaam! Right, let's go on. Do you paint trains?
You see brother when Zest-Iena finds a train or any vertical shit, he don't paint it, he rapes it. The fact is there are no trains around Pesaro and I'm missing it a lot, am I trippin'? So if anybody can offer me train, food a place to sleep and a grandma to love, I would really appreciate it.
Any bad story with cops?
No
Ever been in other countries?
Yes, Switzerland (Luzern), in Germany and Spain. I really like Spain: when I was honeymooning with Lego in Barcelona I met many writers and painted a lot. It was great man, cheap cans, high quality and nice people (ciao TBL!)
What about your style?
Let's say I try to be original but I don't menage it everyday.
As a bomber of central Italy what do you think about other cities?
I got impressed in Bologna, Roma and Milano by the number of tags and flops, as if big cities were invaded by writers. But it's a pity too many people don't know what they do and why they do it, I'm so sorry for them.
Do you consider aerosol an art form?
Aerosol is an art, Man! Burn Babylon burn.
What do you think about pieces with no outline?
I don't like Daim, but I like Delta.
Do you consider the crew just a way to paint?
The crew for me is my best friends.
Who do you respect?
No doubt my partner in crime Omek 193, then Byr, Lego, Lerch, Ares... I have fun with them, they know what they're doing. Then there's people don't know but I give much respect to: Hanks (TWS), Toast, Dare, N.6 and the Pope
What's in your future?
To paint the Black Death.
Big ups?
To ones I already mentioned, my love Myr; Neil, Hody and NF crew, Thor and family, Jimmy and Conte Pashni, DSP, EAD, ASG, THP.

Tawa

How and when did you start?
Around 1990, the first things I saw were TDK and MNP's. Then I moved to the Muretto where I met Flaco. Then I started painting on my own.
You have a particular style, is your backgroud traditional?
I started with simple things...some European...they were the only things around, but then by improving I changed it all.
Is this your final style?
I've just begun!
Can the letters of a wild style be impossible to read?
Everybody sees letters in different ways, but I think they should be a little readable.
Do you often paint freestylin'?
Almost never on walls, but often when bombin'.
How do you create your pieces?
I've always liked this dynamic and symmetric style. Vulcan was part of my inspiration. As my style is particular not many writers get involved with it.
Is it true that 16 K crew hasn't been painting much lately?
We go on bombin' trains, but more often national lines, there's no more space on the Northern lines.
When will the Northern lines be completely full?
They already are too full, I would have to go over my own pieces.
Would you go over foreign writers' pieces?
Only if they done somethin' to me.
Who's left in the 16 K crew now?
Only Kaneda and I...
What would you choose between a train and a wall?
A train!
Can you actually evolve your style on trains?
Yes you can, but you have to be very good.
Any bad experience with the cops?
Nothing ever happened to me, but I know how it goes once bad luck gets you, it never leaves you, like it happened to me when they caught us in the subway, so I had to stop for a while.
Is it still worth bombin'in the subway?
It has been the startin' point to get known on the scene of Milan.
Do you do bombings out of the city?
When I can I do mostly bombings.
What do you think about zulus?
It's ok for me 'cause it's a way to meet people, but they never invited me.
Do you like everything that's hip hop related ?
Yes, I like every side of it.
Who do you respect most of the Muretto ?
They're all cool, but mainly Paolino and Twice who are among the elder of the New School.
Big Ups?
Kaneda, Debbie and a special big up to Orma and Roger who now are in a strange place.

• INTERVIEW • INTERVIEW • INTERVIEW • INTERVIEW • INTERVIEW • INTERVIEW • INTERVIEW • INTERVIEW • INTERVIEW •

2Cake

How did you start?
With Sred who was already painting - Then i met D.C.N.
What about competition in Milan?
It's very strong!
Is it easier to get known with bombings or with more elaborated works?
I think that people in Milan notice both.
Did you paint in other cities? Any differences?
I've been to Barcelona: writers there give more importance to bombings than style
Is there a more mature attitude?
No, maybe we're more evolved than them, anyways I only painted with Meot, he's a cool guy.
What do you like more in Aerosol Art?
Style is very important to me, I love illigal painting, most of all trains are my biggest satisfaction.
What about the actual situation with painting trains?
There's too many people painting, it's gonna be like in Rome: everybody going over everybody, probably a big mess is gonna come up, but I hope in an agreement.
What will you do if there's no more space on the northern lines?
it's a problem, Ican't stop painting anyways!
Many jealous people?
It depends- only my friends can understand what I'm doing- Everybody else seems to be against me.
Do you have a status in Milan?
I don't care about the others- I just want my friends' respect.
Do you think painting trains is an art?
It depends on your style- If you don't have it, it's no art at all!
Do you gain money painting?
Never, not even a buck!
Canvas?
Just a few. It's interesting, but I want to refine my evolution before tryin' something seriously
Bad stories with cops?
I've been caught once on the Northern lines.
What about the invasion of Aerosol magazines?
It's good for diffusion, but there are some I don't even consider.
How's your style?
To me, style is the search of dynamic letters- I've always been impressed by Vulcan, Seen and the New York scene. But I don't know how my style is gonna be in the future. Let's say that it has a particular touch and is very original.
Are you more into wildstyle?
I think a piece can kick asses even if it's simple.
For a train: colors or silver?
Colors.
Who do you like in Milan?
Drop C, Tawa, I like Milano's style- You can understand just watching that a piece comes from Milano.
What about pieces with no outlines?
I like Daim, but to me, pieces just seem to be incomplete this way.
How's the subway in Milano?
Veeery Hardcore! !
Which crews do you esteem as persons and writers?
THP and 16K, that's all. I think personality and style are linked, anyways for me a writer must be considered for the type of person he is, even if his style's wack! .
Big Ups?
R.N.S., GR Vandals, T.A.K., T.H.P., Sred, Fango, Woze, Guen and M.D.F.

RAX E • CKC • UAN

EROK • FM

SPYCE • TAK • GR • VDS

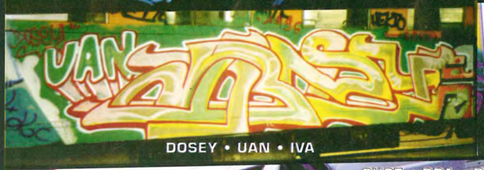
NEIL

REYN • TAK • GR

TACO

BIN • TAK • GR • VDS

MIND • TAK • GR


DOSEY • UAN • IVA

DRA • PONGO - CKC

SHOT • DRA • BANG • RAX E - CKC

MIND • TAK • GR

NITRO • SAD

THOR • TOP • TFV • 31 CLAN

SHAD • UAN • TKA

DOSEY • UAN • IVA

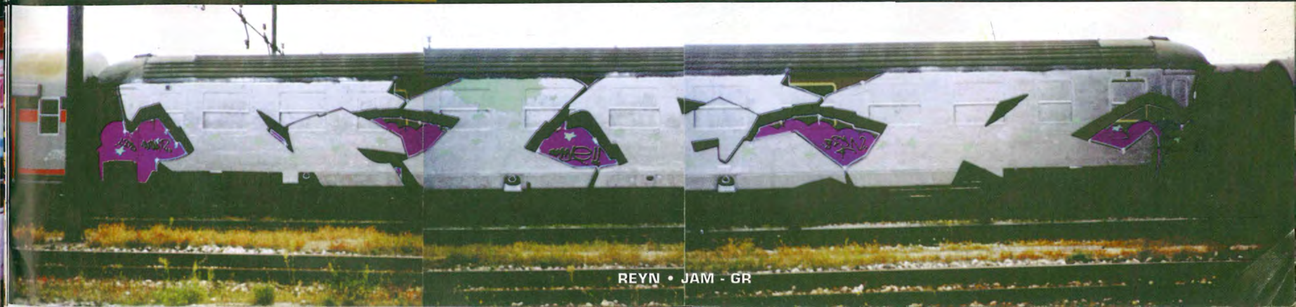
DUMBO • ROBIN - RNS IN BARCELLONA

REYN • TAK • GR IN BARCELLONA

METRO • THP

EROK • FM

DONE • THP


REYN • JAM - GR

MIND • TAK • GR

VONS • TOP

DUMBO • RNS • TM • VDS

YAZO • THP

CLOK • THP

FURTO • DCN

ROBIN • RNS

GUEN • DCN - SIKS

Giugno 96 - Aprile 97

CHE COSA ACCADE

Ci si domandava che cosa sarebbe successo in primavera quando, presumibilmente, tutti i treni "accessibili" delle Nord sarebbero stati dipinti. Tregua generale o scontro aperto di tutti contro tutti? A dire il vero una risposta non c'é stata ,perché a questa situazione non si é potuti giungere. Ma facciamo un salto indietro nel tempo. Da Giugno 96 la febbre dei treni si é andata ampliando, come del resto risulta evidente fin dalla scorsa edizione. Oltre alle crew per cosi dire "classiche "sulle Nord, come CKC, THP, UAN, RNS, DCN sempre molto attive sulle Nord, altre si sono fatte spazio con decisione, in particolare TAK/GR (ormai parzialmente fusi con RNS nel superclan VDS) e PDB. Presenti anche FM e SAD e numerose anche le incursioni di Hekto e Panda da Roma più una miriade di bombers stranieri (che per scelta pubblichiamo solo in piccola misura). Rilevante pure l'apporto delle crew che agiscono a Como e che sono riuscite a ritagliarsi uno spazio di tutto rispetto. Il rigido inverno milanese con le sue temperature sotto lo 0 ha poi ridotto i bombings eccetto per quanto riguarda gli infaticabili RNS, senza dubbio in posizione a tutt'oggi dominante per quantità di pezzi.Non dissimile la situazione su FS: fortissima la presenza di TAK/GR sopratutto sui regionali, seguiti a ruota (in particolare sui treni a lunga percorrenza)) da RNS, quindi da THP, 16K, SAD e da alcuni hooligans "sciolti" come Dra (CKC), Taco (TVC), Fuga, Soma e altri ancora... Tutto ciò fino a metà Febbraio, quando la situazione ormai paradossale per affollamento nelle yard (si ricordano jam di 15 writers alla volta!) e per l'ignoranza di parecchi nuovi bombers é arrivata al punto di rottura: quasi contemporaneamente gruppi di writers venivano legati sia sulle Nord che in FS e si verificavano imboscate e inseguimenti a catena in concomitanza con una forte campagna di repressione. Aprile 97: la scena é in buona parte bloccata, chi può si muove sulle lunghe distanze, per tutti gli altri si verifica un generale ritorno ai muri. L'iniziale quesito sulle Nord rimane cosi insoluto.
Estate 97:
!!! DON'T STOP TO ROCK!!!

2 CAKE • RNS METRO LINEA 1

VONS • TOP

DUMBO

DOSEY • UAN - FURTO • DCN

MR. SPLACH • SDK • IT • ADM

HONET • SDK • IT • ADM

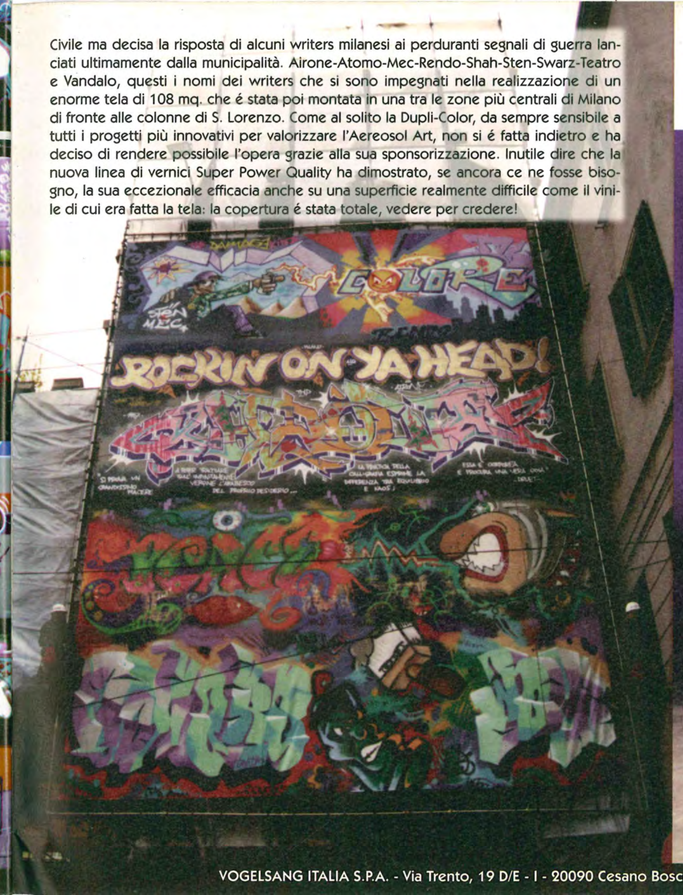
ONEMAN • RNS • 7SN • VDS

GUEN • DCN METRO LINEA 1

VEZ • GR

NEGA • RNS • 7SN

Civile ma decisa la risposta di alcuni writers milanesi ai perduranti segnali di guerra lanciati ultimamente dalla municipalità. Airone-Atomo-Mec-Rendo-Shah-Sten-Swarz-Teatro e Vandalo, questi i nomi dei writers che si sono impegnati nella realizzazione di un enorme tela di 108 mq. che é stata poi montata in una tra le zone più centrali di Milano di fronte alle colonne di S. Lorenzo. Come al solito la Dupli-Color, da sempre sensibile a tutti i progetti più innovativi per valorizzare l'Aereosol Art, non si é fatta indietro e ha deciso di rendere possibile l'opera grazie alla sua sponsorizzazione. Inutile dire che la nuova linea di vernici Super Power Quality ha dimostrato, se ancora ce ne fosse bisogno, la sua eccezionale efficacia anche su una superficie realmente difficile come il vinile di cui era fatta la tela: la copertura é stata totale, vedere per credere!



DUPLI-COLOR®

DUPLI- COLOR
Super Power Quality
Aerosol-Art

- Vernice spray speciale per graffiti e arte murale.
- Copertura piena con unico passaggio di colore.
- Bombola con apposita testina "**SKINNY-CAP**" per tratto e contorni sottili e netti e il colore argento con testina "**FAT-CAP**" a spruzzo largo per i fondi.

- Dupli-Color fa scuola nel mondo delle vernici spray con **la più vasta gamma di prodotti e colori** sintetici puri, acrilici, effetti speciali, smalti all'acqua brevettati **solo di massima qualità e sicurezza**; gli spray Dupli-Color sono frutto di ricerche **tecnologiche ed ambientali** e utilizzano già dal 1975 solo propellenti senza CFC (cloro-fluoro-carburi), **non dannosi per l'ozono**, garantiti dalla Certificazione di Qualità Totale ISO 9001, inoltre impiegano pigmenti senza metalli pesanti.

Dupli-Color lavora da sempre
PER UN FUTURO PIENO DI COLORE
nel rispetto dell'ambiente.

VOGELSANG ITALIA S.P.A. - Via Trento, 19 D/E - I - 20090 Cesano Boscone (MI) - Tel. (02) 48.60.11.29 r.a. - Telefax (02) 48.60.12.78