

TRIBE



WAG MILANO VIA DE AMICIS, 28 - TEL. 02/8053063

INDICE INDICE INDICE

EDITO!

4: SPRAY IN MILANO

8: **COMITATO**

11: **CRAZE**

14: PARIGI - 15

18: **T.N.T.**

20: **ARTICOLO 31**

22: **GHETTO**

27: **ESTERI**

EDITORIALE

NON SIAMO PUNTUALI CON LE USCITE E QUESTO SPIEGA PERCHE' NON FACCIAMO ABBONAMENTI. TUTTAVIA TRIBE DEVE ESSERE FANILE DA AVERE. TUTTI VOI CHE CREDETE NELL'HIP HOP E NELLA SUA GIUSTA DIVULGAZIONE COME CULTURA, AVETE L'OBBLIGO DI DIVENTARNE DISTRIBUTORI. QUINDI NON SOLO INVIANDO FOTO E MATERIALI MA CONTRIBUENDO A FARE ARRIVARE OVUNQUE LA FANZINE. PER QUESTO RINGRAZIAMO: WAG MILANO - SLAM JAM E TOO BLACKS DI FERRARA - YOGHY DI IGLESIAS MPM DI LUGANO - POLO DI NAPOLI - 4 STAR GENERAL DI LONDRA - HIPHOP SHOP DI L.A. - OCB (ALEX) DI DRAMEN, NORWAY - ASSURE, SAC & 69K DI BERGA MERAK MILANO - ULTRA FIRENZE - JAM NOVARA PER CHI SI E' SBATTUTO UGUALMENTE: FACE - CHIEF CRAZE - MARCELLO IL TEDESCO - ALBERTO (VR) - VINCE. GRAZIE A: GIANNI, PHASE 2, RENDO E A CHI HA COLLABORATO AL NUMERO: COMITATO - TNT ARTICOLO 31 - NICEER - ELFO - DEBBY DAFNE, ONIS.

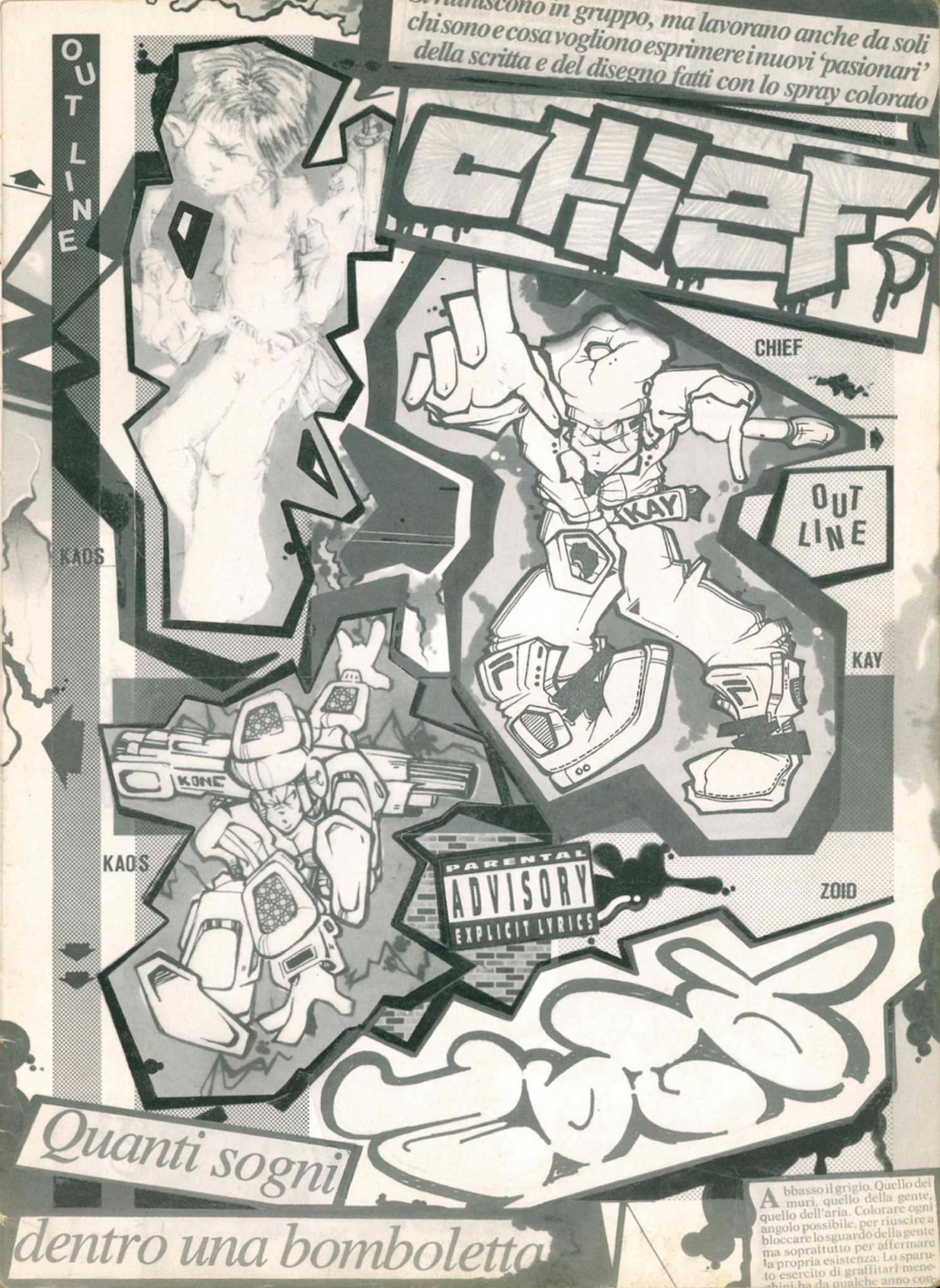
MPM

ABBIGLIAMENTO HIP - HOP
Via Cantonale 19
2. piano Palazzo Bettydo
6900 Lugano Tel. 091 22.67.70

VIA MOSSOTTI
NOVARA
TEL 0321
613046



VIA XXXVII APRILE 37R
FIRENZE
Tel. 055-489861
STREETWEAR AND
ACIDJAZZ STYLE.



...lavorano in gruppo, ma lavorano anche da soli chi sono e cosa vogliono esprimere i nuovi 'pasionari' della scritta e del disegno fatti con lo spray colorato

Quanti sogni
dentro una bomboletta

Abbasso il grigio. Quello dei muri, quello dell'aria. Colorare ogni angolo possibile, per riuscire a bloccare lo sguardo della gente ma soprattutto per affermare la propria esistenza. Lo sparuto esercito di graffitari meneghini ha da qualche anno co-



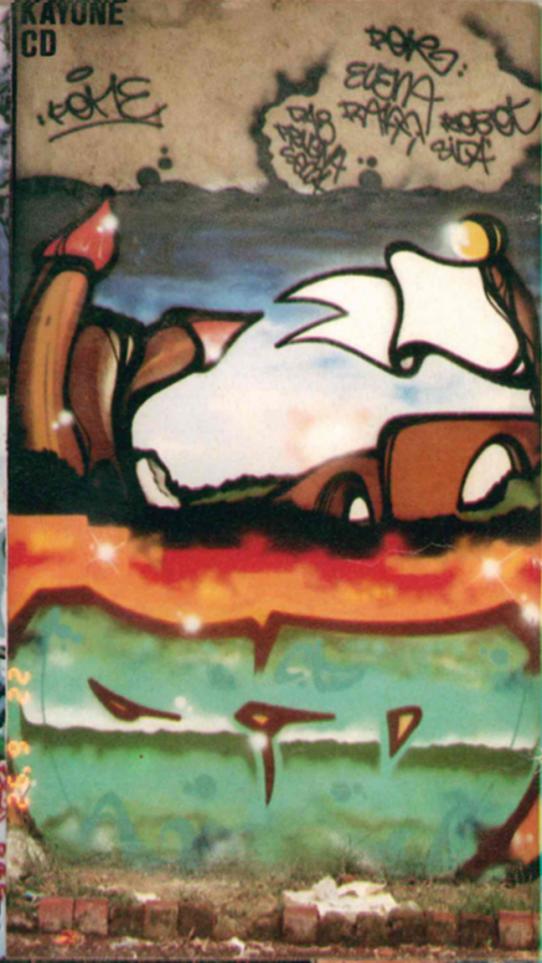
KAOS
ROCKING REBELZ



LORD
CHINA



SHAD
ZOOEY



KAYONE
CD



KAOS
FR



REND8



SPYDER
YEE



RAPTUS
ASSO



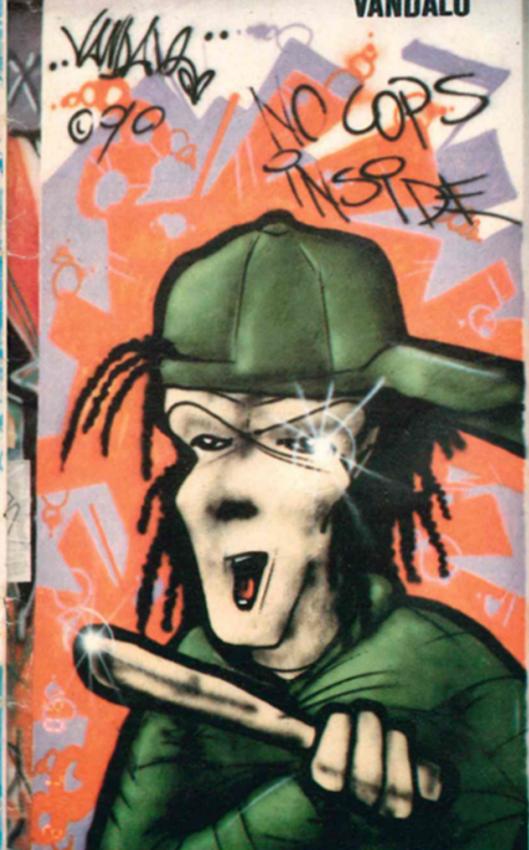
CHROME
STILE



MEC



GRAFFIO



VANDALO



BUIO
BZK



FLYCAT



BIZ



STEVE
LIT



KAOS



MAD BOB

M
I
L
A
N
O



STEN NEW YORK



RENDO

1989



RENDO BEST

KAYONE
KAYONE



BASTUS RUN
ASSO



BZK
GUZ



MAD BOB

WHAT'S COOL MONEY



LATIN STYLE

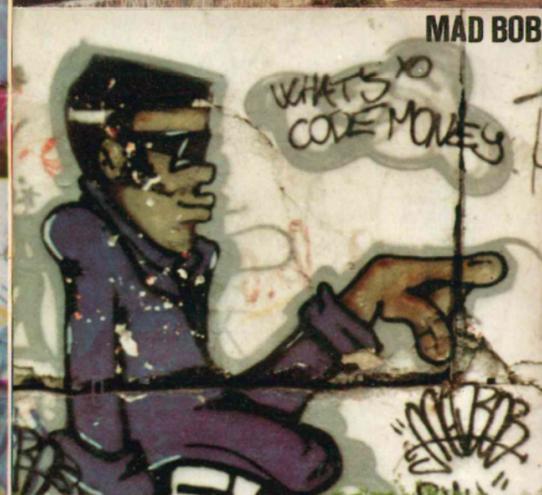
ZIPPO 12



LORD SIN



MASTRO

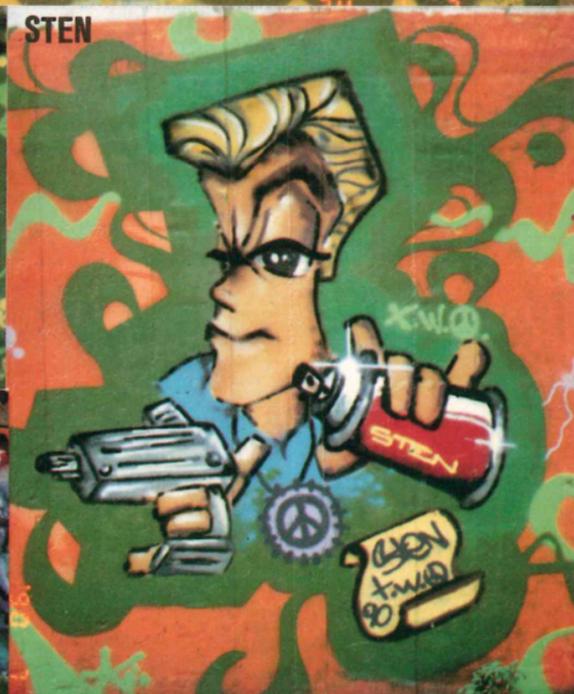


STEN STEN



SHINE SMITH

SHAD



STEN



ZULU MAD BOB

ZULU I KNOW ITS FLOOR HIT BY MAD BOB



MNP



MOVE MEC

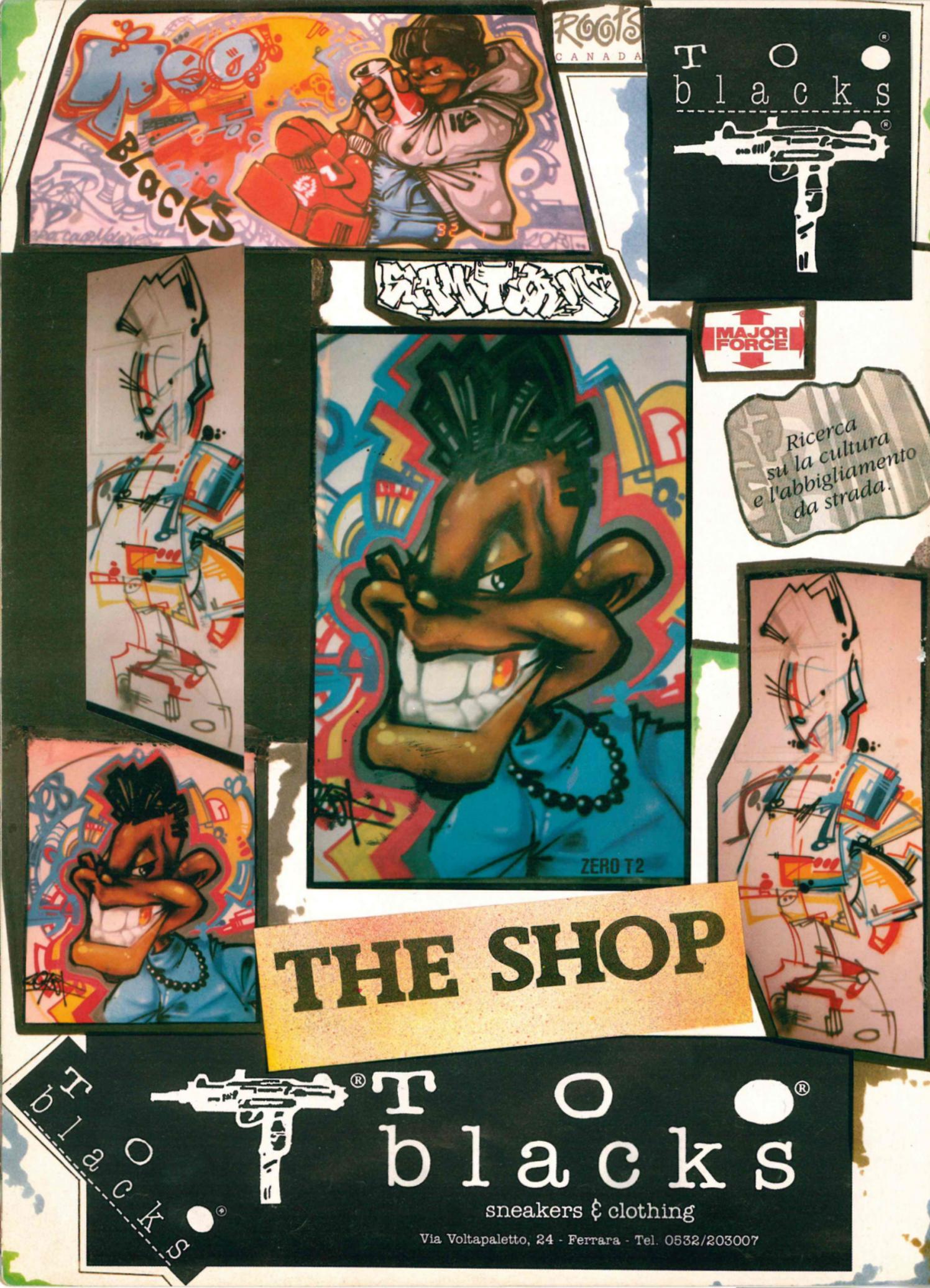


ANIMALS

DEDICATED A LAGHETTO



SKY SKY



WRITER

CRAZE:

Sono Craze dell'MN Posse, un gruppo di writers di Milano che cerca di portare la scena milanese a dei livelli europei. Non so se vi riusciremo, ma spero alla fine di trarre qualcosa da tutto lo sbattimento che facciamo, e che la gente di Milano sia come noi disposta, disinteressatamente, senza spaccarci le palle a vicenda, a far progredire qualcosa di totale che ci contrapponga all'Europa e non a noi stessi.

C'è un qualche traguardo che desideri raggiungere?

No, perché già si è vista nelle altre nazioni, l'impossibilità che i graffiti, oltre che hobby e passione, possano essere fonte di guadagno. I graffiti, soprattutto in Italia, sono una cosa che non darà un futuro alla gente che li fa, credo. Ma non penso che bisogna per questo avere problemi circa il "dove arriverò", "cosa farò": l'importante è bombardare, se ciò ti viene dal cuore.

Quanto sei influenzato dai lavori di altri writers?

Innanzitutto, ho sempre cercato di non avere un album di foto, ma di consultarle solo quando se ne fosse presentata l'occasione, senza possederle. E' essenziale per non essere influenzati: è giusto vederle per farsi un'idea del livello raggiunto dagli altri, prendersi così grosse mazzate sui denti e trarne un insegnamento, ma nulla di più, non si deve farne una sterile collezione. Le influenze che posso aver avuto sono più che altro europee, anche se stimo la scena americana soprattutto per i pezzi sui treni e non tanto per lavori come quelli di Slick e Hex.

Cos'è la kru per te?

Noi siamo una posse, un insieme di persone che fanno cose differenti. C'è il writer, il rapper, il dj: quindi un gruppo più completo. La kru deve servire come elemento di unione, ogni appartenente deve pensare agli altri componenti come amici, fratelli con i quali si divide tutto. La mia posse è composta, oltre da me, da Kay one, Chief e Rush, i primi 4 componenti originari; poi si sono aggiunti Zen, Dusk, Zoid e Zak, che è il dj di Chief e sporadicamente anche mio; infine c'è Kaos, di cui abbiamo grande stima per ciò che ha fatto in passato come writer e che ora e sempre rappresenta per l'Hip Hop di tutta Italia. Sempre a proposito delle kru, volevo far presente come nell'ultimo periodo si siano verificati parecchi "scazzi": secondo me, molta gente gode a inventare problemi; ieri parlando con Bizeta è saltato fuori che qualcuno spargeva voci di un nostro litigio: la voce era arrivata fino a Treviso da Mace! In questo modo si butta solo fango sull'immagine di Milano, quando Milano deve stare unita non per farsi conoscere in Italia, dove ha poco confronto, ma per sfondare in Europa.

Concisamente, qual'è dunque ora la situazione a Milano?

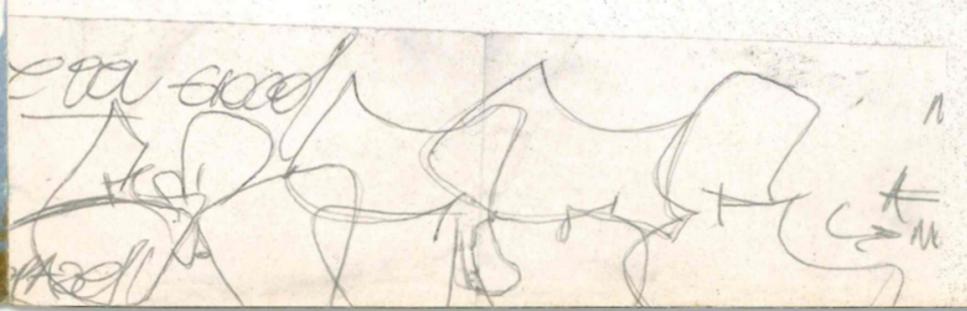
Tutti si parlano alle spalle, ma non vengono allo scoperto. Io non ho problemi a dirlo, ho avuto degli scazzi con Flaco: avevo fatto dei commenti su un suo atteggiamento, ma poi gliel'ho detto in faccia; alla fine, in modo più o meno civile, abbiamo parlato e siamo riusciti a mettere termine a questa cosa. Ma continuando a buttare discredito sulle altre kru, la scena si deteriora per queste stupide rivalità, che poi bene o male, sono ampliate dal fatto che c'è gente che non condivide stili differenti e così via dicendo. Io ritengo che ogni stile sia buono, per il fatto che è comunque un modo per spingere avanti e continuare a dipingere: non perché si segue un certo stile si è meno rispettabili di un'altra persona.

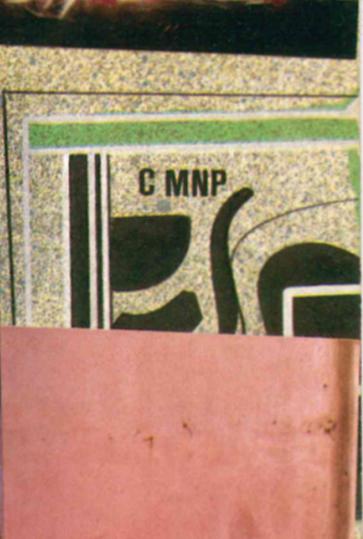
A proposito di rispetto... chi rispetti?

Rispetto Kay, e se la gente lo classifica in un modo per il fatto che si veste in una certa maniera, sbaglia. Quello che uno ha dentro non si dimostra dall'esteriorità, ma soprattutto da quello che fa sui muri. Se tu vedi ciò che Kay ha fatto su muro, gli devi rispetto, pur non condividendo i suoi lavori. Rispetto e ho sempre rispettato persone con inventiva: ad esempio Bazooka ha buone idee che sta sviluppando, non si fa arrestare da nulla, dedica cuore e anima ai colori. In passato mi piaceva molto Shad, ultimamente non ho visto molto di suo, ma credo sempre sia uno tra i migliori a Milano.

Cosa consigli a chi vuole iniziare?

Considerare hip hop e graffiti seriamente, non come una moda, e tanto, tanto sbattimento.







P
A
R
I
S
G
I

STREET GEAR AND CULTURE RESEARCH

KANGOL HEADWEAR, EWING, RAPP STYLE,
MAJOR FORCE, 40 ACRES, ROOTS,
PUBLIC ENEMY, KARL KANI JEANS.

IMPORTED AND DISTRIBUTED BY:

SLAM JAM

VIA S. TURATI N° 6, 44019 VOGHIERA (FE)
TEL. 0532 / 818541, FAX. 0532 / 815568.
ITALY

JAM

IN VENDITA NEI SEGUENTI NEGOZI:

WAG, via De Amicis 28, Milano. NEW ORDER, viale Ceccarini 107, Riccione. KAPPA KAPPA, corso Cavour 13, Cesena. LUNATIC ASYLUM, via dei Filergiti 22, Forlì. AMERICAN STUFF, via Lago Maggiore 78, Rimini. TIME SHOES MALA, via Cavour 21/6, Ventimiglia (IM). A.N.G.E.L.O., via Garibaldi 59, Lugo (RA). LEONE MAURO, piazza Castello 73, Torino. PRIMA VISIONE, via Baffile 314, Jesolo Lido (VE). LA 5ª STRADA, via Delle Acque 6, Pordenone. RIO, strada della Repubblica 21, Parma. TOO BLACKS, via Volta Paletto 24, Ferrara.



Shah sta colorando la carrozzeria di un pullmino.

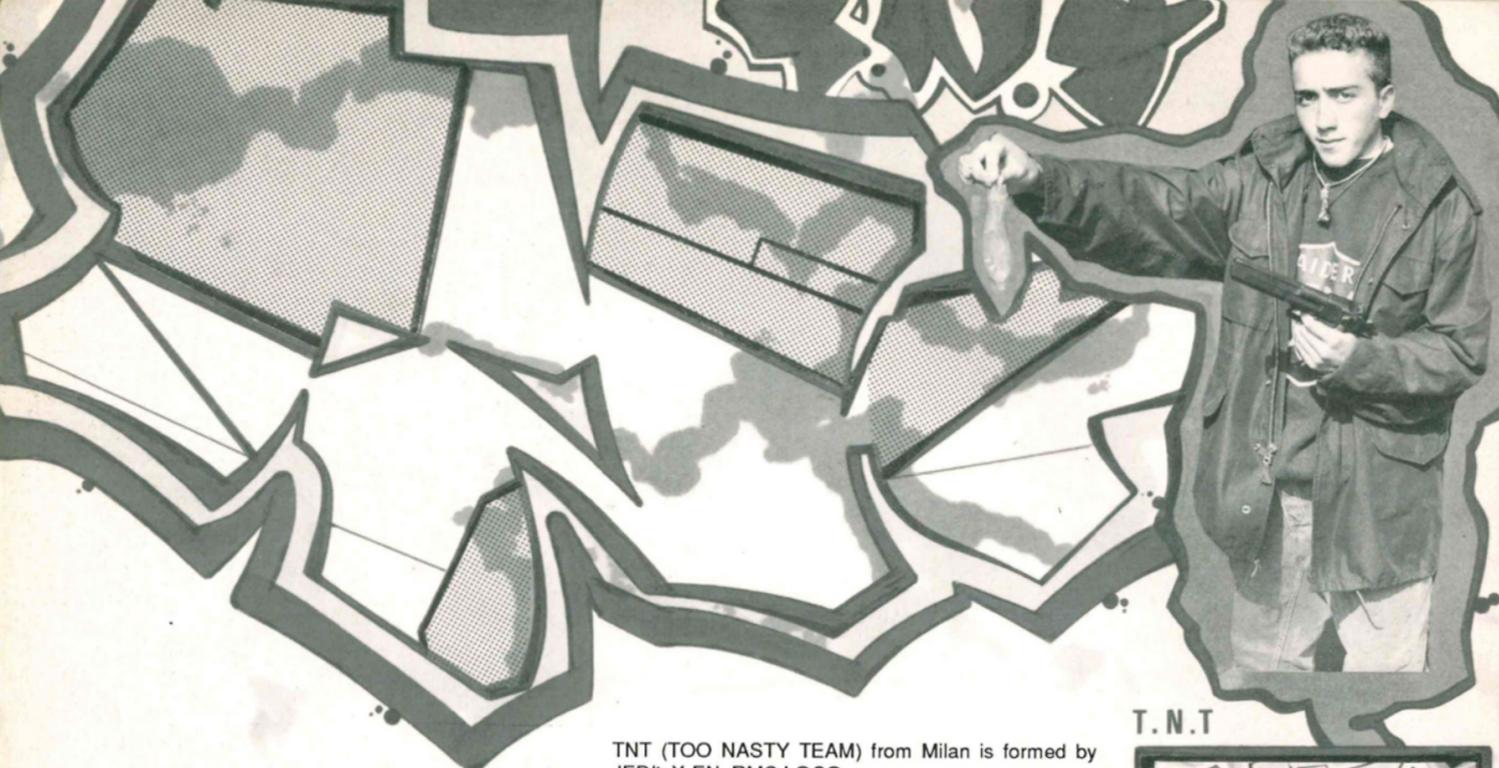
NICEER · DED

DEBBY · RAP

NICEER AT WORK

LADIES · NICEER

OUT LINE BY ELFO



T.N.T



TNT (TOO NASTY TEAM) è un gruppo dell'area milanese composto da JEDI, X-EN e RMC LOCO.

JEDI: "Abbiamo formato la nostra crew nel novembre del '91. All'inizio provavamo in modo molto casereccio, due piatti, un registratore, un microfono, un mixer e uno dei tanti dischi di basi che si trovano in vendita nei negozi di dischi, e la qualità lasciava molto a desiderare, però abbiamo scritto il nostro primo rap intitolato "Repubblica fetente". Abbiamo poi iniziato a lavorare negli studi di Radio Popolare a Milano cantando spot ed alcune sigle di programmi come "Scuolabrodo" e "Te posseno". Nei mesi che abbiamo trascorso alla radio ci siamo divertiti molto, provavamo per i concerti che avremo tenuto in seguito. Man mano che si andava avanti, il pubblico aumentava e la storia si faceva più interessante. L'ultimo concerto che abbiamo tenuto al "One love" di Milano ha registrato il più grande numero di presenze. Ogni concerto veniva menzionato con articoli sui quotidiani e ciò ci faceva sentire molto importanti anche se col tempo, maturando abbiamo capito che queste sono cose da suckers.

XEN: Un giorno ho portato il nostro demo ad una casa discografica (Feel sound effects) che lo ha trovato interessante e ci ha proposto di fare un disco. Per il momento usciamo con un 45 giri 12" che conterrà due brani: un ragga dal titolo "No mates el sexo loco" che riguarda il problema dell'Aids e l'uso del preservativo, e "Frammenti bruciati" che parla degli avvenimenti che ci circondano. Un discreto lavoro di studio con scratches e transformers da parte di DJ RMC LOCO. La copertina è un valido esempio di aerosol art eseguito da Kay one.

RMC LOCO: "Sono 4 anni che faccio il DJ e oggi sono ad un buon livello. Non sopporto molto il rap politico, preferisco testi più divertenti, sulla voglia di fare musica e di divertirsi. Oltre al progetto TNT, insieme a Blast, faccio parte dei RST (Rebel Style Troop) e sto lavorando a nuovi pezzi per meglio realizzarmi come DJ. Chiudi con un saluto agli amici di Napoli, rispetto a tutti gli homeboys.

TNT (TOO NASTY TEAM) from Milan is formed by JEDI, X-EN, RMC LOCO.

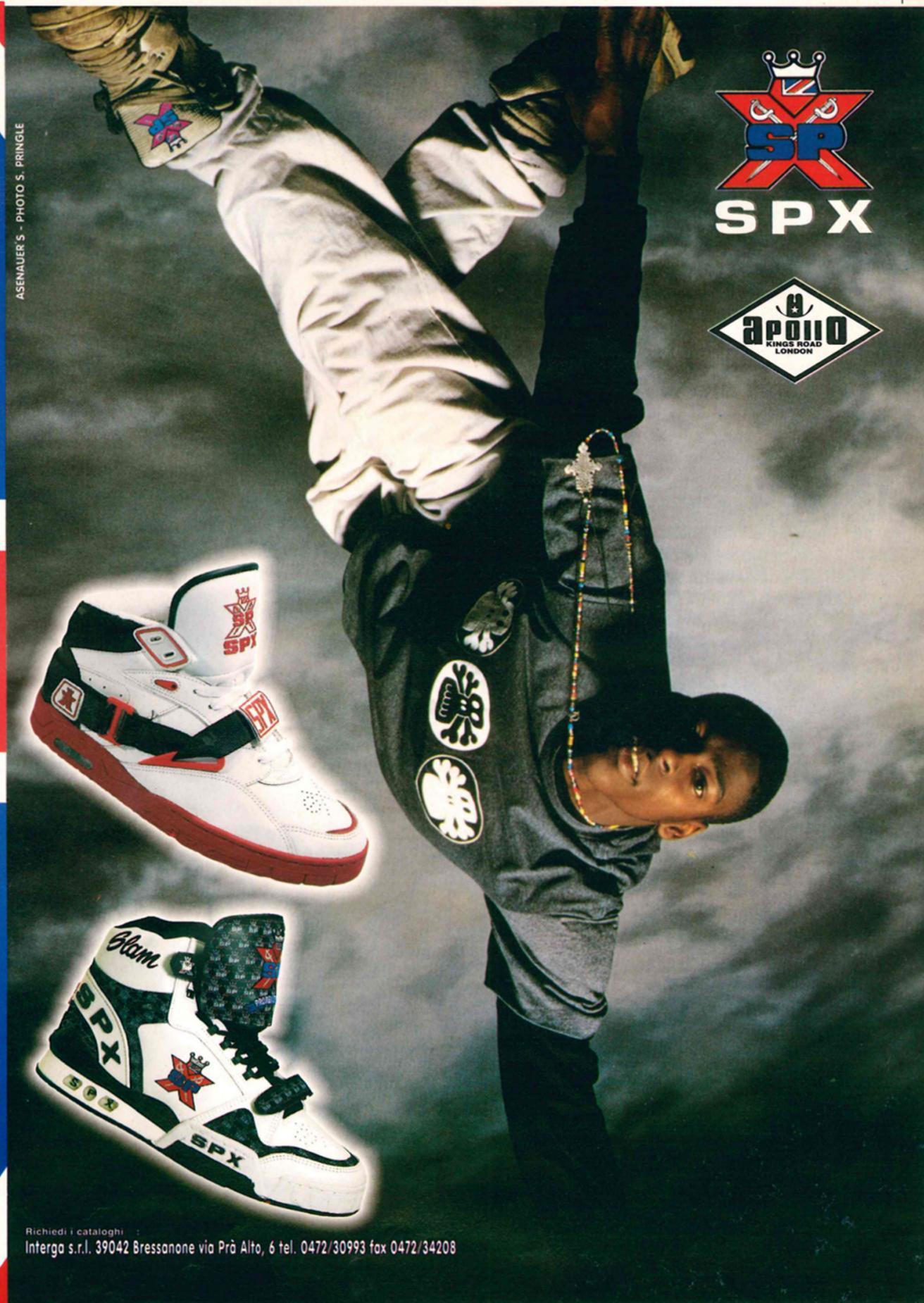
JEDI: We created our crew last november (91). In the beginning we played in areally domestic way: two turntables one recording tape, a mic, a mixer and one of "beat & scratches" record that you can find in every records shop, but the quality left a lot to be desired...Anyway we wrote down our first rap song titled "Repubblica fetente". Then we started to work for Radio Popolare (from Milan) singing some themes of programes like "Scuolabrodo and "Te possino". In these month we spent at the radio we really enjoyed ourself reharsing for future gigs. As time went on, our followers were growing on an on and this bussinnes became more interesting: last concert we held at "One love" registered the biggest number of presences. Every gig was mentioned with articles in newspapers and this mode you feel very important even those in time, maturing, we understood that these were things of be a Sucker.

X-EN: One day I took our demo to a record company (Feel sound effects) that found it interesting and they proposed us to make a record, and now we're coming out with a 12" featuring two songs: a reggae one called "No mates el sexo loco" about the Aids problem and the use of condom, and other "Frammenti bruciati" about the happenings that surround us. A good studio work with some good scratches and transformers by Dj Rmc Loco. The cover is a valid example of aerosol art made by Kay one (Milan's writer).

RMC LOCO: It's four years that I'm DJing and today I'm at a good level. I can't stand rap with political lyrics, I prefer lyrics more funny, that make me enjoy making music. Apart from TNT project, I'm also working on new stuff to realize myself as DJ (with Blast we are the R.S.T. crew). I'd like to say peace to all my friends in Naples and respect to all my homeboys.



ASENAUER S - PHOTO S. PRINGLE



Richiedi i cataloghi :
Interga s.r.l. 39042 Bressanone via Prà Alto, 6 tel. 0472/30993 fax 0472/34208



ARTICOLO 31 è una formazione milanese molto interessante. Si forma ufficialmente nel 1991: DJ JAD ai piatti, J AX il rapper.

-QUALI SONO LE VOSTRE ISPIRAZIONI MUSICALI?

J AX- Jad indubbiamente ha una mentalità più east coast americana. Me ne sono reso conto perchè le basi che propone seguono quello stile che però poco si adatta alla mia metrica di rime. Abbiamo cercato quindi di trovare una via di mezzo (compromesso) ed il risultato sono i nostri pezzi che sentirete in vinile a giorni. In comune abbiamo soprattutto l'obiettivo di creare uno stile nostro e fottutamente spaghetto.

-JAD, COME MAI UNO DELLA VECCHIA SCUOLA COME TE HA TARDATO A PRESENTARCI UN LAVORO?

JAD- Avrei potuto farlo qualche anno fa, ma mi sarei venduto come è successo a qualcuno.

COSA INTENDI PER VENDUTO?

JAD- Fare del rap commerciale con basi e testi che non seguono il proprio istinto. Per questo ho voluto aspettare.

J AX- E' come dare il culo, come stavo facendo io all'inizio. Quello che però per altri è stata una scelta per me è stata l'unica via, infatti ho vissuto tutta la mia formazione in solitudine poichè abitavo fino a tre anni fa in un paese di 300 abitanti. Posso dire di aver fatto il percorso inverso grazie a Jad che mi ha fatto capire quello che veramente stavo cercando, cioè non tanto un guadagno in soldi ma un guadagno nel rispetto di me stesso. In passato ho fatto due dischi house e la canzoncina dello spot Fiat Uno Rap, sono stati passi che mi hanno insegnato tanto e se qualcuno vuole dire che sono un sucker per quello che sono stato, ne ha il diritto, ma se ne

guardi bene dal criticare ciò che sono ora perchè arrivare ad oggi mi è costato. Vorrei ringraziare per l'aiuto oltre a Jad tutto il Comitato, su tutti Zippo per il rispetto che mi hanno dimostrato, spero di non deluderli mai.

QUALI SONO I PRODOTTI VALIDI IN ITALIA?

JAD- Nessuno magari neanche il nostro perchè siamo molto arretrati musicalmente per competere con gli americani o anche con gli inglesi e francesi. Anche se in Italia c'è gente come DJ SKIZO, DJ GRUFF e basta! Ben preparati. Ho avuto una delusione da Gruff che ha prodotto gli OTR che mi ricordano J AX agli inizi. Consiglio a molti gruppi di aspettare a fare musica anzichè fare delle merdate. Aspettate come ho saputo aspettare io.

JAD TU CHE SEI UN DJ DI LUNGA ESPERIENZA, A CHI DEVI LA CREAZIONE DEL TUO STILE?

JAD- A molti: DJ Red Alert, DJ Battle Cat, DJ Aladin, DJ Scrath, DJ Premier, Joe Cooley

J AX- JAD è un Dj stiloso, il mio preferito.

QUALI SARANNO I PRODOTTI VOSTRI CHE USCIRANNO?

JAD/J AX - Allora, adesso esce il singolo "Nato per rappare/Sei quello che sei", e stiamo lavorando ad un altro singolo e all'album.

PROGETTI INSUPERATI?

JAD- Fare concerti all'estero

J AX- Farmi MC LYTE.

ARTICOLO 31 is a really interesting band from Milano. Officially born in 1991: JAD the Dj, J AX the rapper.

-WHAT ABOUT YOUR MUSICAL INSPIRATION?

J AX- Without doubt Jad has an american east coast mentality. I understood what I told you 'cause he propose some tunes that follow the E.C. style not really fit for my kind of rhyme. So we tried to find a compromise and our results are some stuff that you can listen to very soon. What I and Jad have in common is the aim to form (create) our own and fuckin' "spaghetti" style.

JAD.. WHY DID YOU TAKE SO MUCH TIME TO REALIZE YOUR FIRST WORK? KNOWING THAT YOU ARE AN ITALIAN OLD SCHOOLER.

JAD- I could have done it years ago but it would have been like selling myself like somebody else did.

WHAT DO YOU MEAN TO SAY?

JAD- I mean, make a commercial rap where tunes and lyrics aren't connected with your instinct, that's why I waited.

J AX- It's like selling your ass, like me at the beginnings but what for other was a choice in my case was the only way; infact I passed all my youth in loneliness cause I lived in a small town of 300 inhabitants until 3 years ago. I can say to have done my formation in a backwards route, thanks to JAD that made me understand that what I was really looking for had nothing to do with earning money but to earn respect of myself. In the past I recorded two house records and the jingle for Fiat Uno Rap. These steps taught me a lot of things and if there's anybody who want's say that I'm sucker for what I was he's got the right to say so, but he can't criticize what I am now cause to arrive here it cost me. I really appreciate Jad, everybody from Comitato above all Zippo for their help and their respect they showed me, and I hope I'll never disappoint them.

WHICH ARE VALID ITALIAN RAP PRODUCTS?

JAD- Nothing not even ours, cause we are musically backwards to compete with the americans or the english or french too. Although there are in Italy men well prepared like DJ SKIZO, DJ GRUFF and.. stop! I was disappointed by DJ GRUFF cause he produced OTR band that remind me the early period of J AX. My advice to crews is to wait to make music rather than makes bullsshit. Wait like I knew how to wait.

JAD YOU BEING A DJ WITH LONG EXPERIENCE WHO CREATE YOUR STYLE?

JAD- There are many influence on my style:

DJ RED ALERT DJ BATTLE CAT DJ ALADIN DJ SCRATH DJ PREMIER JOE COOLEY

J AX- JAD is a stylist DJ, the one I prefer

WHAT ABOUT YOUR NEW RELEASE?

JAD/ J AX - Well, our new single "Nato per rappare/Sei quello che sei" will be out soon and we're working on another single and on our first album.

UNHOPEFUL PROJECTS?

JAD - Have some gigs in other countries

J AX - Have MC LYTE in my bed.



recommended record releases

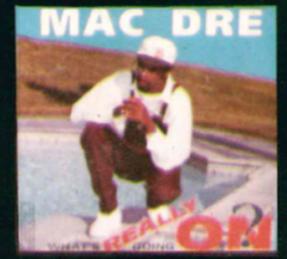
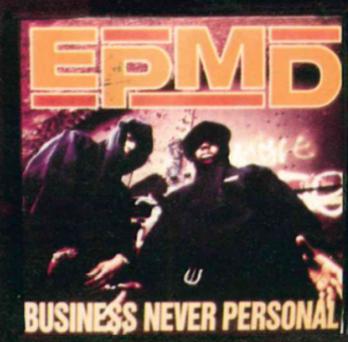
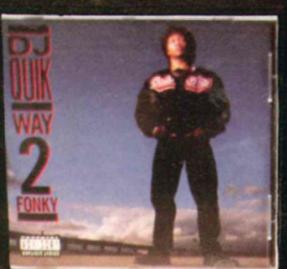
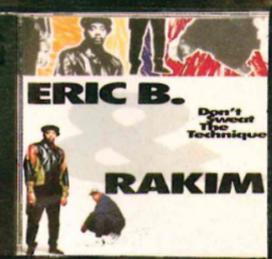
Black Panthers of rap are still controversial power candidates

GHETTO BLASTER

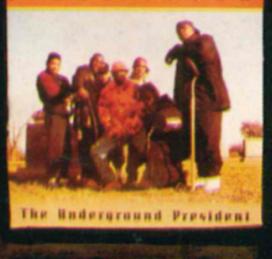
YOU KNOW

Collezionisti o "semplici" ascoltatori, questi ultimi mesi sono per voi una rovina economica. Sono state moltissime le uscite di LP's (per non parlare dei 12") così tante che non siamo riusciti a farvele vedere tutte neanche in foto (per cui figuriamoci a fare delle singole recensioni).

Quasi tutti i gruppi storici sono presenti con le loro uscite: Public Enemy, Beastie Boys, Eric B. & Rakim, EPMD, Too Short. Noi vogliamo però consigliare l'ascolto prima di tutto del disco dei Brand New Heavies "Heavy Rhyme", lavoro che segue il filone



RAP NEWS



LP'S



MIERAKMUSIC

Via De Amicis, 28 - 20123 Milano - Tel. 02/866951



cd on singles

who are putting Rap Against Racism in Def Jam/Sony's 'Year Misses' is provisionally...

RAP ANTI

stuff radio

published by Rider Books.

OUT NOW

1992

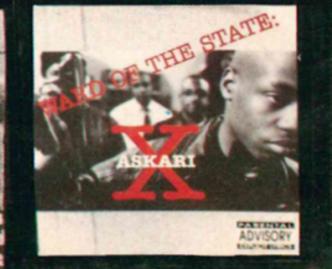


attuale di musica definita comunemente Acid Jazz con alla voce nelle varie songs alcuni dei migliori rappers americani ed anche dei forti toaster jamaicani (Jamalski, Tiger)). IMPERDIBILE. Poi per il filone L.A. gangsters style segnaliamo: Compton most wanted, Bushwick Bill, Tweedy bird Loc., Da Lench Mob, Mc Ren. Tanti comunque sono i lavori mediocri se non addirittura pessimi, ma visto che noi seguiamo più le vibra e l'energia piuttosto che fare i critici del cazzo parlando della scelta delle basi, sui campionamenti usati ecc... vi invitiamo se non altro a prendere conoscenza di tutto ciò che esce in vinile o cd. Quindi andate nei negozi (da Merak se siete a Milano) e cercatevi ciò che più vi piace. ASCOLTATE ED ASCOLTATE. Non dimenticatevi però, e ci sentiamo stupidi a dirvelo, di comprare K-Solo, DAS EFX, House of pain, Hiphoprisy, Mc Serch, Brothers like outlaw, Proper Dos (Latino Style), Poet T Posse, Pooh Man.

Per i cultori di musica rap non deve assolutamente sfuggire ZIMBABWE LEGIT se non altro per il pezzo "Shadows legitimate mix". Buon ascolto. See ya.

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

TAALAM
PRIME AND CREATIVITY

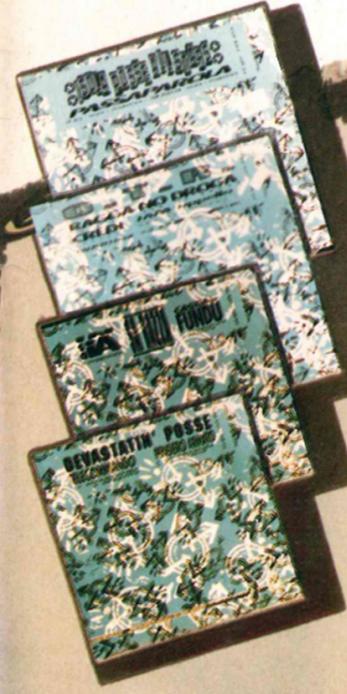


GHETTO BLASTER



ALBUMS

MADE IN ITALY



Parliamo un po' del "made in Italy", pardon del prodotto fatto in Italia che diventa sempre più numeroso e buono. La produzione più continua e frequente è data dalla etichetta bolognese Century Vox con le uscite del buon ultimo lavoro degli Isola posse e del singolo dei Devastatin posse.

Dalle sapienti mani di DJ GRUFF inoltre i prodotti dei sardi SA RAZA e degli OTR di Varese. Da Napoli la voce degli AMNK col singolo "Muto", mentre da Milano VERA CULLA HIP HOP ITALIANA, il COMITATO ci presenta il secondo singolo "Prestattensione", e, troviamo i singoli d'esordio dei gruppi ARTICOLO 31 "Nato per rappare" e TNT "No mates el sexo loco". Discreti i lavori dei Nuovi briganti e Power Mc. Da menzionare il singolo degli African Outlaws. Una cosa nel panorama delle critiche generali sul rap italiano è da tenere in considerazione: che ci stiamo svegliando e diventiamo sempre più forti e numerosi.



contro chi imbratta i muri

NEW YORK — La metropoli USA ha lanciato una nuova campagna punitiva per tenere puliti i muri della città e per bloccare l'opera degli «artisti» che con i loro graffiti imbrattano tutto ciò che è a un tiro di spray, dai vagoni della metropolitana ai pilastri dei ponti, dalle panchine dei parchi alle vetrine dei grattacieli.

I vandali dello spray all'attacco del metrò

L'azione ha il sapore di un vero e proprio raid organizzato. E non è il p...

di Giuseppe Schivo

«Fly 4», «ckc», «strike» e altre scritte che sembrano carabocchi si trovano da omenica mattina nella stazione del metrò di Rovereto, sulla linea rossa. I graffiti non hanno un preciso significato se non quello di una firma, una sigla, un segno.

Muri, pilastri e pavimenti imbrattati, questo è lo spettacolo per chi arriva alla stazione MM di Rovereto. Non è la prima volta che accade



Uno dei numerosi graffiti che si vedono nel mezzanino del metrò

Ecco tutte le vie e le piazze diventate gallerie all'aperto

A Milano la mappa delle opere di strada si snoda principalmente nella prima periferia cittadina o nei pressi dei centri sociali. Queste le principali strade dove andare a curiosare e fare originali fotografie: Parco di Via Zanardini, galleria all'aperto in continua evoluzione dei graffiti del gruppo Milano City Artist; Via Pontano, sotto il ponte della ferrovia. Sui muri di cemento le realizzazioni firmate Tac, The Art Corporation, Viale Bodio, nei pressi del ponte della Ghisolfa. Piazza S. Eustorgio, saracinesche della libreria Calusca. Via Casale, esterno della pasticceria Casale. Tutti graffiti portano la firma di Open Air Art Studio.

Una bomboletta, una mascherina, molta fantasia e un palazzo grigio, un muro anonimo si trasformano in un'esplosione di colori che la gente guarda anche se non sempre gradisce. Graffiti e graffitari, anche se finito il periodo dei messaggi di protesta e di impegno politico, non rinunciano al loro modo di trasgressione

Scritte e vandalismi nel metropolitano sono frequenti, ma più che altro un carattere occasionale. Quelli trovati domenica mattina dagli addetti Mm a Rovereto sono sembrati il frutto di un «raid». I cancelli di entrata eraperti, ma non scassinati all'interno, scritte e graffiti di colore bianco. I graffiti: sui pavimenti immezzato, dei mezzanini sulle panche di marmo perfino sul gabbionto del controllore. In alcuni sono state già cancellate i marciapiedi e i pilastri fra i binari sono ancora imbrattati.

Non è nemmeno la prima volta, fanno sapere gli impiegati del metrò. «L'ultima volta si è verificata il 30 gennaio scorso, nei pressi della stazione di Molinetta, dove si sono visti graffiti sui pilastri e sui binari prima di essere cancellati».

to era usato come dormitorio dai nomadi. Altre scritte di carattere politico, sono state trovate a Cadorna, all'inizio di via Roma, dove si trova il deposito di Molinetta, dove si sono visti graffiti sui pilastri e sui binari prima di essere cancellati».

Intanto nella stazione Sesto Marelli i danni sono stati pesanti. Si stima che si sono spesi 150 milioni per riparare i danni d...

Devastati dai vandali il centro dei grattacieli

De Gasperi, viale Serra e via Traiano, che con i suoi 830 metri di lunghezza avrebbe dovuto essere il più lungo del mondo, non rimangono che spauriti brandelli penzolanti dagli impervi di legno e qualche chiazza di colore. I pannelli superstiti sono davvero pochi, per lo più contro i mondiali e i morti negli stadi.

L'iniziativa «Coloriamo lo sport», era stata promossa dal delegato del sindaco ai problemi giovanili Fabio Treves e vedeva impegnati un centinaio di artisti della bomboletta provenienti da varie città d'Italia e da Birmingham, Santiago de Compostela, Tokio e Berlino, città gemellate con Milano. Tra il 26 di aprile e ieri gli artisti muniti di mascherina e spray sono stati all'opera a concorrere a questo

ALTA VOCE

LANO DA PITTURARE

Ritmo di rap la celebrazione dei graffiti

nomi, poesie, frasi apparentemente senza senso, accustate ancora ritratti, paesaggi, della fantasia, della spede della denuncia, colori aspri, macchie e geometrie di graffiti e murali sono ingredienti costanti del metropolitano. E della tura. Arte o provocazione? «È parlato ieri sera alla dipartimento di viale «Killer plastico» di viale dove è stata presentata la opera dedicata a questo arte. Uno strano libro (prezzo lire), realizzato da Gianbattista Miki Degni, ed edito da alternativa» sotto forma netto di 24 fotografie scattate per l'Italia e soprattutto a Milano. Ma chi sono di solito gli autori di questo nuovo genere? Per lo più studenti di arte e grafica, che colorano con le bombolette prima le pareti delle loro stanze, gli zaini, poi i muri delle scuole e delle case in abbandono, le saracinesche dei negozi e magari anche le auto.



emergere dall'anonimato — dice Miki Degni, grafico pubblicitario. I giovani graffitisti firmano le loro opere con le iniziali e diventano per gli amici veri e propri miti. Nata come nuova tendenza, dunque, la graffitomania ha preso sempre più piede e ieri il pubblico che ha affollato i locali del «Killer plastico» era costituito prevalentemente da giovani dall'abbigliamento un po' stravagante e con una grande passione per l'immagine e la musica.

dai maestri», ha confessato Fabio Toma, 17 anni, allievo del «Torricelli». «Vogliamo colorare la città», ha detto invece Silvia Carlin, 22 anni, pubblicitaria pronta a realizzare certe sue idee. Nel locale è stata poi creata ufficialmente una situazione metropolitana dove, a ritmo di rap, hanno preso vita i lavori di alcuni tra i migliori graffitisti italiani (Grafio, Price, Rendo e Raptus One i nomi d'arte), che hanno dato sfogo alla loro creatività utilizzando solo coloratissime bombolette spray. Intorno a mezzanotte poi gli stessi artisti hanno realizzato un murale su un pannello pubblicitario fuori dalla discoteca. Nato quasi per scherzo, il fenomeno graffito-murale è diventato per alcuni una professione. «Alcuni giovani — ha confermato Giancarlo Degni, fotografo professionista — sono diventati veri professionisti». Colorare le vetrine di un negozio in questo modo costa come minimo due milioni.

Giuseppe Cocchi

«Teppisti imbrattatori»

Una banda di sei o sette ragazzi, identificati con nomi e cognomi dai funzionari della Atm, si diverte spesso e volentieri organizzando autentiche gare competitive che premiano chi «giroglifica» e imbratta con maggior evidenza mezzanini e vetture della Metropolitana. Io non conosco la reazione della Atm e i provvedimenti da prendere in questi casi, so soltanto che i risultati sono modesti e tolgono qualche lavatura tutto procede secondo i piani della banda. Attenzione parlo di banda nel senso proprio perché le gare vengono pianificate e i luoghi d'imbratto preventivamente concordati. È una tradizione.

Sperimentata con successo nelle stazioni della Mm

Vernice Usa contro i grafoman

Lo.) Scritte e disegni ricorrono in ogni angolo della città. Proprio nella stazione Duomo della «gialla» si è sperimentato consigliere delegato della società Piu: «Il primo contratto L'assessore»



WAG
VIA DE AMICIS 28 - TEL. 8053063
MILANO