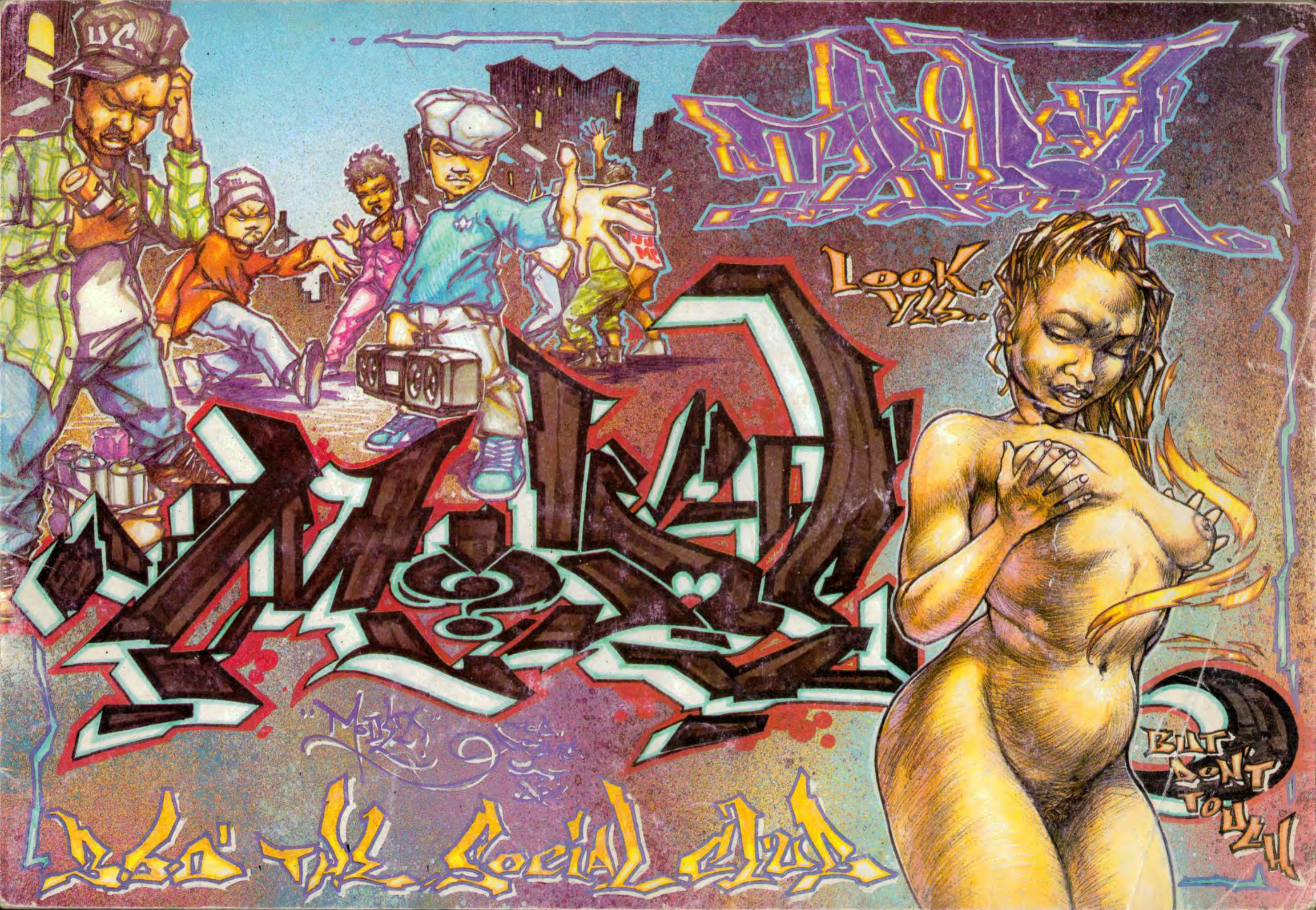

Look, yll..
But don't tell
Social club

GRAFFITI A NEW YORK 1968-1976 DI ANDREA NELLI (EDIZIONE 1978) -seconda parte.

Gli antecedenti.

Nel 1967 la direzione del subway di New York stabilisce una multa di 25 dollari o dieci giorni di reclusione, per chi sia sorpreso a cantare, ballare, suonare, o scrivere graffiti nella metropolitana. Questa legge anche se non si riferisce ai graffiti di cui ci occuperemo, testimonia già l'esistenza di un'attività in questa direzione.
Di che tipo di graffiti si tratta? Il più delle volte sono scritte oscene, in alcuni casi messaggi filosofici, religiosi, frasi ironiche: "I care, therefore I am"; "Read the Bible or go to Hell"; God is dead, Nietzsche- Nietzsche is dead, God- Perhaps but Nietzsche has six books to his credit, what have you done lately?"; "I am anonymous help!"; "Apathy is the greatest problem in America, but who cares?"; "Let's all get behind Nixon and push!"; Vi sono anche semplici firme o frasi tipo: "Diane was here".
I mezzi sono quelli che l'autore ha a portata di mano: penna, gesso, la punta di un coltello, chiavi... I luoghi sono, in genere, quelli che offrono la più sicura copertura all'illegalità del gesto. Queste scritte murali hanno inoltre un carattere di assoluta casualità. Tra queste scritte disorganiche le uniche che, in quegli anni, testimoniano (oltre a quelle politiche) la presenza di gruppi organizzati, sono quelle delle gangs, il più delle volte eseguite con vernici in luoghi scoperti. Queste scritte sono già una presenza costante del paesaggio urbano nei quartieri più poveri. E se le autorità le ignorano, proprio perchè rientrano nelle aberrazioni del ghetto, ciò non significano che esse non siano da assumere come modello di concatenazione con il più macroscopico fenomeno del quale ci occupiamo;
Particolarmente indicative di questo processo di transizione sono le scritte in cui il nome anagrafico dell'autore é accompagnato da un nome d'arte che anticipa le scelte degli scrittori di graffiti: Willie as Papo, Anna as Brillo, Jaime of 89th as Batman, Frankie as the Monster, Gloria as Baby Face.

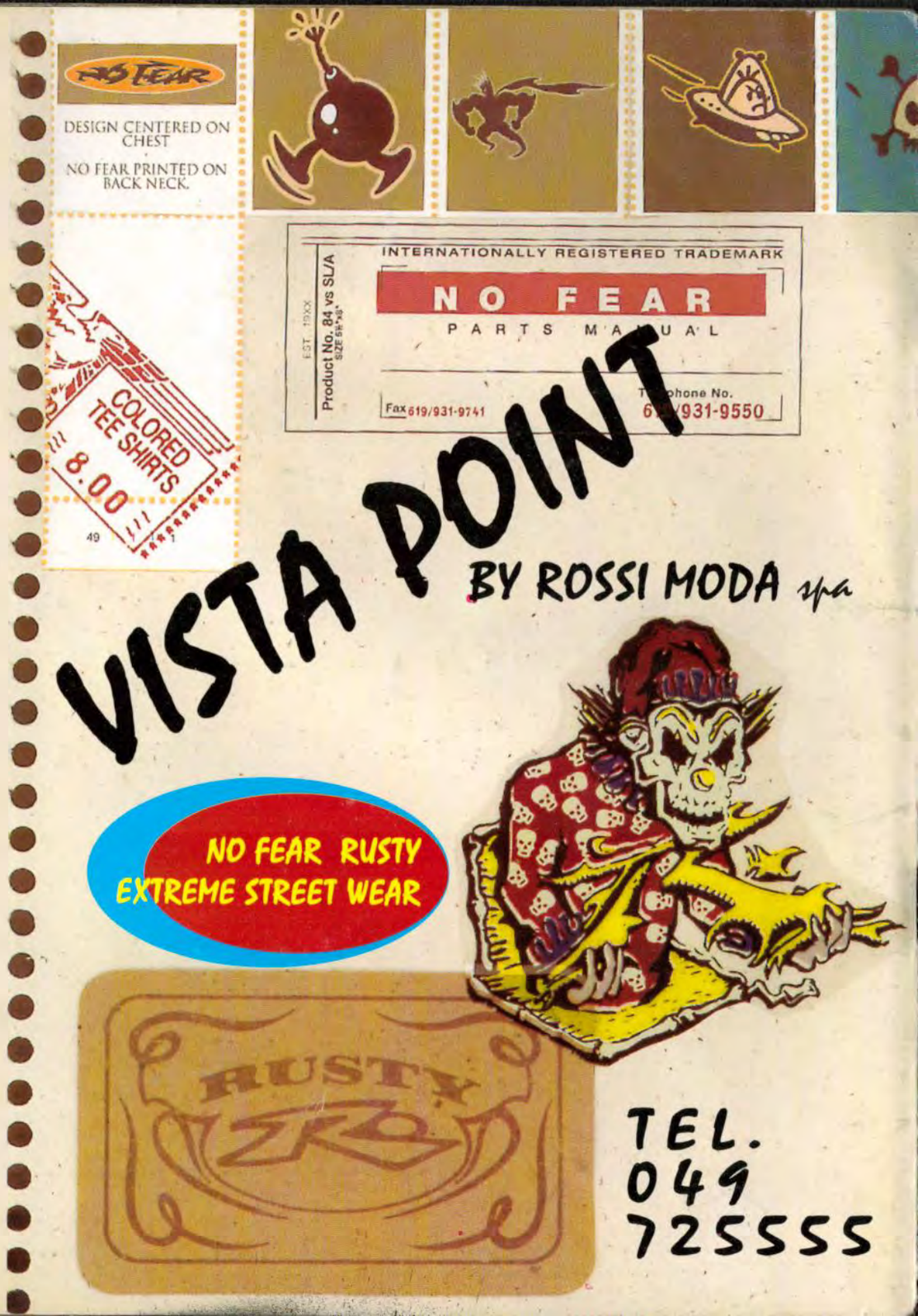
Le origini, 1968

Bisogna aspettare il 1970 perchè gli scrittori di Manhattan si accorgessero di Julio 204, il primo vero scrittore di graffiti. Di origine sud americana, a nord di Washington Heights, Julio 204 dal 1968 per circa due anni scrive regolarmente (cio che nessuno aveva fatto prima di lui) il Nome, uscendo dalla sua zona, e misurandosi così con la città. JULIO si chiama Julio. Ma il suo nome non gli basta. Gli mette accanto 204, cioé il numero della sua strada. JULIO 204: questo diventa il suo nome. E' il tentativo di emergere dall'anonimo sottolineando la propria unicità. JULIO 204 scrive sempre il nome, poco più grande di una firma in stampatello, con lo stesso strumento: un pennarello nero. L'unica invenzione formale sta nella "L" di JULIO scritta in uno stampatello della stessa altezza della "J" iniziale. Alla base dell'attività di questo scrittore di graffiti c'é una dedizione particolare, quasi ossessiva a testimoniare la propria esistenza attraverso il nome. Anche i luoghi dei suoi graffiti sono frutto di una precisa scelta: angoli nascosti irraggiungibili, solitari, come una macchina di bibite abbandonata in un deposito di rottami. Non sarà facile trovare il Nome; anzi costituirà una sorpresa. E dalla sorpresa nascerà la curiosità, in chi lo trova, di scoprire chi ne é l'autore.Lo schema è elementare e perfetto: dal graffito alla propria identità, dal Nome alla persona. JULIO 204, dopo aver fatto il tassista per pochi mesi, è ora rinchiuso in un ospedale psichiatrico. THOR 191 (Washington Heights) è ricordato come il secondo scrittore di Manhattan. Negro, inizia a scrivere intorno alla fine del 1969. Sceglie sicuramente lui stesso il Nome. THOR è infatti un superman vichingo, eroe dei fumetti. E' chiaro il processo di identificazione. THOR nello scegliere il Nome suggerisce alcuni elementi della propria personalità e, al tempo stesso, indica simbolicamente un'intima aspirazione. THOR è un superman, un eroe buono. THOR 191 è negro; nel Nome la "O" contiene l'emblema della pace.Vari significati si incrociano, le influenze culturali sono chiare. Intanto, senza alcun collegamento con i coetanei di Manhattan, anche i ragazzi di Brooklyn cominciano a scrivere graffiti.

Solo più tardi, verso la fine del 1971, quando i graffiti cominceranno ad essere scritti sulle facciate del vagone del subway, gli autori scopriranno la loro reciproca esistenza. FRIENDLY FREDDY è considerato da molti il primo scrittore di Brooklyn. Anch'egli negro, già nel 1969 scrive nei dintorni di Flatbush Avenue. La scelta del Nome, cioè l'amico Freddy, testimonia uno spirito completamente diverso da quello aggressivo dei ragazzi delle gangs, da cui molti scrittori di graffiti inizialmente provengono, così come la "O" con il segno della pace di THOR 191 fa pensare all'influenza hippie.

1970-1971
In un articolo del New York Times del Luglio 1971, si parla per la prima volta dei graffiti come di un fenomeno ormai consistente. Un ragazzo greco, TAKI 183, è indicato come il capostipite di questa nuova moda vandalica. Secondo l'articolo, la spesa sostenuta dall'Amministrazione della città nel 1971 per pulire i luoghi pubblici dalle scritte ammonta a 300000 dollari.

Continua nel prossimo numero!



HIP HOP TRIBE MAGAZINE N.9

- YOSSAAP BROTHAZ...
PIECCO LA PANZA È DESAPARECIDA D'ITALIA, ORA È
CHE MAI TORNATA CON QUESTO NUMERO HARDCORE
PER DIFFONDERE IL VERBO: SPACCARE!!!
E SE SANGUE LATINO NON MENTE, LE PROSSIME PAGINE
-10 IN È -VE NE DARANNO CONFERMA...
IL MOMENTO È QUELLO GIUSTO, LA FAMIGLIA È UNITA
E POTENTE...
BE REAL, E FATECI SENTIRE LA VOSTRA VOCE.
- DON'T BE GANGSTERS
STOP THA SHIT
STOP THA VIOLENCE!

* PACE *

A AIRONE - ADSTAR - KAY PRODUCTION -

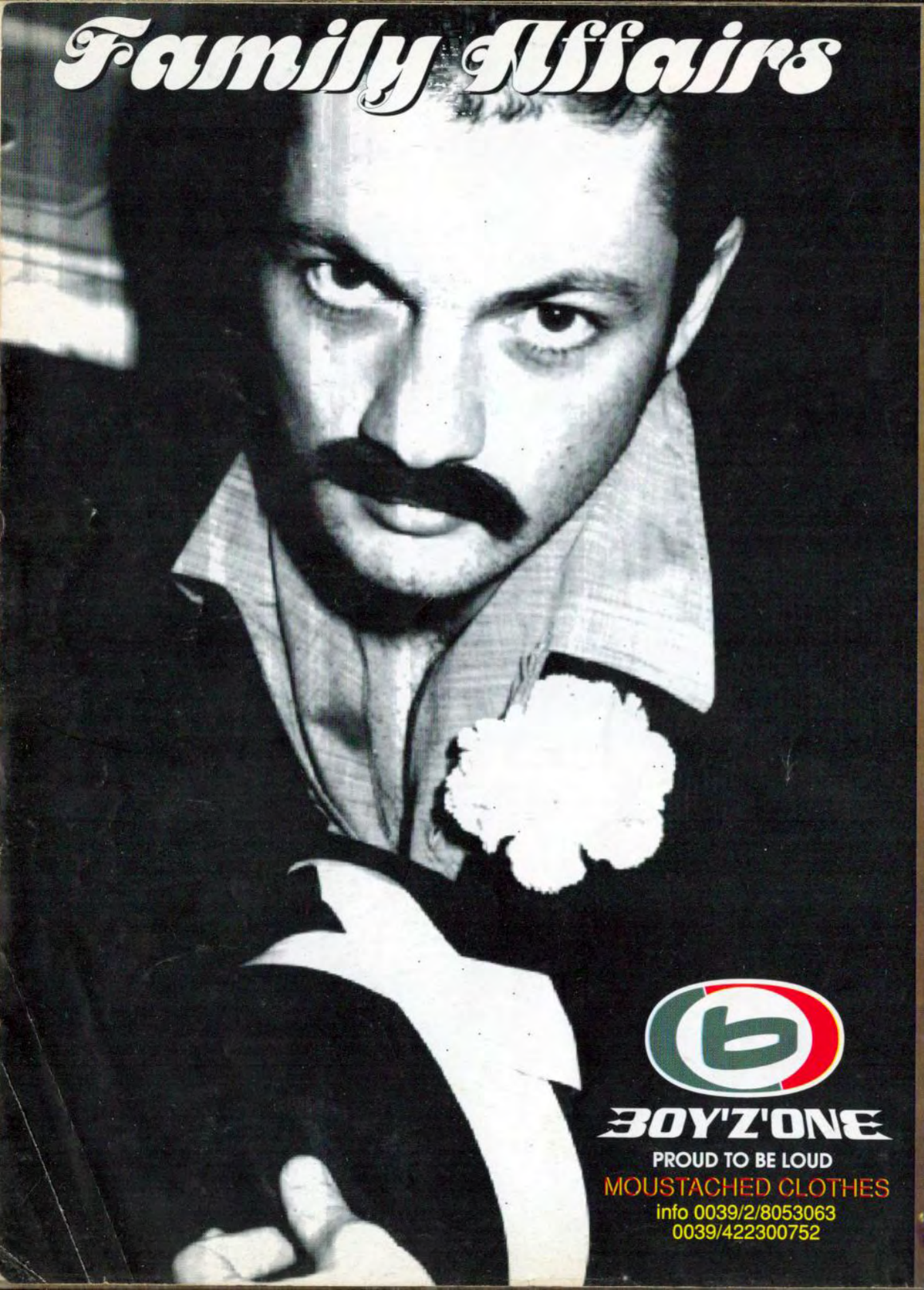
SPECIAL THANX TO: MODE 2, COPE 2, SMITH, SKIZO, DOSEY, RAX E, VUZ, CAMO, FLYTEA, SISMA.

ERRATA CORRIGE: A PAG. 27, IL TRENO DI SANTRO VIENE ERRONEAMENTE ATTRIBUITO A TOMAK. CI SCUSIAMO DELL' ERRORE.

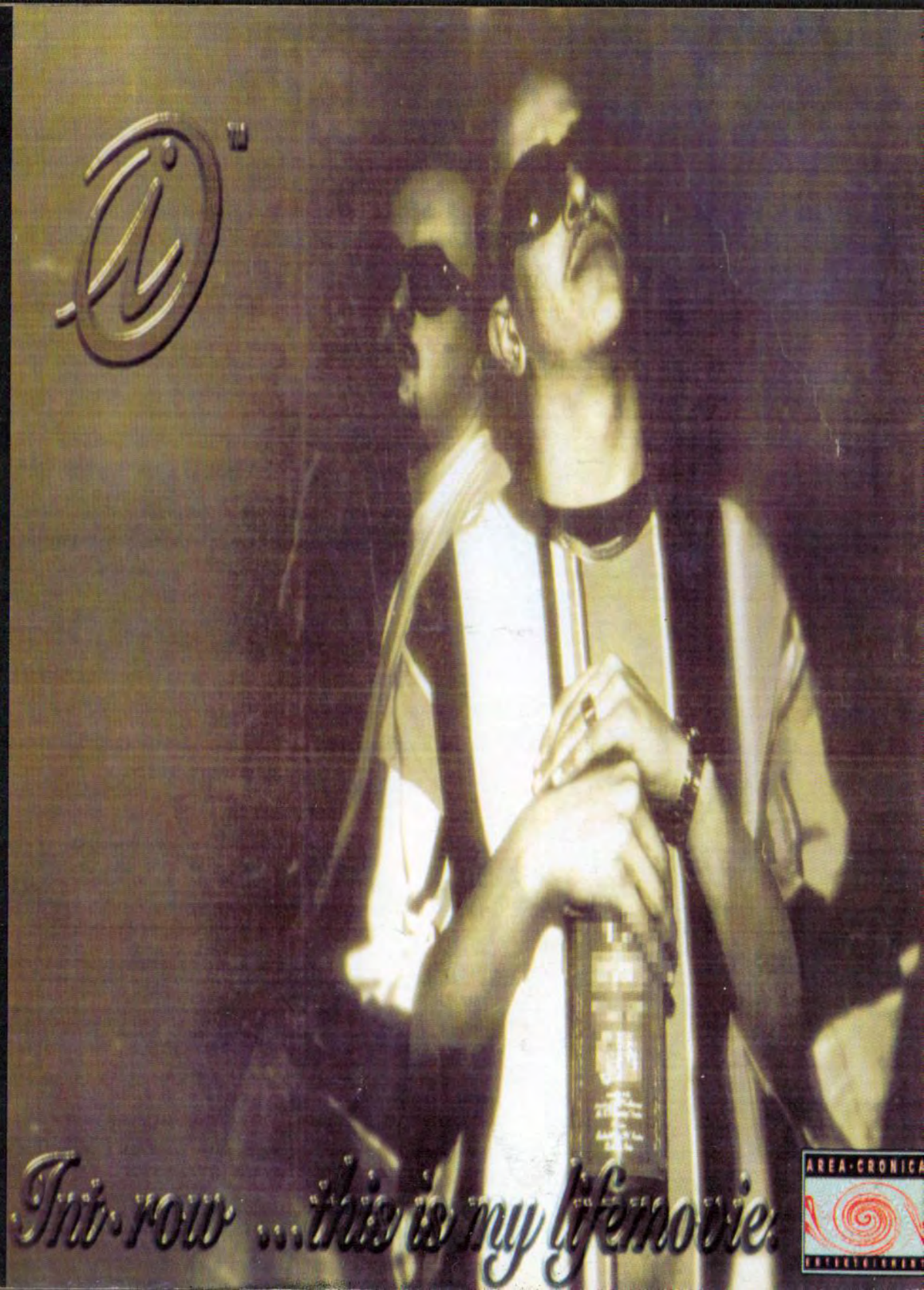
DISPONIBILI PRESSO TRIBE LE MIGLIORI PUBBLICAZIONI AMERICANE ED EUROPEE. RICHIEDETELE SUBITO!

C/O WAG SHOP VIA DE AMICIS, 28 -20123 MILANO TEL. 02/8053063

Family Affairs



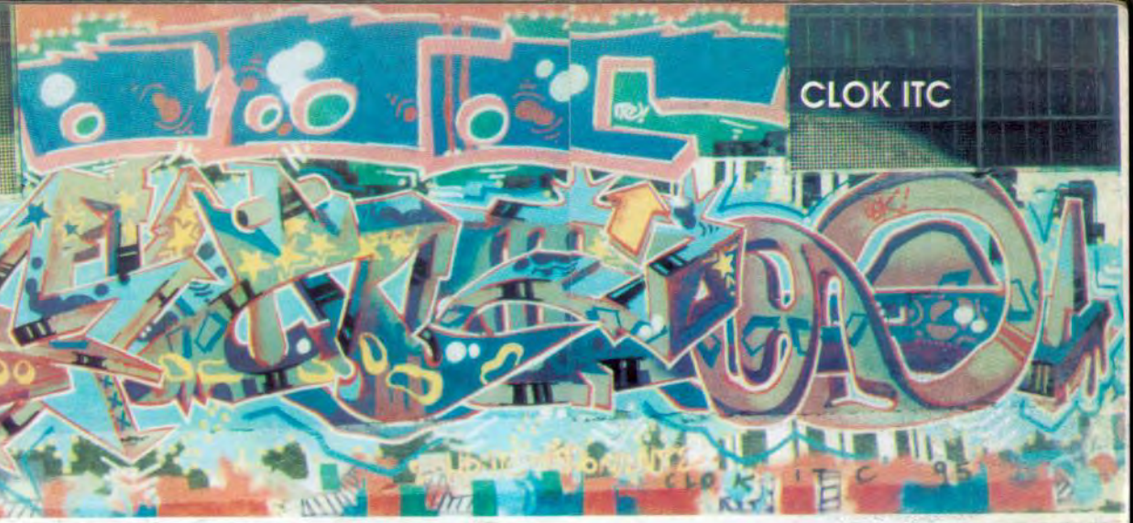
BOY'Z'ONE
PROUD TO BE LOUD
MOUSTACHED CLOTHES
info 0039/2/8053063
0039/422300752



Int·row ...this is my lifemovie.

AREA·CRONICA

SKY 4 CKC



CLOK ITC

AMOK ZN13

LARK • MASK ZN13

STRIKE CYB

STYNG TGF

SPARK NCA • IF

WOZE HHN

ERI • ZENS DCA BASEL

SHOT CKC

AMOK ZN13

KAY ONE THP

DONE THP

STYNG TGF

DROP C CKC • DCN • IVA

FLY CAT PWD

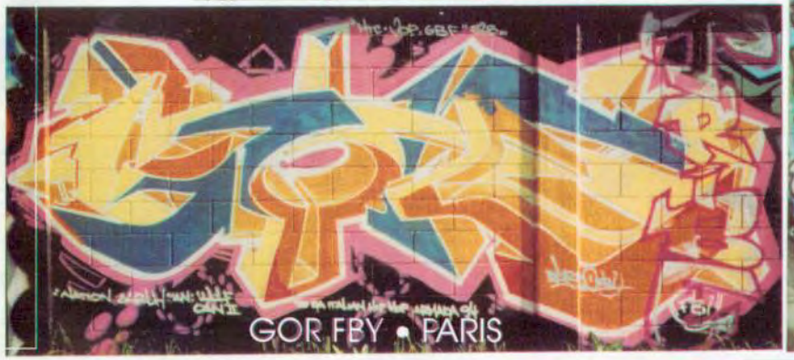
FLY CAT PWD • KAOS

KID CKC

MIND TAK

UK CREW

GUEN FURTO DCN • IWS



GOR FBY • PARIS

LEMON SHAD KADO • TKA RUSTY • ADIM

LEMON TKA

CLEF GR • TAK

ALPHA DCN • IWS

HOOK FURTO DCN • IWS YAZO THP

GRAKE STYNG KEZ TGF

MILANO

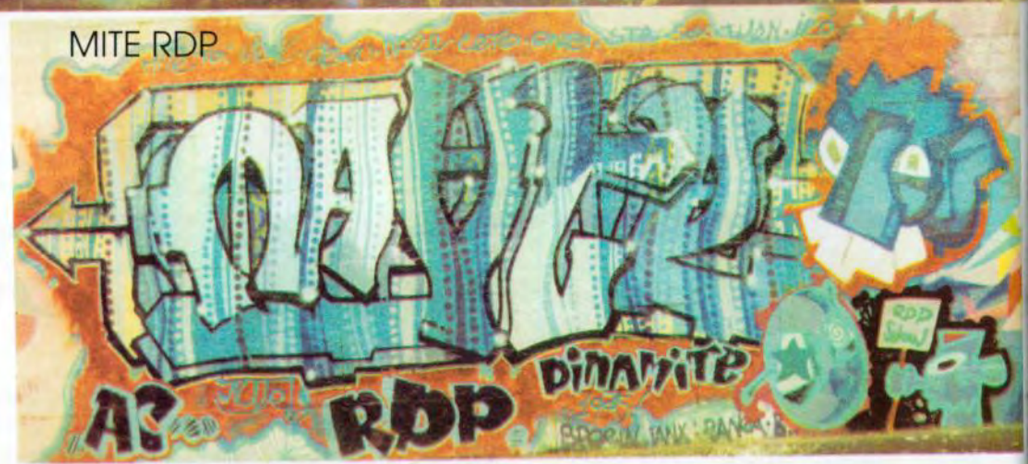
SHOT CKC • BATES COPENAGHEN

DIZTOR CIA • ZETA THP

ZEB UNC

SIKO MSK

MITE RDP



VIRUS ZAR • DCN

DROP C CKC • IVA SKY 4 CKC • PWD

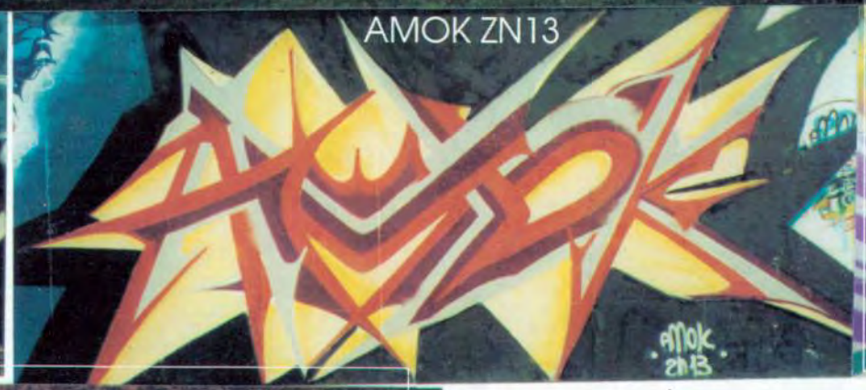
CRAZE MNP • FDS

SKY 4 CKC

ALPHA DCN

KAY ONE THP

MASK ZN13


AMOK ZN13

DRE QVS

VIRUS UK

PONGO CKC • UAN

SKY 4 • SHOT CKC

GUEN • HOOK DCN

ZOID FDS

LOZE • KAY ONE • KID • AIR ONE THP

ZETA • DONE THP

AMOK ZN13

STEN • MEC • RAPTUS TDK

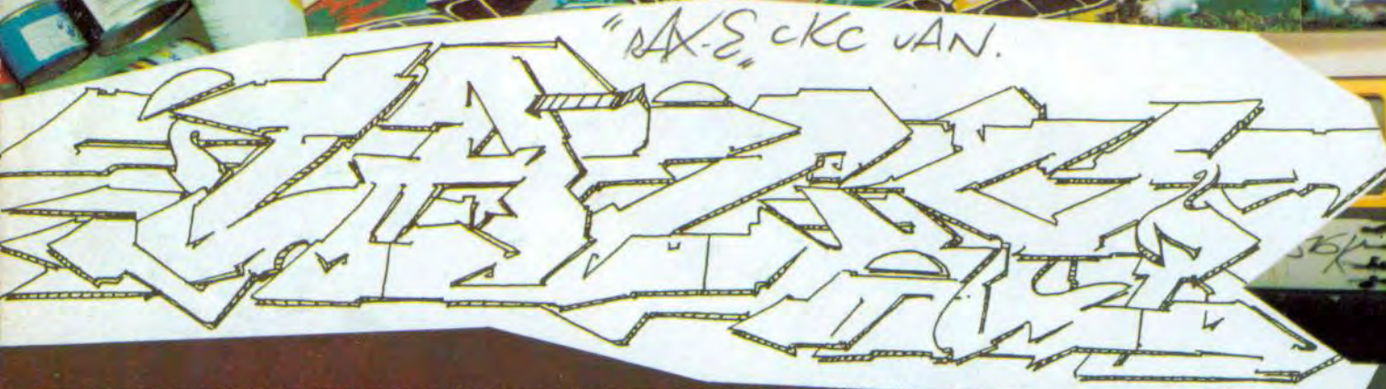
GUZ TKA • ASK CKC

PAZOL IEN

FAME DMG • PM
TEATRO • YAZO THP
AMOK ZN13
KAY ONE THP
THE DAMAGE KIDS
SPAGHETTI
ZOID FDS • STYNG TGF
CRAZE MNP

HOOK • DCN
FURTO • DCN
DOSEY • UAN
PONGO • CKC
FUME FROM GERMANY
DESH + CES FROM HOLLAND
2 CAKE • PTS
DONE CLOKH • THP PTS

DONE • THP PTS
CLOKH • THP PTS
MASTRO K • THP
HOOK • DCN
PIZZA
SPAGHETTI
& TRENI
DROP C
SHOT • CKC
CRISY • CPT
WOZE • HHN
GUEN • DCN



Come e quando hai iniziato? Ho iniziato nel '90, giravo più o meno da solo, facevo dei tag tour, dei throw up, poi alla fine del '91 ho conosciuto della gente tra cui Drop c., e ho cominciato a firmare Rax e., ora faccio parte degli UAN, CKC, IVA e bombardo usando anche altri nomi: Lil, Ser, Rae.
Chi ti ha dato una mano agli inizi? Due persone, Sky 4 proprio all'inizio, é stato il primo writer che ho conosciuto, mi ha spiegato qualcosa , mi ha dato degli outlines, mi ha parlato di Spyder, che già allora era stimato e reputato king per i suoi stili, ed é giusto che sia così.
... e tu l'hai conosciuto? Non bene per mia sfortuna.
-Però lo ricordi spesso nei tuoi pezzi- Lo ricordo non tanto come persona fisica o come amico perché purtroppo come ti ho detto non lo conoscevo bene, ma come maestro, veramente la gente deve ricordarlo, perché tutti quelli che a Milano bene o male hanno una certa concezione del lettering, direttamente o no, lo devono a Spyder 7... oltretutto Spyder dipingeva con stili paurosi già nell'86/87, definitivamente king.
Maestro allora che significa? Maestro é uno che sa spiegarti delle cose positivamente, che ti fa critiche costruttive. Drop é stato un altro che mi dava dei consigli, mi seguiva, nel senso che se un mio pezzo gli faceva schifo me lo diceva chiaro, freddo, ed io allora ci pensavo su, lo ristudiavo... e questo mi é servito molto, big ups to you, Naro!
Ora il tuo stile a che punto é? Quello definitivo? Definitivo no, per coerenza, se ti fermi sei finito. Sto continuando e continuerò, per trovare uno stile personale al 200%, per raggiungere i livelli di Spyder 7, dei maestri di N.Y.C., di Kase 2, Phase 2, Chain 3...
Il tuo stile é sopratutto wild... Sì, é wild style, però se vuoi fare un T2B, qualcosa che si legga, lo puoi fare benissimo, lo faccio anch'io, però mi da più soddisfazione fare un pezzo più... Teso? Sì, ma nel senso "alta tecnologia".

Come guardi al resto d'Europa? Beh, c'é gente mega, come Delta che dipinge con la giusta mentalità, ma se devo essere sincero io della scena europea me ne strafotto, io sono terra a terra, la mia scena é Milano, mi piacerebbe espanderla per mia ambizione, non per "fare parte della scena". Io dipingo per me stesso, se lo avessi fatto per un confronto con gli altri mi sarei già stancato...
... Ma un bel tour europeo non lo faresti? E a chi non piacerebbe? Lo farei perché sarebbe un'esperienza positiva, anche per mostrare lo stile della scuola di Milano.
... E allora perché non si vedono mai nomi italiani in giro? La devastazione delle nostre città é così massiccia che non può passare inosservata... Perché la gente che spacca a Milano é quella che lo fa per se e per la sua crew , perciò vedere il proprio nome sulle fanzine non é lo scopo principale, per "in giro" credo che tu intenda fanze o roba del genere, la tua affermazione é vera, ma non me ne fotte un cazzo perché l'hip hop non sono le fanze, l' hip hop é la strada... non ci sono cazzi. Io e la mia crew non collezioniamo foto di treni come figurine. Altre crew europee si organizzano i viaggi e fanno anche bene, anche a me piacerebbe farli, ma materialmente sono legato, hai capito? Non ce la faccio, il cash di cui avrei bisogno é molto di più di quello che bene o male riesco ad avere, é così per me come per molti altri writers a Milano, che oltretutto inizia a starmi stretta... se avessimo l'opportunità di girare il mondo e bombardare sarebbe il massimo!
E invece che ne pensi delle varie jam e conventions, magari quelle italiane? Se ne vadano a fare in culo, non sono mai stato invitato a nessuna jam e non me ne frega un cazzo, non mi interessa quell'aspetto della scena italiana organizzato per lo più da ignoranti, come quel Sid. Sono andato a qualche jam, mi sa troppo di plastica, troppi babbi di minchia con i soldi, atteggiati, ma che non sanno un cazzo, e se non sai un cazzo stai a casa tua, rispetto solo chi viene dalla strada. Stop.
Gallerie e mercanti d'arte? Le uniche gallerie che conosco sono quelle della metro, dipingo quadri ma non ho mai fatto una mostra, in futuro mi piacerebbe farlo.
La metro? Io la faccio ancora, la faccio tanto e di gusto, la spacco finché non schiatto, la scasso tutta quella metro di merda... alla fine noi ce la giochiamo così, ci becchiamo, beviamo qualcosa e tutto il resto, quando siamo belli allegri andiamo, tiriamo qualche calcio, litighiamo con qualcuno se capita, poi scendiamo, scassiamo tutto, torniamo su e se tutto va bene siamo contentissimi!
Saluti? Il primo va a king Spyder 7. Saluti speciali a tutta la CKC dream team, a tutta la UAN all stars familia, agli IVA, a tutta la plaza e ai fratelli più stretti: Flaco MC, 2Mad Fluido, G-Loso, Elektro BC, Bangsta, Phato, Pongo, Drop c., Doze, Face, Sky 4, FatGold, BRD, Stone, Shot, Crisy, mia madre... senza tutti voi non sarebbe lo stesso. Infine saluti a Tribe, bom. Stay true.

RAE
DED. A STY-LOSO
HI SHOT!!
TONY
A LUNATIC...
PLAZA
MAD BY
NYC
95
HI SHOT!!

STREET·WEAR
VIA DE ANICIS 28
MILANO
TEL. 02/8053063
YAK! YAK! YAK!
WAG
SISMA
S14

Metal Burners Milano

F.N.M. • F.S. LINES

Fatti, non parole, questo vi mostriamo. Lavori di writers che il rispetto se lo guadagnano sul metallo. Qualità? Quantità? Originalità? In un pezzo, forse poco ci importa di questo se alla fine lo spirito é quello vero; esisterà poi realmente il "writer duro e puro"? Si, no, forse... ma che almeno non sia quello che dipinge un treno una volta ogni tre mesi per spedire la foto a qualche rivista! You know what i mean...
Quanto poi a quelli che non credono nell' heavy metal: occhio fratelli! l'immobilità é l'anticamera del medioevo!
Pensiamo che queste pagine costituiscano un grande sforzo di documentazione (ma quanti pezzi sono?), e crediamo che non sia secondario anche come (e da chi) vi vengano mostrate queste foto: attenti a certi minestroni che spesso nascondono l'insetto. Tutto ha un senso se anche il contesto in cui viene presentato ha un senso. Il resto é ignoranza. Forse nel prossimo numero i treni saranno di meno per restituire un po' di fiato agli hall of fame italiani (ma questo dipende anche da voi!) in ogni caso, grazie a tutti coloro che ci hanno aiutati rendendo possibile anche questo speciale numero di Tribe.
Train Hooligans Play harder... stay fresh!

CHIEF • MNP DROP C • CKC

PHATO • CYB • UAN

DRA • CKC

FURTO • DCN

MASTRO K • THP • SIC BACH • SIC KRANA • SIC

ROBIN • RNS • ABZ

YAZO • THP

DRA • CKC

BIN • TAK • GR

DRA • CKC

KID • CKC • NDL • ICT

DONE • THP • ITC

CLOK • ITC

DRA - CKC
DONE - THP • ITC
YAZO - THP
ALPHA - DCN • IWS • EPT
REX - FTR
MASTRO K
THP - SIC
DONE - THP • ITC
CRISY - CPT • GUEN - DCN
RAIN - GR
TOND - SIC
MASTRO K - THP • SIC
MILANO
KAY 1 - THP
ZEN
SHEK

ROBIN - RNS - ABZ • RASH - RNS - ABZ

CHIEF - MNP - KTM - FTR

2 CAKE

SKY - CKC - PWD

WOZE - HHN

DROP - CKC - IVA - UAN - DCN • SHOT - CKC - UAN

LOZE - THP - PQ • FROM NORWAY • KID - THP - PQ

DRECA - QVS - FTR

DROPC - CKC - IVA - UAN - DCN - PWD • DRA - CKC • SHOT - CKC - UAN

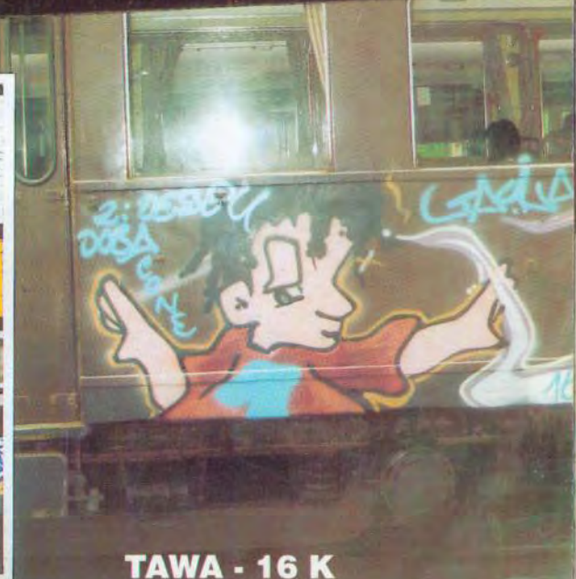
2 CAKE

CANO - 16 K

2 CAKE

DUPLO - TAK - GR

SHOT - CKC - UAN • KID - CKC



TAWA - 16 K

FURTO - DCN
2 CAKE
BATES - AIO • WCA
FROM COPENHAGEN
DRA - CKC
ALPHA - DCN - IWS
CRISY - CPT
FURTO - DCN
MIND - GR - TAK
BACH - SIC
SKY4 - CKC • PWD
FUN • VBS DA NAPOLI
AIR •THP

SPYCE • TAK • GR

2 CAKE

KID • CKC • NDL • ICT

PATCH • MARSIGLIA

DRA • CKC

KAY ONE • THP SHARP • N.Y.C.

MASTRO K • THP • SIC YAZO • THP

WOZE • HHN

DOSEY • UAN • IVA
DROP C • CKC IVA • UAN • PWD
TEATRO
SHOT • CKC
BACH • SIC
TAWA • 16 K
PHATO • SIC
PHATO • CYB • UAN
PONGO • CKC • UAN
2 CAKE

SHOT • CKC • UAN

MASTRO K • THP • SIC

DONE • THP • ITC

CLOK • ITC

DROP C • CKC • IVA • UAN

REIN • GR

RAX E • CKC • UAN

CLOK • ITC

DRA • CKC

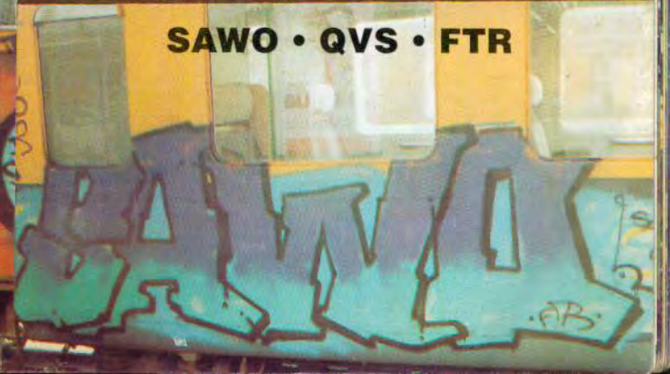
SPYCE • GR • TAK

DONE • THP • ITC

KAY ONE • THP

BIN • TAK • GR

FUN • UBS • NAPOLI


SAWO • QVS • FTR

SHOT • CKC • UAN
PONGO • CKC • UAN
CANO • 16K
2 CAKE
FURTO • DCN
WOZE • HHN 2 CAKE
TAWA 16K
DOSEY • IVA FUME • MSN GERMANIA DROP C • CKC
SHOT • CKC • UAN

ADAM • MT2
WIST • ETC • ADM
TOMAK • VIA • BTP
OOM • MDF
TOMAK • VIA • BTP
ZEDZ • INC FROM HOLLAND
MILK • TFP FROM GERMANY
STARSKY • ADM • ETC • GRA
TREINTALIA
1995 - 1996
STAND ADM • MT2
BAM • ETC • MT2

DUST • FTR MNP DUKE • FTR DORK • FTR ENS
PANDA • MDF
DRAKO • TAU
ZEMAR • PAC
ERON • TCS
DRAKO • TAU
MENCIO • PAC
DRAKO • TAU

OMEK • DSP
CROMO • MT2 ETC
PARADISO
SUGO • ETC
OMEK • DSP
OMEK • DSP
CAPO • TWS
DORK • FTR
VELENO • TAU
TRENO FS
DAFF NEO • TKR

DRAKO • TAU
MAS
MENCIO • PAC
DRAKO • TAU
DUST • MNP FTR
DUKE • FTR
TRENO • FS
DORK • FTR
HAERO • MDF
HEKTO • MDF
CROMO • MT2
ASER • ETC
SLOG • TWP

ZEMAR • PAC
WHISKEY • TV • NSB
ZEMAR ZEIR • PAC
JEY • TV
FUN • VBS
MAST
CROMO • MT2 • ETC
MENCIO • PAC
DRA
WASHE • NSB • TV
ZEMAR • PAC
ZEIR • PAC
WHISKEY • TV • NSB
SNOY • PAC ASME • PAC
MENCIO • PAC

INTERGA srl - Via Prato Alto, 6 - Bressanone (BZ) Tel. 0472/830993/4 Fax 0472/834208
INTERGA TREND RESEARCH Showroom - Via Gallarate, 58 Milano - Tel. 02/33400280

COLORIFICIO MARSIGLIO

best spray cans

VIA DELL'ACQUA, 44
COLOGNO MONZESE (MI)
TELEFONO 02/2547958
METROMM2 LINEA VERDE
FERMATA COLOGNO CENTRO

"...la vera
e unica sciura
è solo a Cologno!"

Diary of a Hip Hop Trooper

Visiting many Hip Hop communities and having experienced life as a club and street battler D.J. throught Europe, America and Australia. Sydney, Australia was my most recent trip and my most distant country I've ever travelled too. Hip Hop has been growing there since the 80's, many crews are around and many producers as well. Shout outs go to First In The Air Prod., A.S.K (true Homeboy who represents west line) together with Def Wish Cast. They are the only ones in Sydney who are keeping alive all four actforms consided Hip Hop. D.J. Jay (central station Records) producers INDKA a trio with an M.C vocalist and stand bass player, D.J. Jay's got a dope as scratch and knows how to rock the turntables. Chillen over in the Eastern Suburbs is Ill Pickle a young Producer always "Diggin in Crates" looking for Phat Samples. Forbiden Productions: my boy sing and Mark Walton (keep ya eyes open on this duo cause they most talented producers and Club D.J.'s playing Hip Hop and Funk in the main club sin Sydney. Forbiden Prod Studio is the phattest in town with all the keyboards and drum machines that Hip Hop heads have always dreamed about. In conjuction with a Second studio Dodgy Productions Tony Vass a pioneer who provided Hip Hop drum breaks in the 80's and now really Talented producer. (The white mother fucker's got more soul than a black.) I'm working with them on a Jazz LP soon to be released. D.J. KC together with Eric Sebastian a talented M.C. who recently scored a deal with sony. Good looking out for all D.J.'s in Sydney who always supported me. Representatives from Sydney's underground D.J. scene: Mark Walton, Sing Leeroy Brown, My boy Luke, D.J. Jay, Wyan G, D.J. Nerman and D.J. Dannielle son (he will surprise a lot of people in a very short time) D.J. Ransom Dope ass D.J representing Hip Hop, Jazz and Funk. Between those D.J's I would like to give props to sing, who's been training for ages in the dark. For all yall let the battles begin cause I'll be back. From Adelaide Deck D and Bentlare 937 I'm D.J's Who scored 2nd place in the Australian Finals. Also as the 3 d.j's K.C. A.S.K. and SKIZO we won the title in Australia and went on to represent in the world Championships in Italy, Rimini. I would like to completely diss the italian organization, the DMC Italy for being corrupt for ages now and being responible for eliminating Hip Hop heads and giving the go ahead for house music. The two D.J's representing Italy this year in the world finals. They both can suck my dick and keep sucking the entire italian Hip Hop Communitys dick.

You guys aint shit and aint qualified to represent Italy at all. Going back to the good times in Sydney a Few Dope Freestylers: Simple, Sleeping Monk, easybass and as a good female coming out Trey and all the west liners. I didn't have the opporunity to meet to many breakers in Sydney, but I know that they are getting organized: Big Ups go to Simon, Paul, Mr E. Brethren for keeping it alive. Shouts to B-Boy all Stars (Hype magazine) sing shot (trent roden) Kooris radio: the Kila Show, Skidrow and Mischiefs Production Artcore on channel 31. Thanks to Blaze, peps support the lounge.

The writers in Sydney are under a lot more pressure since the arrival of Sekars. Dogs parolling the yards: installation of cameras in the carridge RS and transits dressed as writers but burners are still running. The governements been buffing the lines in attempts to paint Sydney Brown before the Olympics. This will never happen as long as paint is sold. Writers are going to the roofs and one of Sydneys famous walls "The Frominard" at Bono Beach is well know for international writers. Place Out 2: Dmote, Prins, C.I.B Click pots, Nok, Nipstar, Metro, Mayhem, Dream Unique, Spice, Thorn, Mufins, Trey, Gane (a true pioneer) Kade, Atome, Dephy. Coming back to Italy after several months the scenario is quite larger, better organized and with pleasure the most respected, people are starting to crewing and supporting one each other from north to south. I would like to say as a big crew Radical stuff, Sangue Misto, Zero Stress, Next Diffusion, Chief e soci, Ice One, Colle der Fomento, Polo, Shangai, Speaker Zou, Flaco, la Nona, Zero T2, Deemo, Torino's Breakers, Brindisi Breakers and also from Ancona, Roma, Milano, Old DJ Graff, Kaos with the cooming soon solo album. All together with the purpose to diffuse the real Hip Hop.

Last Words to everyone who works for this purpose: use all radios, magazines, clubs, all the way to stop musical disinformation by D.Js outside Hip Hop mentality.

Stop the diffusion of music so called "Hip Hop Gangsta": Stop the D.J's that don't know the meaning of the text of the songs they are playing. They diffuse ignorance and violence.

This isn't Hip Hop. All these D.Js are responsable of this shit, of these violence messages. They create racist fighting. They create "Wanna be Gangsta" they don't play the true Hip Hop message, you have to understand the text before dance the song. Be sure about your music. Check the message ! This is the difference between you and suckers.

by dj skizo

SAPETE PERCHÉ QUALCUNO STA IN ALLERTA?

UNDAFUNK RECORDS
1.9.9.6. SHIT

SA RAZZA
"VERO SARDO G"
B/W "ADESSO SCRIVO UN TESTO"
featuring Ruido
Sardo lingo dalla costa Eiiiaa...
Quilo fresco da Sa Razza

RAWL MC
"NUDO&CRUDO"
B/W "UNDAFUNK"
Da Blacka voice for
Italian Rhymes
prodotto da the TRZTA

PERCHÉ ADDOSSO A CERTI SUCKERS ROVESCEREMO SECCHI DI MERDA..

UNDAFUNK RECORDS
Info & concerti
011 746452 fax 011 7714395
DISTRIBUITO DA TAURI srl
Per ordini ring o fax to undafunk

Check de compact 2 mixes in 1 CD

STOP THE SHIT NOISE WELCOME TO THE SOUND OF TIME OUT SHOP
FUNKY SOUL R&B HIP HOP RECORDS
LP CD MIX
spedizioni in contrassegno in tutta Italia
20123 Milano - Via De Amicis 28
tel. fax 02/866951

SET • MSN HIOM DALE
HEKTO • MDF
WIST • ETC • ADM
STARSKY • ETC
HAERO HEKTO HEQUO • MDF
PANE • ETC
MANJAR • NSB
SMART
BAS • ETC
BAM • MT2 • ETC SENTO • TFP FROM N.Y.C. DELTA • INC • MSN FROM HOLLAND

STAND • MT2 • ETC WASHE • TV • MFC CHASO

RASO

FUME • MSN

STAND • MT2

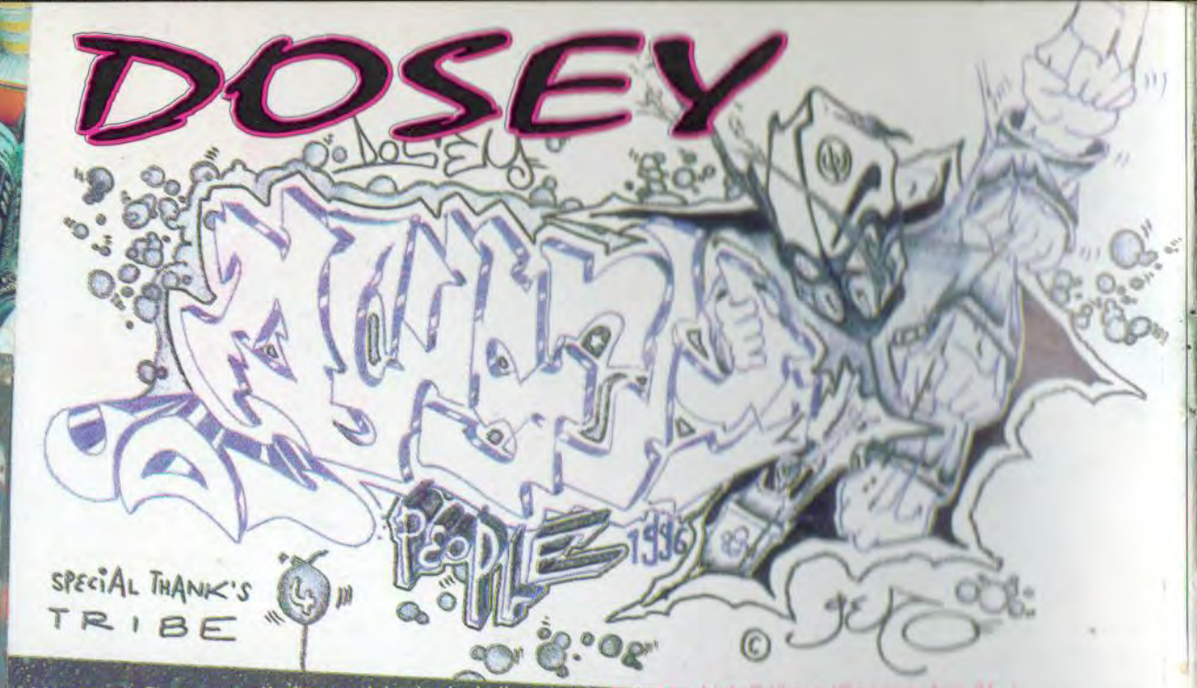
HEKTO • MDF • ADM

HEKTO • MDF • ADM

IEMS • GRA

RASO • ZKM

HEKTO • MDF • ADM



Il mio nome è Dosey, anche se successivamente ho adottato altri nomi tra cui Geika-a (Gecone; Age 21). Le crew di cui faccio parte sono IVA e UAN . la prima crew ha un significato più di amicizia mentre gli UAN (Uguali A Nessuno) rappresenta il gruppo con cui vado a dipingere.
Senti, dicci subito qualcosa sullo stile...
Il mio stile nel tempo si è modificato e perfezionato, più precisamente quello che dipingo si basa sull'improvvisazione, deformazione e qualcosa di volutamente bastardo, grottesco, ma alla cui base c'è un preciso studio grafico della lettera. Le parti di un pezzo che preferisco e curo maggiormente sono i loop, le lettere che si intersecano tra di loro dando un effetto contorto, in tal modo forse più facilmente leggibile dall'autore.
Quando hai iniziato a dipingere? Iniziai a dipingere nell'anno '89/90, a Cernusco insieme a Flash e Sys 1r, distaccandomi dalla scena milanese e influenzato inizialmente dallo stile europeo, preferendo successivamente (tuttora) l'inconfondibile stile di New York... Ho sempre preferito la compagnia di altri writers quando si andava a bombardare perché era molto più divertente e sicuro che andarci da solo.
Che cosa guardi di più nelle cose degli altri? I bombing senza dubbio sono le cose che più m'interessano e che più osservo, perché in un bombing il writer esprime maggiormente il proprio stile e la propria personalità, avendo a disposizione un tempo limitato anche se poi il risultato finale non sempre è ottimale. Comunque mi piace qualsiasi modo di fare Aerosol/Hip Hop (tele, mostre, breaking,musica ecc.).
Conventions? Penso che sia un modo per conoscere gente nuova e divertirsi allo stesso tempo, anche se spesso quelli che operano al suo interno sono sempre gli stessi, non permettendo ad altri di farne parte.
Treni, metro, muri, camion... più o meno li hai spaccati tutti: è una domanda convenzionale, ma preferenze? I treni, perché mi diverto e mi danno maggiori soddisfazioni. La gratificazione maggiore è quando dopo ore di attesa, di rischio e di "organizzazione", finalmente li vedi viaggiare con il tuo pezzo sopra, che tutti possono osservare.
Ha inciso in qualche modo sul dipingere il tuo incidente? No, è cambiato il mio modo di vivere; comunque dipingere è diventato più difficile e ho dovuto essere più determinato per continuare la mia espressione artistica e questo mi da maggiore soddisfazione.
Come vedi la moltitudine di fanze che circolano? In una fanzine mi interessa solo che si vedano i pezzi e ciò che riguarda i writers. Quello che non mi piace è quando questo viene limitato a poche pagine dando più importanza al business delle pubblicità... uscendo così dal vero significato che essa rappresenta.
Saluti? Tribe, la Plaza, Cernusco, Bienne (Carim, Fad 2, Sico, Shy 'n Walk) ed in particolare: Fuji, UAN, IVA, la mia famiglia (Francy e Michey).

My name is Dosey even if afterwards I adopted other names among which Geika-a (Gecone; Age 21...) which I am down are IVA and UAN, the first one has more a friendship heaning whereas UAN (uguali a nessuno) represents the group whom I go painting with.
Listen, let's immidiatly start from the style... My style has changed and improved with the time, to be more precise what I paint is based on freestyling, deformation, and in something which has to be bastard, something grotesque, but with a precise graphic care of the lettering. The parts of a piece which I like best and I specially take care of are the loops, letters that intersect between another one another thus giving a contorted effect, which is easier to be read by the executor.
When did u started painting? I started painting in 89/90 in Cernusco (Milano) whith Flash 'n Sys 1r, getting away from the scene of Milan but being at first inspired by the european style and later on, still, prefering the unique New York style... I always liked the company of other writers when we used to go bombing because it was much more fun and safer than going alone.
What do you like more when u give a look to other people's work? Bombings are without a doubt the things which interest me more and that I mostly observe because the writer expresses mainly his own style and his own personality as he has a limited time, even if the final result is not always perfect, however I like any way to make aerosol Hip Hop (pieces, exhibitions, breaking,music...).
What about conventions? I think that it's a good way to meet people and to have fun at the same time, but those who organize them are often the same, which doesn't give the chance to othrs to take part in them.
Trains, walls, trucks, subway... you have more or less bombed all of them, this is a conventional question, I know... but do you have any preference? Trains, because I enjoy myself and they give me more satisfaction. The biggest reward comes when after hours and hours of wait, risk and "organization" at the end u see them travelling around with your work on them and everyone can see it.
Has your accident affected your way paintin'? No, my lifestyle has changed; anyway painting has become harder and I had to be more determined to continue my artistic expression and this gives me more satisfaction than anything else.
What do you think about all the magazines around? My interest in a fanzine is only for the pieces and for what concernes writers. What I don't like is when all this is limited to a few pages giving more importance to the pubblicities business... leaving aside the true meaning that it represents.
Big ups to Tribe, the plaza, Cernusco, Bienne (Carim, Fad 2, Sico, Shy 'n Walk) and especially to: Fuji, UAN, IVA and my family (Francy and Mickey).

CONCILIAZIONE
DROP C CKC • DOSEY IVA
SHOT CKC • DOSEY IVA
FS
DOSEY
BIENNE (SVIZZERA)

DONE (CESENA) IN AMBURGO

STUKO • USL 321

OMEK • DSP

BIZ • KBC

ZEST

LEGO • ADR

DEPO • ASG ZELDA • ADR

ZELDA • ADR

HOCTES • P2B FROM PARIS

MADE IN ITALY

BASSI MAESTRO CONTRA GLI ESTIMATORI

L'uscita del disco dal titolo "Bassi Maestro contro gli Estimatori" é stata l'occasione per fare quattro chiacchere con l'autore...

TR: Da cosa iniziamo?

BASSI: E' il caso di parlare di MIXMEN e spiegare il progetto.

TR: Vai con i dettagli.

BASSI: La suddetta connection nasce con l'intento di promuovere l'hip hop a livello underground. L'autoproduzione diventa un obbligo se si parla di mixtapes, diventa invece motivo di soddisfazione e sfogo di stress e attese per quanto riguarda il mio album.

TR: Direi che l'esempio é stato felice sia nei risultati sia per lo stimolo che ha spinto altri gruppi a promuoversi con questo sistema.

BASSI: Credo significativo il fatto che molti abbiano cominciato sull'esempio di mixmen a prodursi cassettine mixate, magari con l'intro del gruppo del dj, ai concerti si fanno fare gli shouts a dimostrazione che la cosa anche qui da noi può funzionare, può avere un riscontro economico che, se ben gestito, ti concede di proseguire ed espanderti sempre di più. Meta del mio album è stata pagata con i guadagni dei primi mesi dei mixmen... Dev'esserci spazio per chi fa le cose con gusto, è uno spazio che ti guadagni sbattendoti. Poi ognuno fa le sue scelte, ma i risultati daranno conferma dei giusti metodi.

TR: Quindi il tuo LP nasce da queste radici e dal lavoro del tuo vasto gruppo di "collaborators"? BASSI: Si, e anche dalla coscienza di avere del materiale valido da proporre. Ora come ora non mi interessa tanto che qualcuno si interessi alla faccenda per impadronirsene e speularci, come succede di solito. Siamo arrivati a questo punto, vediamo quanto avanti riusciamo a spingerci. TR: Autoproduzione, autogestione, fino a che punto? Per la diffusione del tuo lavoro dovrai lavorare con qualche "esterno"? BASSI: Chiaramente degli appoggi esterni sono necessari, ma è importante prendere personalmente i contatti, a seconda delle proprie possibilità, s'intende. In mixmen c'è anche chi si occuperà di questo, e farà questo solo per farlo il meglio possibile, garantendo una tutela dei nostri interessi. Ognuno in questa cosa ha un ruolo, le collaborazioni hanno un senso, non a caso lavoro con gente di cui mi fido, con cui ci s'intende come Zeta e Davo.

TR: Vogliamo specificare i componenti della mixmen connection? BASSI: Principalmente io e quelli di Varese: Esa, Vigor, Polare, La Pina, Vez, Davo più varie collaborazioni esterne, Zeta da Verona, o anche Area Cronica, vedi i lavori di Tormento per i tapes...

TR: Per quanto riguarda il tuo disco, è da considerarsi un prodotto mixmen al 100% o è Bassi Maestro solista con qualche collaborazione? BASSI: Guarda, io ho scritto i testi, prodotto le basi e fatto gli scratch; non sarebbe però lo stesso disco se non mi avessero aiutato Tormento, Esa e La Pina con i loro interventi; non suonerebbe così se non ci fosse stato Vez al mixer... dunque il risultato è frutto del fatto che questo LP ce lo siamo vissuto tutti assieme, nella "Sede" di Varese. Sono contento del risultato, i pezzi mi piacciono ancora tutti, anche se chiaramente ho i miei preferiti; non nego che sono proprio soddisfatto di "Meglio riconoscere", "Bella Bassi", "Gli estimatori", i vari skits. TR: Bassi, quanti estimatori esistono in Italia? BASSI: Gli estimatori hanno invaso il pianeta... guarda, ce ne sono tanti, io ho stilato una lista simbolica che peraltro mi sembra chiara, anche se qualcuno ha frainteso. Sono pronto a risolvere i dubbi di estimatori e non. TR: ...e Bassi rappresenta... BASSI: ...quello che sente, one time per la (tua) mente.

RAX E

INTERVIEW FROM PAGE 12

How and when did you start? I started in '90. I often whent around alone, i made tag tours, some throw ups, then at the end of '91 i met some people like Drop c. and i started taggin' Rax E, now i'm down with UAN, CKC, IVA and i bomb with other tags: Lil, Ser, Rae.
Who helped you in the beginning? Two persons: Sky 4 has been the first writer i met, he explained a few things to me, he gave me some outlines, he talked to me about Spyder, who was already valued and considered as the king because of his style and this is the way it has to be.
Did you know him? Not well, unlucly.
-But he is often reminded in your pieces- I don't remember him as a living person or as a friend, because unluckily, as i already told you i didn't know him well, but as a master as a matter of fact, people should remember him, because all the people in Milan who have more or less a certain knowledge of lettering, directly or not, owe it to Spyder 7. Moreover Spyder was already using terrific styles in '86/87, definitly the king.
So what does mentor mean? A mentor is a person who knows how to explain things in a positive way, giving u constructive critics. Drop has been another who gave me advice, he was with me, i mean that if one of my pieces sucked he would have told me clearly and harshly, so i'd think about it, i'd studied it again and this helped me a lot, big ups to you, Naro!
How's your style now, is at the end of it's evolution? No, not at the end, logically not, if you are dead. I'm goin' on and i'll go on until i find a 200% personal style, to reach the levels of Spyder 7, of the N.Y.C. mentors, of Kase 2, Phase 2, Chain 3...
Your style is mostly wild ... Yeah, its wild style, but if you want to make a T2B, something readable, you can do it easily, i do it too, but it gives me more satisfaction to paint a piece more... Tense? Yeah, but i mean "hi-tech".
What do you think the rest of Europe? Well, there's great people like Delta who paints with the right mentality, but honestly i don't give a fuck about the european scene. I'm down to the ground. My scene is Milan. I'd like to make it bigger for ambition, not to be "part of the scene". I paint for myself if i'd made it to compare it with others i would already be tired...
Would u go for a tour in Europe? Who wouldn't like it? I'd do it 'cause it would be a positive experience, also to show around the "Milano school" style.
At the end, why don't you see italian names around, even if bombing is so massive that you can't see it... Because people that strike in Milano are those who do it for themselves and for their crew, so to see your name on fanzines is not the main goal, with "around" i think you mean fanzines and stuff like that, but what you said is true but i don't give a fuck because hip hop is not fanzines it's the street. No way man, me and my crew don't collect pictures of trains like stickers. Other european crews organize trips and maybe have connections, they're right, i'd like to travel too, but i can't afford it, the cash that i'd need is more than what i have, it goes like this for me and for many other writers in Milan, which is becoming to hard for me. If we could bomb around the world, man it woud be the top.
Listen what do you think about conventions & jams, the italian ones? Fuck all them, i've never been invited to any jam and i don't give a shit. I don't care about that part of the italian scene, mostly organized by ignorants, like that Sid (AL publisher). I've been to some jams, too plasticized! Too many suckers full of money, acting, but that don't know a fuck; and if you don't know, fuck, stay home, i respect only who comes to the street. Stop.
Art galleries? The only galleries i know are the subway ones, i do paintings, but i have never done an exhibition, i'd like to do it in the future.
The subway? I still do it. I do it a lot and with pleasure, i strike it ti burst. I hit it all that fuckin' subway. Finally, that's the way we play: we meet, we drink something and all the rest, when we're stoned, we give a few kicks, eventually we fight with somebody, then we go down, hit it all, we go back up, and if everything is ok, we're fuckin happy! Big ups? My first big up goes to king Spyder 7. Special big ups to all the CKC dreamteam, to all stars UAN familia, to IVA, to all the plaza and to my closest friends: Flaco MC, 2Mad Fluido, G-Loso, Electro BC, Bangsta, Phato, Pongo, Drop C.,Dose, Face, Sky 4, Fatgold, Bread, Stone, Shot, Crisy, my mother... without all of u it wouldn't have been the same. Last, big ups to Tribe, bom. Stay true.

MAGAZINE